

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО**

факультет іноземних мов

кафедра германської і слов'янської філології та
зарубіжної літератури

ДИПЛОМНА РОБОТА

**на тему: Дуель як сюжетноутворюючий елемент (на матеріалі російської
літератури XIX століття)**

здобувача ступеня вищої освіти магістра

галузі знань 0203 Гуманітарні науки

спеціальності 8.02030302 Мова і література

(російська)*

Наконечної Дарії Олександрівни
науковий керівник

Таратута Світлана Леонідівна

кандидат філологічних наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАЗДЕЛ 1. ДУЭЛЬ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН.....	5
1.1. Дуэль: истоки, история отношения к явлению.....	5
1.2. Причины возникновения дуэли	10
1.3. Дуэльный ритуал.....	15
1.4. Участники дуэли	17
1.5. Дуэль в двадцатом столетии.....	19
1.6. Роль дуэли в жизни русских писателей.....	21
ВЫВОДЫ К РАЗДЕЛУ 1.....	33
РАЗДЕЛ 2. ОТРАЖЕНИЕ ДУЭЛИ КАК ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕАЛИИ 19 ВЕКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	36
2.1. Роль дуэли в творчестве А.С. Пушкина.....	36
2.1.1 Дуэль как проявление нравственной сущности героя в романе «Евгений Онегин».....	36
2.1. 2. Дуэль как способ выражения нравственного конфликта между героями в повести «Капитанская дочка	44
2.1. 3. Дуэль-урок в повести «Выстрел».....	49
2.2. Роль дуэли в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».....	55
2.3. Идейная нагрузка сцены дуэли в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».....	60
2.4. Дуэль-фарс в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».....	65
2.5. Дуэль как отражение социальных проблем в произведениях А.Куприна и А. Чехова.....	67
ВЫВОДЫ К РАЗДЕЛУ 2.....	73
ОБЩИЕ ВЫВОДЫ.....	76
РЕЗЮМЕ.....	78
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	79

ВВЕДЕНИЕ

Дуэль всегда связана с понятием чести, а честь для писателей была одним из главных достоинств человека. Готовность поэта заплатить жизнью за неприкосновенность своей чести говорила об остром осознании этого достоинства, сильно развитом чувстве чести. В творчестве многих русских писателей дуэль становится важным сюжетно-композиционным элементом, играет одну из основных ролей в раскрытии образов и характеров героев; благодаря дуэли, которая, является сюжетно-композиционным приемом, большинство произведений раскрывают сложность и противоречивость характеров персонажей, их борьбу силу и слабость их нравственных, духовных принципов и жизненных ценностей.

Объектом исследования работы являются роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин», повести «Капитанская дочка», «Выстрел», романы М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», И.С.Тургенева «Отцы и дети», Л.Н.Толстого «Война и мир», повести А.И.Куприна «Поединок», А.П.Чехова «Дуэль».

Предмет исследования – роль дуэли в идейно-художественном содержании произведения.

Исследуемые в работе произведения имеют длительную историю изучения, однако дуэль как сюжетобразующий элемент не становилась предметом отдельного изучения. Кроме того, вопросы чести, которые, как правило, становились причиной поединков, современны независимо от эпохи. Именно эти факты и обусловили **актуальность** нашего исследования.

Целью данной работы является исследования дуэли как сюжетобразующего элемента в произведениях русской классики 19 века.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) изучить историю возникновения дуэли;
- 2) выявить роль дуэли в жизни известных русских писателей;

3) провести анализ сцен дуэлей с целью выявления их сюжетно-композиционной и идейно-художественной роли.

Методы исследования имеют комплексный характер, что обусловлено спецификой материала, а также целью его изучения.

При написании данной работы были использованы следующие методы научного исследования: биографический, компаративный, функциональный, системный.

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые была предпринята попытка комплексного рассмотрения роли дуэли в произведениях русской классики 19 века.

Практическая ценность работы, определяется тем, что результаты исследования могут быть использованы при разработке школьных курсов истории русской литературы 19 столетия, а также при подготовке спецкурсов, связанных с изучением роли дуэли в художественном произведении.

Апробация результатов исследования. Работа обсуждалась на заседаниях кафедры германской и славянской филологии и зарубежной литературы, основные ее положения выложены в тезисах на интернет-конференции студентов «Современные проблемы лингвистики, литературоведения и методики преподавания языка и литературы (декабрь, 2015) и на ежегодной научно-практической конференции преподавателей и студентов факультета иностранных языков Винницкого государственного педагогического университета имени Михаила Коцюбинского (апрель, 2016).

