



УДК 78.01

## **МАРТИНОВСЬКА ОЛЬГА ОЛЕКСАНДРІВНА**

викладач кафедри вокально-хорової підготовки теорії та методики музичної освіти ВДПУ ім М. Коцюбинського  
аспірант 1 курсу, спеціальність «Музичне мистецтво»,  
кафедра хорового диригування ОНМА імені А.В. Нежданової

# **ТРАЕКТОРІЇ ДИТЯЧОЇ МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ СУЧАСНОСТІ: РОЗВИТОК ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ХОРОВОМУ ВИКОНАВСТВІ ТА ВПЛИВ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ**

---

Проаналізовано взаємодію сучасного світу, інформаційних технологій з дитячою музичною та хоровою творчістю, зокрема вплив на саморозвиток і виявлення художньої обдарованості серед дітей. Висвітлено, як хорова творчість формує емоційне сприйняття та вираження дітей, сприяючи розвитку їхніх внутрішніх почуттів та інтелектуальних здібностей. Головна теза роботи: емоційний інтелект постає актуальним та важливим елементом у формуванні художніх образів у контексті сучасної дитячої хорової творчості.

*Ключові слова:* хорове виконавство, сучасна хорова творчість, емоційний інтелект, дитячий хор, віртуальний хор.

---

Сучасні діти сприймають світ з іншої точки зору, як порівняти з минулими поколіннями (і це закономірно), а власні інтонаційні уявлення визначають їхнє музичне мислення. Період інтонаційного світу колискової становить лише короткий відрізок часу від моменту народження, і з кожним днем дитина росте в середовищі цифрових технологій та медіа, які інтенсивно використовуються у навчанні й розвитку дітей. Цифрові технології взаємодіють з молодим поколінням як позитивно, так і негативно. З одного боку, вони прискорюють та полегшують навчальний процес, стимулюють творчість і розвивають інтелект. Результати наукового вивчення, проведеного професором Рочестерського універ-

ситету Дафні Бавельє, свідчать, що відеоігри сприяють розвитку концентрації уваги, просторової уяви, швидкості реакції та навичок швидкого знаходження необхідних предметів [7]. У статті С. Семчук наголошено, що «комп'ютерні ігри, додатки та вправи слід розглядати як особливий засіб, що стимулює творчу активність дитини. Вони цікаві та доступні, а закладені в них ігрові завдання містять не тільки повчальний матеріал, а ще і мотив і мету, які стимулюють дитину» [4]. З іншого боку, можливі негативні аспекти, такі як залежність від екранів, втрата особистого контакту та неправильне використання інформації. Американська психологиня, соціологиня Жан Твендж у роботі «iGen» досліджувала, як сучасні технології впливають на покоління в епоху високих технологій, та дійшла висновку, що попри те, що соціальні мережі наближають дітей один до одного, надмірне їх використання призводить до відчуття самотності та депресії [5]. Відома американська психологиня Кімберлі Янг 2001 р. наголосила, що діти ще з дошкільного віку стають інтернет-залежними, і особливо насторожує те, що кількість користувачів цього віку неспинно збільшується [2]. Цей контекст породжує важливі запитання: як технології впливають на емоційний інтелект дітей і їхню творчість? Чи можливо знайти ефективні методи для збереження та розвитку цього важливого аспекту особистості, зокрема в умовах участі в хоровій творчості?

Вплив технологій виявляється колосальним, медіа постає ресурсом, зоною впливу, що майже на одному рівні з батьками, вкладачами, вихователями, довір'ям несе на собі велике навантаження у вихованні, у формуванні, а також у розвитку емоційного інтелекту та інтонацій дитячої особистості. Музичні платформи, месенджери, стріми, блоги — усе це може знайомити дітей з творчими тенденціями по всьому світу, розвивати музичну творчість, виконуючи роль основного ресурсу для їхньої музичної експресії. Технології стають не лише засобом для вивчення музики, але й сприяють активній та інтерактивній взаємодії з творчим процесом. Ігрові форми допомагають розвитку ритмічної та музичної креативності, а також у засвоєнні дітьми навичок гри на інструментах. За допомогою технологій діти можуть не лише вивчати

музику, а й створювати щось унікальне. Такий підхід є основою для розвитку емоційного інтелекту, коли вони вчаться розпізнавати і виражати свої почуття через музику. Щодо хорового мистецтва, музичні платформи та додатки можуть слугувати важливим інструментом, що сприяє розвитку творчості й індивідуальності, а також виховує навички співпраці та комунікації.

