

## **УДК 373.3/.5.016:331**

Казьмірчук Н.С. Педагогічні умови реалізації взаємозв'язку естетичного і трудового виховання молодших школярів// Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія: Зб. наук. праць. – Випуск 34. – Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2011. – С. 305 – 312.

### **Автор**

Казьмірчук, Н.С.  
Казьмирчук, Н.С.  
Kazmirchuk, N.S.

### **Назва**

Педагогічні умови реалізації взаємозв'язку естетичного і трудового виховання молодших школярів

Педагогические условия реализации взаимосвязи эстетического и трудового воспитания младших школьников

Pedagogical conditions of realization of interrelation of aesthetic and labor education of younger schoolchildren

### **Анотація**

В статті розкрито педагогічні умови та основні шляхи реалізації взаємозв'язку естетичного і трудового виховання молодших школярів у системі навчально-виховної роботи початкової школи.

В статье раскрыто педагогические условия и основные пути реализации взаимосвязи эстетического и трудового воспитания младших школьников в системе учебно-воспитательной работы начальной школы.

In the article pedagogical terms and basic ways of realization of intercommunication of aesthetic and labour education of junior schoolchildren are exposed in the system of educational-educator work of initial school.

### **Ключові слова**

естетичне виховання, трудове виховання, педагогічні умови, естетика праці

эстетическое воспитание, трудовое воспитание, педагогические условия, эстетика труда

aesthetic education, labour education, pedagogical terms, aesthetics of labour

**Постановка проблеми дослідження.** Праця – це основа існування і розвитку суспільства, повсякчасна і природна умова людського життя. Лише праця здатна дати людині те, чого не дала їй безпосередньо природа. Жодна інша форма життєдіяльності людини (гра, спілкування і т.п.) не здійснює на неї настільки серйозного, сильного формуючого впливу, як праця.

Праця є засобом виховання і формування особистості людини, якщо вона дає можливість проявитись творчим здібностям і бажанням дітей, дозволяє поєднати культурно-образний розвиток цих сил з їх інтересами, і приводить їх у дію. Вплив праці на формування почуттів емоційної сфери, особливо яскраво проявляється в процесі естетичного розвитку людини, адже праця приносить людині величезну внутрішню духовну силу, радість життя, задоволення ним, підтримує почуття власної гідності.

Основний зміст, мета і методи трудового виховання потребують навіть не підкріплення, а злиття з естетичними моментами виховного процесу. Ось це злиття, поєднання, переплетення і є основною проблемою всієї системи виховання на сьогодні.

В наш час, коли катастрофічно знизилася позитивне ставлення до праці, коли панує безробіття, не цінується ні розумова, ні фізична праця, завдання нашої школи полягає в посиленому впровадженні трудового навчання. Такі поняття, як творчість, краса посіли другорядне місце. Тому дане завдання стало гострою і болючою проблемою.

**Аналіз попередніх досліджень.** Питання поєднання трудового та естетичного виховання не є новим. Його розглядали у різних аспектах: історико-педагогічний (Сковорода Г.С., Духнович О.В., Федькович О.А., Ушинський К.Д., Лубенець Т.Г., Франко І.Я., Леся Українка, Шацький С.Т., Макаренко А.С., Сухомлинський В.О.); філософський аспект (Кучерюк Д.Ю., Замфір К.); психологічний аспект (Іванов Є.М., Верещак О.П., Гільбух Ю.З., Клітов О.О.); соціологічний аспект (Дворецька Г.В., Махнариков В.П.); педагогічний аспект (Мальковський П.М., Бурс С.П., Гуляєва Л.М., Куделін О.Г., Матушкін С.Є., Кушаєва Н.О., Пашков І.А. і т.д.).

Цією проблемою на сучасному етапі займаються відомі методисти (Артамонова Е.В., Беляков Н.Д., Горський В.А., Деркачов О.А., Ільєнко О.Н., Конишева Н.М., Ліпчин С.М., Пакулова В.М., Шманаєва Т.Н., Тименко В.П., Тинісов Л.О. і т.д.).