Структура работы. Данная работа состоит из введения, двух разделов, выводов и списка использованной литературы, который насчитывает ... позиций

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Афанасьев В.С. Куприн. А.И.Критико–биографический очерк / В.С. Афанасьев.– М :. Художественная литература, 1970. –208с.
2. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей / Ю.И. Айхенвальд.– М :. Республика, 1994– 480с.
3. Амусин М.В. «Выстрел и дуэль» / М.В. Амусин.– М.: Лимбус Пресс, 2002.– 368с.
4. Бурсов Б.В. Судьба Пушкина/ Б.В. Бурсов – М :.Советский писатель, 1989 – 400с.
5. Басина М. В. Жизнь Пушкина на берегах Невы / М.В. Басина. – М.: Азбука, 1999.– 189с.
6. Бусланова Т.П. Русская литература XIX века. Учебный минимум для абитуриента. – М :. Высшая школа, 2003.– 368с.
7. Бочаров С.В. Роман Л. Толстого «Война и мир» / С.В. Бочаров.– М.: Художественная литература, 1980– 104с.
8. Бахтин М.М. Литературно – критические статьи / М.М. Бахтин.– М.: Художественная литература, 1986 – 440с.
9. Белинский В.Г. Литературная критика: « Герой нашего времени». Что такое обломовщина? Базаров и другие/ В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Д. И. Писарев.– М.:. Мировая литература, 2003 – 180с.
10. Бердников Г.А. Чехов / Г.А. Бердников. – М :. Молодая гвардия, 1976– 512с.
11. Востриков А.В. Книга о русской дуэли / А.В. Востриков.– М :. ВЦ Академия, 1998.– 260с.
12. Востриков А.В. Мифология дуэли // Невский архив. М.: СПб. 1993. С. 413– 426.
13. Востриков А.В. О некоторых исключительных способах разрешения конфликтов чести в Росси начала XIX века. М : «Гарту», 1992. С. 57–70.

14. Востриков А.В. Тема « исключительной дуэли» у Бестужева – Марлинского, Пушкина и Лермонтова // Русская литература. – 1993. №3. – С. 66-72.
15. Гордин Я. А. Дуэли и дуэлянты: Панорама столичной жизни / Я. А. Гордин – М.: Искусство, 1997. – 146с.
16. Гордин Я. А. Русская дуэль: Философия, идеология, практика / Я.А. Гордин – М.: Вита Нова, 2014. – 464с.
17. Гамильтон Д. Оружие и правила дуэлей / Д. Гамильтон – М.: Центрполиграф, 2008. – 217с.
18. Гусяров Е. М. Все дуэли Пушкина / Е. М Гусяров – М.: Янтарный сад, 2001. – 96с.
19. Голлер Б.В. Лермонтов и Пушкин. Две дуэли / Б.В. Голлер – М.: Астрель, 2010. – 384с.
20. Горелин Л.Л. А.И. Куприн. Поединок. Анализ текста и основное содержание / Л.Л. Горелин – М.: Дрофа, 2001. – 128с.
21. Дорошевич В.М. Дуэль / В.М. Дорошевич – М.: Товарищество И.Д. Сытина, 1983. – 220с.
22. Дымарский М.Я. Онегин и зеркало : Диалог с Ю.М. Лотманом о дуэли в пушкинском романе // Филологические заметки – Пермь, 2002. – С. 204- 227.
23. Долина Н.Г. Прочитаем «Онегина» вместе/ Н.Г. Долина. – М.: Лицей, 2000. – 176с.
24. Долженков П.Н. Предположительный характер знаний человека о мире и о себе в творчестве Чехова. Принципы неопределенности // Чехов и позитивизм М., 2003. С. 24-31.
25. Есенков В.С. Грибоедов. Дуэль четырех / В.С. Есенков. – М.: Астрель, 2001. – 490с.
26. Захаров В.А. Загадка последней дуэли / В.А. Захаров. – М.: Русская панорама, 2000. – 352с.