Протягом століть хорове виконавство, поряд з іншими видами мистецтв, істотно впливало на формування дітей. Залучення дітей до хорового мистецтва виявляється у різних культурах через участь у церковних хорах, святкових подіях і традиційних обрядах. В античний період вміння співати в хорі було настільки важливим, що особу, яка не володіла цими навиками, вважали неосвіченою. У творах стародавніх філософів, таких як Аристотель, Цицерон, відзначалася соціальна значущість хорового співу [1]. У середньовіччі та в епоху Ренесансу хорові школи при церквах стали центрами музичної освіти для дітей, забезпечуючи їм підготовку в області музики та псалмодії. Це не лише сприяло розвитку музичних навичок, а й формувало релігійні та моральні цінності. Поняття емоційного інтелекту, як такого, ще не існувало, однак у контексті церковного виховання важливою була емоційна глибина виконання релігійних музичних композицій, яка передавала духовність і глибокі почуття віри. У реаліях сучасності розуміння емоційного інтелекту виявляє нові горизонти у хоровій творчості для дітей. Сучасний підхід враховує не лише технічні аспекти виконання, але й емоційну глибину, розвиваючи емпатію та творчість через музику. Дитячі хори та програми сприяють розвитку музичних навичок, вираженню почуттів через голос, надають унікальну можливість для самовираження та взаємодії. Діти вчаться розпізнавати і розуміти власні емоції та емоції інших учасників, що сприяє глибокому зануренню в музичний виконавський процес, де кожен голос стає не лише носієм музичної ноти, але й емоційного заряду. Такий підхід до хорової творчості створює унікальний простір для самовираження та взаємодії, стає основою для створення музичних виступів, які не лише зачаровують відмінністю виконання, але й сповнені глибокою емоційною сутністю, торкаються слухачів, залишаючи неви-

мовне враження. У статті А. Мартинюка наголошено, що досвід численних хорових колективів показує загальний фізичний та емоційний стан учасників хорів, котрий, як правило, перебуває на вищому рівні, ніж у їхніх колег (однокласників), які не займаються регулярно хоровим співом [3]. Хоровий спів — вияв духовного життя, що висловлює глибинні емоції людини через поєднання слова та звуку. Це важливий аспект естетичного вираження у людському існуванні, що впливає безпосередньо на почуття та вимагає конкретного пояснення. У роботі С. Горбенка визначено, що хоровий спів як вид мистецтва за своєю природою є виразом чуттєвості, надає людині можливість занурюватися у такий світ існування, який виходить за рамки звичайних розумінь [1]. Отже, підходи до дитячого хорового виховання, орієнтовані на розвиток емоційного інтелекту, надають дітям певні привілеї, що допомагають їхньому повноцінному особистісному та соціальному розвитку.

**Розуміння власних емоцій.** Діти отримують можливість глибше розуміти та визначати власні емоції, що сприяє формуванню стійкого самосприйняття.

**Саморегуляція.** Діти вчаться ефективно керувати своїми емоціями, розвивають навички самоконтролю та стресостійкості. Дж. Мейер і П. Селовей описували емоційний інтелект як здатність сприймати та виражати емоції, інтегруючи їх з думками, розуміти та пояснювати емоції, а також контролювати як власні емоції, так і емоції інших осіб [6].

**Соціальна емпатія.** Діти навчаються розуміти емоції оточуючих, що допомагає розвитку соціальних навичок і взаєморозуміння.

**Конструктивне спілкування.** Розвиток емоційного інтелекту сприяє покращенню комунікативних навичок, що впливає на успішніші взаємовідносини з оточенням, тобто покращує міжособистісне спілкування. За теорією видатного ізраїльського психолога Р. Бар-Она, міжособистісна сфера охоплює такі аспекти: емпатію, яка передбачає здатність розуміти емоції та думки інших; соціальну відповідальність, що означає спроможність співпрацювати і вносити корисний внесок у свою соціальну групу [7].

**Творче мислення.** Розвиток емоційного інтелекту стимулює творчий підхід до вирішення проблем і виявлення нових можливостей.

**Гармонійний розвиток та адаптація.** Емоційний інтелект допомагає створити баланс між різними сферами розвитку — від музичної творчості до соціальної активності. У сучасному світі за необхідності онлайн-занять технології революціонізували спосіб, яким ми навчаємо та практикуємо хорове виконавство. Від віртуальних голосових тренерів до спеціалізованих онлайн-платформ, нові можливості надають хоровим учасникам і диригентам засоби для самостійного розвитку та вдосконалення навичок. Інноваційні засоби не лише роблять навчання та практику доступнішими, але й вносять унікальні можливості, які не мали аналогів для творчого виразу.