Проте процес вивчення зв'язків естетичного та трудового виховання ще не завершений, а навпаки, він став актуальною проблемою, яка потребує ефективних, стрімких та різючих змін.

**Метою статті** є висвітлення педагогічних умов та основних шляхів реалізації взаємозв'язку естетичного і трудового виховання молодших школярів у системі навчально-виховної роботи початкової школи.

**Виклад основного матеріалу.** У змісті праці, крім її головного призначення, - бути виробником матеріальних та духовних, життєво важливих цінностей для людини, - є складний, багатогранний в структурному і змістовому відношенні інший шар. Цей шар економічно, соціально, духовно обумовлена естетична функція праці.

Загальну структуру естетичного змісту та естетичної цінності праці можуть становити три її важливих компонента. При цьому, ні один з них не може виділитися із загального фону без того, щоб не порушити естетичні відношення у сфері праці.

Перший компонент – матеріальна основа праці, передумова її комфортності. За своєю природою – це позаестетичний компонент, або, правильніше було б сказати, що це передестетичний компонент відчуждений від позитивної цінності предмета, будь-якого явища, яке несе в собі заряд утвердження життя людини. Технічне удосконалення будь-якого знаряддя праці важливим чином впливає на досягнення естетичного удосконалення і немислиме без нього.

Наступний компонент естетичного змісту праці – необхідність врахування відносної самостійності духовної культури, яка включає у вигляді системоутворюючого елемента естетичне пізнання суспільства і людини. Навіть теоретичні припущення прогнозуючого характеру по відношенню до естетизації праці майбутнього не могли залишитися безслідно. Внесення естетичної основи в працю із зовнішнього середовища було таким же необхідним, як і створення матеріально-економічних передумов.

Накінець, третій структурний компонент – естетичне, як особлива цінність праці. Навідміну від зовнішнього прояву естетичної культури, який впливає на працю та інші сторони практичного життя, сама ця культура властива внутрішньому змісту праці. Сама праця – це предметна сфера, у якій зародились і отримали подальший розвиток естетичні здібності людини [1, с. 107].

Ми переконані, що залежно від того, яке відношення до праці виховується у дітей, таким у майбутньому буде ставлення суспільства до праці. Отже, однією з головних задач сучасної школи – є виховання працелюбності.

Працелюбність – це психічна якість особистості, яка має багатогранний характер. У школярів працелюбність характеризується як загальними, так і специфічними для них особливостями: повністю добровільним характером праці, готовністю працювати при відсутності зовнішніх стимулів (тиск з боку батьків, вчителів і т.д.), виконуючи при цьому окремі непривабливі, але необхідні для справи завдання. Зрозуміло, ці особливості можуть проявлятися лише при умові, що виробнича праця учнів різних вікових груп буде організована методично правильно, з урахуванням відповідних психологічних вимог.

Першою такою умовою є мотивація праці, яка враховує вікові особливості дітей, підлітків, старшокласників, їхню психологію, актуальні для них потреби, запити, можливість вольової регуляції діяльності. Однією з важливих психологічних умов виховання працелюбності є така організація суспільно-корисної праці школярів, при якій вони мали б постійну можливість переконуватись в її результативності. Звідси впливає важливий висновок: потрібно, щоб усі завдання, які носять комплексний характер, заплановані на виготовлення завершеного виробу, обов'язково доводилися до кінця і, щоб

інтервал, що розділяє старт і фініш трудового процесу, був, по можливості, коротшим.

Вище ми здебільшого розглядали теоретичну сторону питання естетико-виховного значення дитячої праці. Але, як влучно сказав один вчений: теорія без практики – німа.

Знайомлячись з впровадженням в практику шкіл естетично-розвиваючої праці, ми зіткнулися з тим, що в її структурі домінує художня або технологічна основа, що небажано. Між ними необхідно знайти “золоту” середину.

