

Використання онлайн-інструментів для вдосконалення навичок типографіки

Анотація. У статті проаналізовано можливості використання онлайн-ресурсів для графічного дизайну, подана їхня характеристика та доцільність використання цих програм майбутніми викладачами професійної освіти.

Ключові слова: викладач професійної освіти, онлайн-ресурси, графічний дизайн, програмне забезпечення, типографіка.

Abstract. The article analyzes the possibilities of using online resources for graphic design, presents their characteristics and the feasibility of using these programs by future teachers of vocational education.

Keywords: teacher of professional education, online resources, graphic design, software, typography.

Постановка наукової проблеми. Нині шрифтовий дизайн з ремісничої діяльності перетворюється у повноцінну професію зі своїм колом знань і накопиченим досвідом. Досконале володіння технікою шрифту – нелегке завдання. Це синтез мистецтва і науки, яке потребує розуміння усіх нюансів типографіки, щоб перетворити текст в інструмент побудови композиції, зробити його живим, надати характер і здатність передати ідею не тільки за допомогою змісту, а й графічно.

Мистецтво створення шрифту існує не лише на папері. Сучасне суспільство неможливе без використання мобільних пристроїв та комп'ютерів. Ми все більше наштовхуємося на різноманітні реклами, оголошення, пропозиції і неозброєним оком помічаємо недоліки цього повідомлення, правильність обраного шрифту, кольору, стилю тощо. Комп'ютерна графіка у комплексі з програмними засобами роботи із зображеннями та шрифтами є головними робочими інструментами графічних дизайнерів.

Нині модель використання програмного забезпечення швидко змінюється і замість платних програм широко використовуються он-лайн-ресурси для графіки та дизайну.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Український дослідник різних видів друкованих видань Б. Валуєнко підкреслював невичерпні виражальні можливості, закладені в мистецтві шрифту, малюнка, фотографії, комп'ютерних опрацювань. Комп'ютерна графіка описувалася і досліджувалася у сфері веб-дизайну (К. Гото, Є. Котлер, В. Кірсанов, Пауелл Томас А.).

Мета і завдання статті. Пошук і аналіз можливостей використання онлайн-ресурсів графіки та дизайну у процесі фахової підготовки викладача професійної освіти у сфері обслуговування.

Виклад основного матеріалу. Одним із завдань підготовки майбутніх фахівців у галузі професійної освіти є формування умінь і навичок у створенні дизайну шрифтів та удосконалення їх засобами сучасних спеціальних комп'ютерних програм. Для кожного напрямку діяльності дизайнера створюється спеціальне програмне забезпечення – графічні програми або графічний пакет. Використання програм комп'ютерної графіки допомагає дизайнерам реалізувати свої творчі задуми, вибираючи з декількох варіантів найвдаліший. Незважаючи на те, що такі пакети, як Adobe Photoshop та Corel Draw є кращим рішенням серед графічних редакторів та вважаються стандартом в індустрії дизайну, часто професійні інструменти є надмірними і надто складними. Окрім того, легальні копії програмного забезпечення доступні далеко не кожному навчальному закладу, слід також враховувати високі системні вимоги для ефективної роботи [1].

Інтернет-мережа пропонує широкий спектр курсів та ресурсів для удосконалення навичок у типографіці, які можуть бути корисними і досвідченим дизайнерам, а також новачкам, котрі намагаються створити для себе світ графічного мистецтва.

Сервіс KernType. Кернінг – це розмір пробілу між парою символів [2]. Основна його суть – підбір різних інтервалів між різними парами конкретних букв для збільшення зручності читання. Насправді для початківця побачити правильний інтервал є складною задачею. Для цього існує онлайн програма, що дозволяє удосконалити навички кернінгу у формі простої гри.

Користувачу надається очевидно неправильний напис, у якому потрібно розмістити літери так, щоб візуальний простір між ними здавався однаковим. Літери (крім крайніх) можна рухати мишкою (або пальцем, якщо на планшеті) (рис. 1, а). Отриманий результат можна перевірити по еталонному кернінгу, розрахованому спеціально навченим комп'ютером (рис. 1, б).

