

формування адаптаційних процесів в організмі спортсменів, наукові праці з теорії і методики спортивного тренування, підготовки спортсменів у командних ігрових видах спорту та волейболу зокрема. Запропонований підхід до програмування тренувального процесу кваліфікованих волейболісток дозволяє здійснювати цілеспрямовані управлінські впливи та за потреби вчасно вносити відповідні корективи.

Література

1. Гринченко І. Б., Коваленко С. В., Воронов Ю. В. Вплив авторської програми навчально-тренувального збору з фізичної підготовки на фізичну і функціональну підготовленість кваліфікованих волейболістів. Спортивні ігри. 2019. № 4 (14). С. 13-23.

2. Щепотіна Н. Обґрунтування ефективності впровадження модельних тренувальних завдань для фізичної підготовки кваліфікованих волейболісток. Актуальні проблеми фізичного виховання та методики спортивного тренування. 2017. № 1. С. 89-92.

3. Щепотіна Н. Ю. Модельні характеристики підготовленості та змагальної діяльності кваліфікованих волейболісток. Фізична культура, спорт та здоров'я нації. 2014. Вип. 18(2). С. 239-246.

4. Kostiukevych V., Stasiuk V. Programming the training process of elite football players in the annual macro cycles. Physical culture, sport and health of the nation. 2016. Vol. 1 (20). P. 323-331.

5. Mroczek D., Maćkała K., Kawczynski A., Superlak E., Chmura P., Seweryniak T., Chmura J. Effects of volleyball plyometric intervention program on vertical jumping ability in male volleyball players. The Journal of sports medicine and physical fitness. 2017. Vol. 58(11). P. 1611-1617.

6. Shchepotina N., Kostiukevych V., Asauliuk I., Stasiuk V., Vozniuk T., Dmytrenko S., Adamchuk V. Management of Training Process of Team Sports Athletes During the Competition Period on the Basis of Programming (Football-Based). Teoriâ Ta Metodika Fizičnogo Vihovannâ. 2021. Vol. 21(2). P. 142-151. <https://doi.org/10.17309/tmfv.2021.2.07>

РІВЕНЬ ТЕОРЕТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ З ДИСЦИПЛІНИ «РИТМІКА І ХОРЕОГРАФІЯ», ЯКА ВИКЛАДАЛАСЯ В ОНЛАЙНІ

Кізім Вікторія, Чернишенко Тамара

Вінницький державний педагогічний університет імені М.

Коцюбинського

Кафедра теорії і методики спорту

tamara.chernyshenko@vspu.edu.ua

Постановка проблеми. На сьогоднішній день сучасний стан розвитку вищої школи потребує застосування нових ефективних організаційних форм і

методів проведення навчального процесу, покликаного розвивати у студентів якісний рівень усіх видів підготовки – теоретичної, наукової, практичної та організаційно - методичної. Сучасні інформаційні технології дають змогу підвищити та вдосконалити ефективність освітнього процесу.

Під час реформування освіти у вищих навчальних закладах прогресивно розробляється концепція дистанційної освіти, що передбачає розробку різноманітних технологій, у тому числі технології змішаного навчання. Одним з пріоритетних напрямів модернізації навчання в загальноосвітній і вищій школи визнане дистанційне навчання.

Проблемам з питань розвитку дистанційної освіти присвячені роботи багатьох зарубіжних та вітчизняних науковців, таких як: М. Мур, Н.Клокар, М. Томпсон, А. Хуторський. Це стало можливим здебільшого з розвитком мережі Інтернет, вільно вести дискусії з іншими користувачами мережі в online режимі і розміщувати інформацію на Інтернет-сайтах, роблячи її доступною для всіх бажаючих [1].

Обговорення В нашій роботі від студентів вимагалось вміння швидко адаптуватися до різних умов майбутньої професійної діяльності, цілеспрямовано застосувати теоретичні знання, оперативно приймати рішення, здійснювати ефективну самостійну роботу.

Основною формою музично-теоретичних знань є лекція. Проте, система дистанційного навчання має і недоліки. По-перше, для успішної корекції навчання та адекватного оцінювання важливо мати безпосередній контакт із здобувачем. По-друге за умови дистанційного навчання активна роль викладача не зменшується, оскільки він має визначити рівень знань здобувача, та прийняти рішення щодо коригування програми навчання з тим, щоб домогтися найкращого засвоєння пройденого матеріалу.

Тому остаточний контроль якості знань нами проводився методом тестування за наступними розділами:

- «властивості музичного звуку»
- «метр музичного звуку»;
- «такт, затакт»;
- «музичний розмір, диригування»;
- «темп»;
- «побудова музичного звуку»;
- «запис танцювальних кроків»;
- «запис ритмічної гімнастики».

Методом математичної статистики було визначено рівень музично-теоретичних знань з дисципліни «Ритміка і хореографія». Отримані показники виявили, що рівень музично-теоретичної підготовки, якій здійснювався в online відповідає у дівчат спеціальності «Середня освіта. (Фізична культура) – **вище середньому рівню**» (4,2 бала), у дівчат спеціальності «Фізична культура» – **середньому рівню** (3,7 бала). У хлопців показники дещо нижче порівнюючи з дівчатами і показники відповідають середньому рівню». Так, оцінка в балах дорівнює - 3,6 (спеціальність

Середня освіта. Фізична культура); 3,5 бала (спеціальність Фізична культура).

Рекомендації. Використання тестування в порівнянні з іншими засобами контролю має низку таких переваг:

- універсальне охоплення всіх стадій процесу навчання;
- висока ступінь об'єктивності і, як наслідок, позитивний стимулюючий вплив на навчальну діяльність здобувачів;
- можливість його використання не тільки для контролю знань, умінь і навичок, але й для підвищення якості професійної підготовки здобувачів у цілому.

Отже, дистанційне тестування є не тільки засобом отримання необхідної інформації про динаміку процесів, що протікають у ВНЗ, але і виконує функцію мотивації, а, значить, і управління пізнавальною діяльністю здобувачів.

Література

1. Клокар Н. Методологічні основи запровадження дистанційного навчання в системі підвищення кваліфікації / Н. Клокар // Шлях освіти. – 2012. – № 4 (46). – С. 38-41.
2. Кудрявцева С.П. Міжнародна інформація : навчальний посібник / С.П. Кудрявцева, В.В. Колос. – К. : Видавничий дім «Слово», 2005. – 400 с.
2. Словник визначень основних музичних. Танцювальних і хореографічних термінів та понять з дисципліни «Ритміка і хореографія» (для студентів денної та заочної форм навчання інституту фізичного виховання і спорту педагогічних університетів) / Укладачі: Т.М. Чернишенко, В.М. Кізім. – Вінниця, 2015. – 67 с.
3. Чернишенко Т.М. Кредитно-модульна система організації навчального процесу (КМСОНП) з дисципліни «Ритміка і хореографія. Молода спортивна наука України. Зб. наук. праць з галузі фізичної культури та спорту. Анотації, зміст та допоміжні індекси. Вип. 11: У 5-и т. – Львів: НВФ «Українські технології», 2007. – С. 299-300.
4. Чернишенко Т.М., Кізім В.М. Оцінка ритмічної підготовленості студентів факультету фізичного виховання і спорту. Актуальные научные исследования в современном мире: XXI Междунар. научн. конф., 26-27 января 2017 г., Переяслав-Хмельницкий. Сб. научных трудов – Переяслав-Хмельницкий, 2017. – Вып. 1(21), ч.2 - С. 157-162.