Не секрет, що об’єкти праці розглядаються лише як засіб для закріплення певних знань та умінь, а їх можливість естетичного розвитку школярів або відсувається на задній план, або взагалі не враховується. Ця обставина негативно впливає на формування інтересу до предмету, знижує його виховний потенціал.

Взаємозв’язок естетичного і трудового виховання реалізується як в навчальному процесі, так і в різноманітних формах позакласної роботи. Цей взаємозв’язок слід розглядати, як умову ефективного засвоєння суми необхідних понять, формування емоційно-цілісного відношення до світу і здатність реалізовувати сформовані погляди і переконання в практичному житті. Залучення в навчальний і позакласний процеси різних видів діяльності дозволяє також кожному учню знайти можливість для розвитку своїх індивідуальних здібностей і нахилів.

Єдність трудового та естетичного виховання як умова формування світогляду властива всім його структурним елементам: змісту, завданням, методам, результату. В завданнях ця єдність виражається в необхідності формувати з кожного школяра творчу особистість, морально-естетичний та психологічний образ в який входять: здатність до праці, наполегливість і терпіння, інтуїція і фантазія, уява, здатність до теоретичного мислення. У зміст трудового та естетичного виховання входять поняття, які розкривають соціальну функцію праці, на основі якої виникло естетичне ставлення людини до світу, знання про світ, про роль людської діяльності у створенні всіх матеріальних та духовних цінностей суспільства.

Єдність у методах виховання особливо яскраво проявляється у спеціальних виховних ситуаціях, які вимагають виявлення усіх духовних сил школярів – працелюбства, смаку, наполегливості та спеціальних художніх вмінь. Такі ситуації створюються на звичайному уроці і в позаурочний час, на екскурсіях та під час КТС.

З організацією роботи учня в процесі трудового навчання нерозривно пов’язане створення естетичних умов праці, які становлять важливий компонент естетики.

До естетичних елементів умов праці потрібно віднести: естетичні умови, формування фізичного середовища праці: світлова, звукова композиція в сфері праці; естетичні умови, які формуються предметним середовищем праці: композиція інтер’єру, робочого приміщення, технологічного обладнання; естетичні умови, які формуються організацією трудових процесів: гармонія робочих рухів; естетичний зміст трудових процесів і результатів трудової

діяльності; естетичні умови, які формують відношення до колективу; естетичне ставлення до колективу, до виконання трудових завдань.

Одне з завдань вчителя на уроках трудового навчання виховати в учня бережливе ставлення до матеріалів, вміння та намагання економно, по-господарськи відноситись до використаного паперу, картону, тканини, пластмаси, ниток, природних матеріалів.

Інтерес до праці підвищується, коли учні мають в своїй уяві образ речі, яку їм потрібно виготовити. Цей образ ніби манить їх, кличе до успішного завершення розпочатої справи, заставляє хвилюватися за результат праці. Відповідно, виховний вплив праці підвищується за умови, якщо вона впливає не лише на свідомість, але й на почуття та уяву учнів. Вчителі повинні враховувати цю особливість трудового процесу.

Розкриття краси праці дорослих – тільки одна сторона виховання. Треба, щоб діти відчули красу своєї трудової діяльності, пережили насолоду від творчості. Для цього, насамперед, потрібно, щоб вони зрозуміли користь, суспільне визнання своєї праці, переконалися в її важливості.

На жаль, корисність дитячої праці не завжди розглядають як фактор виховання. Багато вчителів вважає, що виконана учнями початкових класів робота майже не має суспільного призначення, що головна мета уроків праці – дати дітям суму певних навичок. Можна навести безліч прикладів, коли після уроків, на яких діти набули практичних умінь і намагались краще виконати завдання, їхні вироби викидали: мети, мовляв, досягнуто, учні вміють працювати. Така організація трудової діяльності школярів не стимулює їх до удосконалення набутих умінь і навичок.