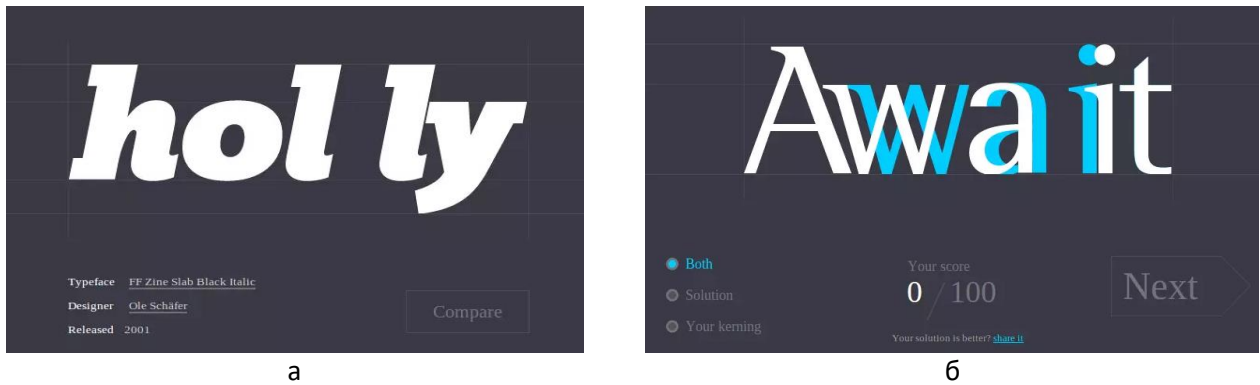


Рис. 1. Завдання по кернінгу на сайті Kerntype

Typewar. Мрія будь-якого дизайнера знайти додаток, який може розпізнати шрифт. Typewar – це гра, в якій можливо визначити шрифт на основі лише однієї літери. Також цей сервіс навчить відрізняти популярні шрифти і удосконалити навички у розпізнанні шрифтів. Невеликі зміни у дизайні літери можуть змінити всю її індивідуальність. Крім того, додаток веде порівняльну статистику (рис. 2).

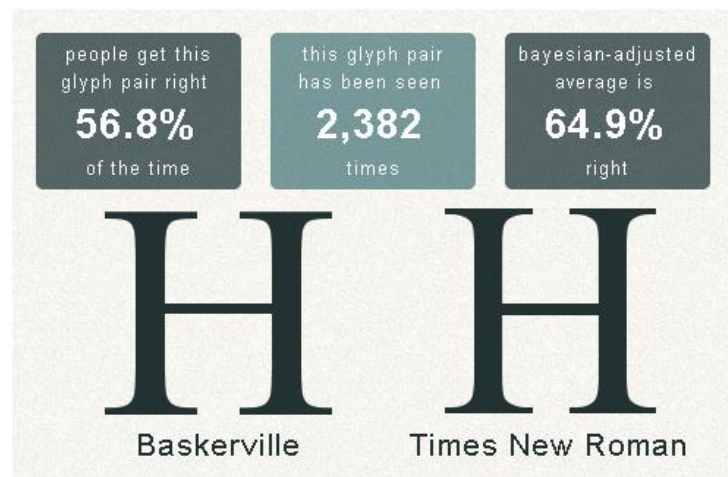


Рис. 2. Порівняльна характеристика шрифтів Baskerville та Times New Roman у сервісі Typewar

Shape Type – додаток від розробників, що подарували нам Kerntype. У центрі уваги цього сервісу – таємничі навички дизайну шрифтів. У вправах Shape Type ми зіштовхуємося з використанням кривих Безьє для досягнення мети – створити літеру, яка буде схожою на першоджерело. Це дивний і простий спосіб поглинути у фундаментальні основи різних стилів шрифту (рис. 3).

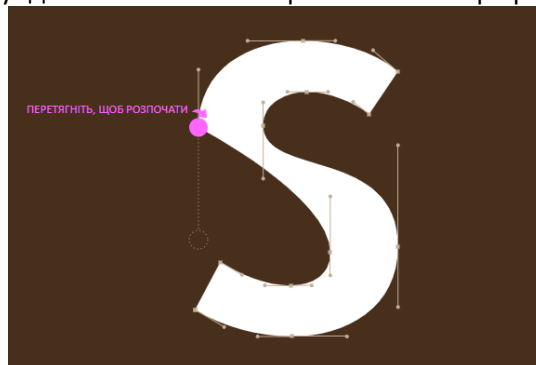


Рис. 3. Найперше завдання у сервісі Shape Type

Type Connection. Уміння вибирати правильні пари шрифтів – одне з найважливіших для будь-якого дизайнера.