27. Звонникова Л.А. Скверная болезнь: к нравственно-художественной проблематике «Дуэли» // Вопросы литературы. – 1985, №3 С. 43-60.
28. Кацура А.С. Дуэль в истории России / А.С. Кацура. – М.: Радуга, 1998.– 392с.
29. Кулинский А.Н. Дуэли. Оружие, мастера, факты / А.Н. Кулинский.– М.: Атлант, 2006.– 224с.
30. Кошелев А.В. Русская дуэль и общественное мнение / А.В. Кошелев.– М.: Литература в школе.– 2010.– №7.– С.14-19.
31. Кобринский А.В. Дуэльные истории Серебряного века. Поединки поэтов как факт литературной жизни.– СПб.: Вита Нова, 2007.–446с.
32. Карпеев О. Е. Быт пушкинского Петербурга. Опыт энциклопедического словаря А– К / О. Е. Карпеев .– М.: ИД Ивана Лимбаха, 2011.– 304с.
33. Куприн А.И. Поединок / А.И. Куприн.– М.: Художественная литература, 1974.– 280с.
34. Казаков А.А. Композиция «Дуэли» А.П. Чехова в свете вопроса о природе авторской позиции // Актуальные проблемы литературоведения и лингвистики. Вып. 9, ч. 1: Литературоведение. Томск, 2008.
35. Кулешов Ф. И. Творческий путь А.И. Куприна / Ф.И. Кулешов.– М.: ИД БГУ имени В.И. Ленина, 1983.– 240с.
36. Катаев В.Б. «Дуэль». Индивидуализация при изображении человека // Проза Чехова: проблемы интерпретации .–М.: Изд-во МГУ, 1979. С. 122–140, 182–192.
37. Кошелев В.А. Онегина воздушная громада / В.А. Кошелев.– М.: Академический проект [СПб], 1999.– 286с.
38. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства / Ю.М. Лотман .– СПб: – Искусство, 1999.– 179с.
39. Ласнин С.Б. Вокруг дуэли / С.Б. Ласнин. – М.: Просвещение, 1983.– 256с.

40. Лотман Ю.М. Пушкин / Ю.М. Лотман.— СПб.: Искусство, 1995.— 847с.
41. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий./ Ю.М. Лотман.— М.: Азбука, 2013.— 36с.
42. Лотман Ю.М. Идеальная структура «Капитанской дочки» / Ю.М. Лотман.— СПб, — 1995.— С. 212-227.
43. Ложкова Т.А. Диалектика характера и обстоятельств в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»// Филологический класс.— 2010, —№4 С.37-29.
44. Лермонтов М. И. Герой нашего времени / М.И. Лермонтов.— М.: Азбука, 2008.— 220с.
45. Лакшин В.И. Литературно- критические статьи / В.И. Лакшин.— М.: Гелеос, 2002.— 480с.
46. Лебедев Ю. В. Тургенев / Ю.В. Лебедев.— М.: Молодая гвардия, 1990.— 235с.
47. Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П. Чехова / В.Я. Линков.— М.: МГУ, 1984.— 126с.
48. Лилин В. Н. А.И. Куприн. Биография писателя / В.Н. Лилин. — Л.: Просвещение, 1978.— 112с.
49. Линков В.Я. Скептицизм и вера Чехова / В.Я. Линков. — М.: Академиздатцентр «Наука», 1995.— 79с.
50. Маймин Е. А. Пушкин. Жизнь и творчество / Е.А. Маймин.— М.: Наука, 1982.— 208с.
51. Марочкин В.Г. Истинная биография Пушкина / В.Г. Марочкин.— М.: Феникс, 2010.— 224с.
52. Моисеева О.В. Тайны Сильвио. Повесть А.С. Пушкина «Выстрел»// Русская словесность.— 2005.—№6.— С. 18-28.
53. Марченко Н.А. Литературный быт пушкинской поры. Дуэль / Н.А. Марченко.— М.: Знание, 1974.— 98с.

54. Михайлов О.С. Вступительная статья к сочинениям в двух томах А.И. Куприна. М.: Художественная литература, 1981. Т.1. Повести, рассказы . – 141с.
55. Михайлов О.Н. Жизнь Куприна. « Мне нельзя без России» / О.Н. Михайлов.– М.: Центрполиграф, 2001.– 397с.
56. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения. Стилль и внутренняя форма / И.Г. Минералова.– М.: Флинта , 2010.– 14с.
57. Миронов В.Ф. Дуэли в жизни и творчестве А.С. Пушкина / В.Ф. Миронов.– М.: Альфа Дизайн, 2002.– 143с.
58. Михайлов О.С. Куприн. Очерки критиков и литературоведов // Литература в школе.– 2007.– №7. С. 31
59. Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы / Г.П. Макогоненко.– Л.: Хужожественная литература, 1982.– 400с.
60. Новоселов В.Г. Последний довод чести. Дуэль во Франции в XVI — начале XVII столетия. / В.Г. Новоселов.– М.: Атлант, 2005.– 288с.
61. Недошвин В.М. Прогулки по Серебряному веку / В.М. Недошвин.– М.: Астрель, 2010.– 512с.
62. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. Книга о Пушкине / В.С. Непомнящий.– М.: Московский городской фонд поддержки школьного книгоиздания, 1999.– 480с.
63. Набоков В.В. Комментарии к «Евгению Онегину» Александра Пушкина / В.В. Набоков.– М.: НПК Интервал, 1999.– 51с.
64. Ольховский Е.Р. тайны и авантюры в русской истории / Е.Р. Ольховский.– М.: Нева, 2003.– 448с .
65. Пушкин А.С. «Евгений Онегин» / А.С. Пушкин.– М.: Астрель, 2000.– 40с.
66. Полушин В.Л. Николай Гумилев: жизнь расстрелянного поэта / В.Л. Полушин.– М.: Молодая гвардия, 2006.– 240с.
67. Пушкин А. С. «Капитанская дочка» / А.С. Пушкин.– М.: Детская литература, 1970.– 85с.