Віртуальні хори забезпечують можливість взаємодії і спільного виконання для людей з усього світу, створюють глобальну хорову спільноту, де талановиті виконавці можуть об'єднуватися, навчатися та виступати разом. Тепер діти можуть брати участь у хорових проєктах, не покидаючи дому, що особливо важливо в умовах глобальних обмежень і пандемії. Додатки для віртуального виконання надають інструменти для синхронізації і змішування голосів, корегування та обробки звуку, що розширює можливості та якість хорового виконання, стимулює виникнення нових форматів виступів, таких як відеохори, де виконавці можуть представляти свої партії у віртуальному форматі, та унікальних проєктів, які можуть охоплювати різноманітні стилі музики, виконавців різних вікових груп, що призводить до творчого розмаїття. Ось декілька хорових додатків:

*ACapella* — платформа, яка допомагає користувачам створювати хорові виконання, об'єднуючи окремі частини через відео;

*Smule* — додаток, який надає можливість виконувати пісні разом з іншими користувачами в режимі реального часу;

*ChoirPlayer* — мобільний додаток для відтворення хорових партитур і навчання виконавців.

Отже, інформаційні технології відкривають широкі перспективи для дитячого хорового виконавства, зокрема в контексті віртуальних хорів та музичних платформ. Важливо враховувати,

що попри технологічний прогрес, традиційне «живе» хорове виконання серед дітей залишається невід’ємним елементом їхнього розвитку. Дитяча хорова практика в офлайновому режимі відіграє ключову роль у формуванні емоційного інтелекту дітей. Спираючись на власний багаторічний досвід традиційної роботи з дитячим хоровим колективом, наполягаю, що віртуальні хори, цифрові технології та музичні платформи ніколи не замінять цінності фізичної присутності колективного виконання, де існує відчуття власного тембру хориста і злиття його голосу з іншими учасниками вокальної партії, яка зливається з іншими вокальними партіями та хором загалом; відчуття гармонії, фактури, динамічних та агогічних відтінків, де кожен учасник підлаштовується, розвиваючи вокально-слухові та музичні здібності. Фізична взаємодія, спільна музична подорож, відчуття інтонаційного злиття та колективне виконання сприяють розвитку внутрішньої емоційної свідомості і спільноти почуттів у молодших учасників, взаємодіючи з диригентом та іншими учасниками у реальному часі. Консервативне хорове виконання розвиває сценічну впевненість і підтримує традиційні форми хорової творчості. Проте віртуальні хори, на противагу традиційним, внесли свої унікальні можливості, які полягають в об’єднанні талантів з різних куточків світу, обмін досвідом, участь хористів різного рівня навичок, різного культурного походження. Віртуальне середовище може сприяти експериментам із різними жанрами та стилями музики, а технічні можливості музичних додатків допомагають удосконалювати та редагувати виконання, що може призводити до високоякісних та оригінальних результатів. Отже, важливо враховувати обидві форми хорового виконання — віртуальну та традиційну, оскільки кожна з них робить унікальний внесок у розвиток дитячого емоційного інтелекту та виховання через музичну творчість.

#### ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Горбенко С. Дитяче хорове виховання в Україні: навчально-методичний посібник. Київ: ІЗМН, 1999. 253 с.

2. Гуревич Р.С., Кадемія М.Ю. Інформаційно-телекомунікаційні технології в навчальному процесі та наукових дослідженнях: навч. пос. для студентів педагогічних ВНЗ і слухачів інститутів післядипломної освіти. Київ: Освіта України, 2006. 390 с.
3. Мартинюк А. Психологічні особливості хорового співу в аспекті формування емоційного інтелекту особистості. *Молодь і ринок*. 2023. № 3 (211). С. 56—62.
4. Семчук С. Морально-духовне становлення особистості в контексті впливу комп'ютерних технологій. *Педагогіка*. 2014. № 1 (12). С. 224.
5. Jean M. Twenge iGen: Why Today's Super-Connected Kids Are Growing Up Less Rebellious, More Tolerant, Less Happy — and Completely Unprepared for Adulthood. New York, 2017. 82 p.
6. Salovey P., Mayer J.D. Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*. 1990. V. 9. P. 185—211.
7. Your brain on video games. URL: [https://www.ted.com/talks/.daphne\\_bavelier\\_your\\_brain\\_on\\_video\\_games](https://www.ted.com/talks/.daphne_bavelier_your_brain_on_video_games) (дата звернення: 25.01.2024).