Type Connection – це гра, яка перетворює це завдання на тестування. Головне завдання – не тільки підібрати дизайн, який гармонійно поєднується разом, але і зрозуміти, чому певні шрифти створюють пару.

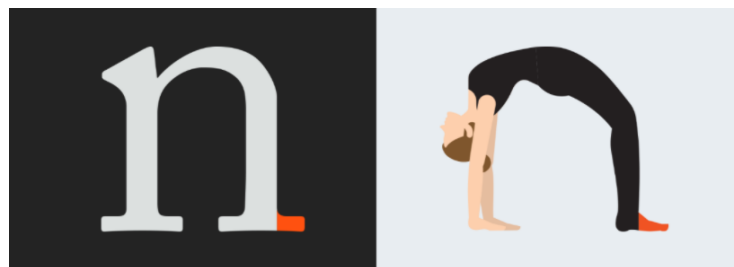
У кожного «конкурсанта» є своя біографія і особливості (рис. 4). Програма дає можливість вивчити деталі, порівняти зразки і отримати яскраві приклади вдалих шрифтових пар. Type Connection –

це інтерактивна енциклопедія поєднань.



Рис. 4. Вибір шрифтової пари для попередньо вибраної літери

Типографіка – це, з одного боку, набір правил, що визначають використання шрифтів і оформлювальних засобів, з іншого боку – мистецтво графічного дизайну. Запам'ятати великий арсенал термінів не буде складно з наочним посібником з анатомії типографіки Typeface Anatomy. Це справжній путівник графічного дизайнера, у якому охарактеризована кожна деталь літери із поясненням і порівнянням (рис. 5).



Зарубка - це короткий рядок на початку та в кінці штрихів. Зарубіжні шрифти роблять шрифт зарубковим або без засічок. Засічки можуть мати різну форму: лінію росту волосся, квадрат / плита, клин. Всі вони можуть бути поставлені в дужках або без фігурних дужок, що означає, що їх зв'язок із штрихом округлий або перпендикулярний.

Рис. 5. Термін «зарубка» у онлайн посібнику Typeface Anatomy

Висновки. Вищезазначені засоби можна використовувати прямо в браузері або у якості додатка для мобільного пристрою. У результаті оволодіння технічними прийомами при роботі з сервісами графічного дизайну підвищується ефективність творчої діяльності майбутніх викладачів професійної освіти. Знання й уміння, отримані в результаті використання хмарних засобів, є фундаментом для подальшого творчого і професійного удосконалення в області графічного дизайну, інженерної графіки, моделювання і т.п. Необхідність оволодіння передовими технологічними рішеннями також продиктована сучасними умовами інформаційного суспільства.

Список використаних джерел:

1. Шимкова І.В., Катеринчук В.М. Використання онлайн-інструментів для графічного дизайну в процесі графічної підготовки майбутніх учителів трудового навчання і технологій. *Графічна підготовка як складова професійної освіти вчителя трудового навчання і технологій*: зб. наук. пр. Вінниця: ВДПУ, 2018. Вип. І. 244 с.
2. Ярема С.М. Технічне редагування: навч. посіб. К.: Ун-т «Україна», 2003. 284 с.
3. Копылов Р. 5 онлайн-инструментов, которые прокачают ваши навыки в типографике. URL: https://say-hi.me/typography/5-onlajn-instrumentov-kotorye-prokachayut-vashi-navyki-v-tipografike.html?fbclid=IwAR0QeE045-ViUi5_4zGh9XHVu8JyB_Qs_JORouT9NfnYm-epAg8CY9jCY-U#prettyPhoto.
4. Шимкова І.В. Автоматизована система управління навчанням як засіб організації самостійної навчально-пізнавальної діяльності студентів у процесі вивчення фахових дисциплін // Zbiór raportów naukowych. «Postępy w nauce w ostatnich latach. Nowych rozwiązań». (28. 12. 2012 – 30. 12. 2012). Część 3/2. Warszawa: Wydawca: Sp. zo. o. «Diamondtradingtour», 2012. Str. 37-42.