Вчитель повинен подбати й про те, щоб перша спроба творчості обов'язково була успішною, щоб дорослі оцінили результати праці. Радість від успішно виконаної роботи – це стимул для майбутньої творчості. Коли пережито перший успіх почуття впевненості в своїх силах і можливостях, тоді вже не страшно, якщо в майбутньому будуть і невдачі. Дитина швидше переборе їх пам'ятаючи про свої досягнення.

В процесі праці учні усвідомлюють такі естетичні якості речей, як чистота, оформлення виробу, якість самої речі, її гармонія. Праця включає в себе художню обробку речі, заставляє учнів радіти, любитися результатами своєї роботи. Не потрібно соромитися почуттів радості та любовання. Любуючись гарним виробом, учні розвивають художній смак, підтверджують, закріплюють віру у власні можливості. Якщо учень бачить у праці хороше, то він буде критично відноситись до результатів своєї праці та праці друзів.

Інтерес учнів до праці значно підвищується, якщо праця пов'язується з установкою на виготовлення предмета за “законами краси”, а також з установкою на практичну цінність даних умінь та навичок. Подібна естетична спрямованість в праці зберігає своє значення як в індивідуальній, так і в колективній роботі з учнями, сприяє розвитку образної пам'яті, естетичного смаку учнів, надає особливий зміст всій їх роботі. До тих пір, поки школярі не знають привабливих засобів праці, то вона здається їм не цікавою. Але як тільки учитель зуміє розкрити естетичні сторони трудової діяльності, учні

починають змінювати свої погляди на працю, зацікавлюються трудовим процесом.

Для того, щоб дитина пережила задоволення в праці, відчула її красу, побачила значення, важливо зробити закінчення роботи радісним, емоційно насиченим.

В результаті спеціального дослідження, проведеного у Вінницьких загальноосвітніх школах, ми виділили основні недоліки поєднання трудового та естетичного виховання в сучасній початковій школі зумовлені звуженим розумінням завдань трудового виховання дітей: праця і естетика надзвичайно відірвані одна від одної; вузька орієнтація трудового навчання дітей на формування конкретних трудових навичок; відсутність орієнтирів сучасної шкільної практики на духовне мотивування дитячої праці; ігнорування художньо-естетичних компонентів розвитку трудової активності дітей; використання в переважній більшості репродуктивних завдань, відсутність вправ пошукового, дослідницького та творчого характеру; відсутність системи трудових доручень; недосконалою є позакласна робота з трудового та естетичного виховання (одноманітність форм або їх відсутність взагалі); бар'єр між школою та батьками у процесі трудового та естетичного виховання учнів.

Щоб подолати ці недоліки, варто дотримуватись основних педагогічних умов реалізації взаємозв'язків трудового та естетичного виховання школярів:

1. Формування естетичних мотивів праці молодших школярів.

На сучасному етапі у структурі праці домінує лише технологічна основа, об'єкти праці розглядаються лише як засіб для закріплення певних знань та умінь, а їх можливість естетичного розвитку або відсувається на задній план, або взагалі не враховується.

2. Створення позитивного емоційного фону для організації процесу дитячої праці. Радість від успішно виконаної роботи – це стимул для майбутньої творчості. Коли пережито перший успіх, почуття впевненості у своїх силах і можливостях, тоді вже не страшно, якщо в майбутньому будуть невдачі. Дитина швидше переборе їх, пам'ятаючи про свої досягнення.

3. Розширення спектру ознайомлення учнів з різноманітними техніками, які мають художньо-естетичне значення. Вчителі мають підготувати дітей до практичного життя, необхідно знайомити їх з новими технологіями, які широко використовуються в наш час.

4. Створення естетичних умов праці. Ці умови становлять важливий компонент естетики. Сюди відносять гігієнічні вимоги, естетичне ставлення до інструментів, бережливе відношення до матеріалів, культура праці і т.д.