68. Пушкин А.С. Повести покойного Ивана Петровича Белкина / А.С. Пушкин.— М.: Советская Россия, 1986.— 216с.
69. Прохоров Ю.И. Роковые дуэли / Ю.И. Прохоров.— М.: Простор, 2001.— 231с.
70. Рейфман И.Р. Ритуализированная агрессия: Дуэль в русской культуре и литературе.— М.: Новое литературное обозрение, 2002.— 329с.
71. Разумова Е.Н. Повесть А.П. Чехова « Дуэль» : дуэль в большом мире // Русская повесть как форма времени.— Томск, 2002.— С. 89-114.
72. Роснин А.И. Заметки о реализме А.П. Чехова // Литературный критик. М, 1960.№7. С. 210-214.
73. Ранчин А.Н. Дуэль в русской литературе. От Пушкина до Андрея Битова .— [Электронный ресурс] / А.Н. Ранчин – Режим доступа : www.portal-slovo.ru/history/39017.php.
74. Русаков А.В. Под знаком пушкинской дуэли // Научно-художественный вестник, Калининград, 1998.— 26с.
75. Скрынников Р.Г. Дуэль Пушкина / Р.Г. Скрынников .— М.: Блиц, 1999.— 496с.
76. Скабичевский А.М. Александр Грибоедов. Его жизнь и литературная деятельность / А.М. Скабичевский.— М.: Директ – Медиа, 2003.— 200с.
77. Страхов Н.Н. И.С. Тургенев « Отцы и дети» // Критика 60-х гг. XIX века.— 2003,— №4 – С.44-56.
78. Семенова Л.Н. Очерки истории быта и культурной жизни Росси / Л.Н. Семенова.— Л.: Советская Россия, 1982.— 126с.
- 79.Скатымов А.П. О Повестях А.П. Чехова // Поэтика художественного произведения. М., 2007. С. 397-417.
80. Смирнов М.М. Дуэль в «Дуэли» // Чеховские чтения в Ялте. Чехов и русская литература. М.,1978. С. 66-72.
81. Скатов Н.Н. Невольник чести. За что погиб Пушкин? // Литература в школе

82. Сологуб В.А. Воспоминания / В.А. Сологуб.— М.: Захаров, 2010.—120с.
83. Толстой Л.Н. Война и мир. Том 2 / Л.Н. Толстой.— М.: Изобразительное искусство, 1979.— 364с.
84. Толстой Л.Н. Два гусара / Л.Н.Толстой.— М.: Советская Россия, 1991.—272с.
85. Тургенев И.С. Отцы и дети / И.С. Тургенев.— М.: Советская Россия, 1985.— 191с.
86. Тамарченко Н.Д. Русская повесть серебряного века : Проблемы поэтики сюжета и жанра / Н.Д. Тамарченко.— М.: Интрада, 2007.— 250с.
87. Тюпа В.М. Художественность чеховского рассказа.— М., 1989. С. 13-32.
88. Филин М.А. Толстой –Американец / М.А. Филин.— М.: Молодая гвардия, 2010.— 352с.
89. Хоптон Р. Дуэль. Всемирная история / Р. Хоптон.— М.: Эксмо , 2010.— С. 2-56.
90. Цимбаева Е.А. Грибоедов. Дуэль четырех / Е.А. Цимбаева.— М.: Молодая гвардия, 2010.— 260с.
91. Чекалин С.В. Лермонтов: Знакомься с биографией поэта / С.В. Чекалин.— М.: Знание, 1991.— 256с.
92. Чупринин С.И. Перечитывая Куприна // Собрание сочинений.— М.: Художественная литература, 1991.— 440с.
93. Шелникова Е.Д. Дуэли. Честь и любовь / Е.Д. Шелникова.— С.: Атлант, 2008.— 224с.
94. Шубинский В.Н. Николай Гумилев. Жизнь поэта / В.Н. Шубинский.— М.: Вита Нова, 2004.— 400с.

СПИСОК СПРАВОЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ

95. Литературный энциклопедический словарь – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.

96. Словарь литературоведческих терминов – М.: Просвещение, 1974. – 509 с.

97. Скатова Н. Н. Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги био-библ. словарь в 3 т. / Н. Н. Скатова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – 733 с.