5. Орієнтування результатів праці на естетичні критерії. Врахування естетичних критеріїв дає змогу привчити дітей виготовляти вироби за законами краси.

6. Систематичний підхід до організації загально-виховної роботи з молодшими школярами у єдності її класного та позакласного компонентів.

Саме така цілісна система дозволяє кожному учневі знайти можливість для розвитку своїх індивідуальних здібностей і нахилів. Це умова формування емоційно-цілісного відношення до світу і здатність реалізувати сформовані погляди і переконання в практичному житті.

Враховання усіх цих умов допоможе творчому педагогу домогтись значних успіхів у розвитку творчих здібностей молодших школярів, естетичного смаку, у вихованні позитивного ставлення до праці.

В результаті проведеної роботи ми виділили два шляхи реалізації взаємозв'язку естетичного і трудового виховання молодших школярів у системі навчально-виховної роботи початкової школи:

1) удосконалення методики проведення уроків праці в початковій школі за рахунок: естетизації процесу праці; наповнення змісту трудового навчання завданнями, які мають декоративно-прикладний характер; орієнтування результатів праці на естетичний критерій; врахування художньо-естетичних компонентів розвитку трудової активності дітей; урізноманітнення технологій; індивідуалізація трудових знань.

2) посилення взаємозв'язків трудового та естетичного виховання молодших школярів у процесі позакласної роботи за рахунок урізноманітнення форм і методів виховної роботи, зокрема:

- *бесід* (народознавчого, історичного, профорієнтаційного спрямування): “Про що розповів старий бриль”, “Коли з'явився одяг”, “Вишиваю я узори”, “Пригоди маленької соломинки”, “Чим цікава професія перукаря” і т.д.;
- *екскурсії* (в музеї, а виставки, виробництво);
- *конкурсів*: “Агенство моделей”, “Найкраща зачіска”, “Я – Лісовичок”, “Всеvмійка” і т.д.;
- *ігр-подорожей*: “По країні майстрів”, “Подорож до бабусиної скрині”, “Цікава дорога до дитячої іграшки”, “По королівству Всеvмійок” і т.д.;
- *КТС*: “Пташина їдальня”, “Зелений квітник”, “Наше маленьке озерце”, “Бабусина хата”, “Ляльковий театр”, “Магазин м'якої іграшки” і т.д.;
- *гуртки*: “Фабрика сувенірів”, “Майстерня чудових саморобок”, “Юні майстри”, “Майстерня юних умільців”, “Лікарня для книг”, “Всім допоможемо” (ремонт одягу); “Майстерня мрій”.

**Висновки.** Враховуючи передовий педагогічний досвід і результати спеціального дослідження, варто підкреслити, що основна увага в трудовому вихованні на сьогодні в основному звертається на технічну сторону виконання виробу (вирізання, наклеювання), а не на естетичний бік праці. На жаль, праця і естетика дуже відірвані одна від одної. Тому основне завдання вчителів – зменшити цей бар'єр, навчити дітей виготовляти виріб за законами краси.

#### Література

1. Кучерюк Д.Ю. Эстетика труда. Ценностные отношения. Творчество. Человек. – К.: Вища школа, 1989. – 147 с.
2. Бабаніна І.В. Естетичне виховання молодших школярів // Початкове навчання та виховання. – 2008 вересень (27). – С. 2 – 15.
3. Горобець Н. Формування естетичних почуттів у молодших школярів засобами мистецтва // Рідна школа. – 1999. – № 11. – С. 46 – 49.

4. Данилова О. Трудове навчання, як засіб формування естетичного смаку //Трудова підготовка в закладах освіти. – 2004. – № 2. – С. 11 – 13.
5. Сова М. Інтеграція художньо-естетичних знань в сучасній парадигмі освіти //Рідна школа. – 2003. – № 3. – С. 30 – 32.