

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ,  
МОЛОДЁЖИ И СПОРТА УКРАИНЫ

Боюн А. М.

*Современный русский язык.  
Морфология.  
Именные части речи*

Учебно-методическое пособие

Винница – 2013

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ,  
МОЛОДЁЖИ И СПОРТА УКРАИНЫ

Боюн А. М.

*Современный русский язык.  
Морфология.  
Именные части речи*

Учебно-методическое пособие

Винница – 2013

УДК 811.161.1'366 (075.8)

ББК 81.2 Рус -2- 923

Б 86

Боюн А.М. Современный русский язык. Морфология. Именные части речи: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 0203 «Гуманитарные науки» специальности 6.020303 «Филология\*. Язык и литература (русский)» (образовательно-квалификационный уровень «бакалавр»). – 237 с.

**Автор:** **Боюн А.М.**, кандидат филологических наук, доцент кафедры германской и славянской филологии и зарубежной литературы Винницкого государственного педагогического университета имени Михаила Коцюбинского.

**Рецензенты:** **Азарова Л.Е.**, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой языкознания Винницкого национального технического университета,

**Слива Т.В.**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Института иностранной филологии Национального педагогического университета имени М.П.Драгоманова

**Рекомендовано Министерством образования и науки, молодёжи и спорта Украины как учебное пособие для студентов высших учебных заведений (№ 1/11-4527 от 27.02.13)**

**Учебно-методическое пособие содержит задания по разделу «Морфология. Именные части речи». Оно может быть использовано как на практических занятиях, так и для организации самостоятельной работы студентов. Данное пособие построено с учётом требований кредитно-модульной системы организации учебного процесса в высшей школе.**

## Содержание

Предисловие.....	4
Лингвометодический комментарий.....	5-11
Содержание практических занятий.....	12-13
Модуль 1	
Практическое занятие №1.....	14-23
Практическое занятие № 2.....	24-40
Практическое занятие № 3.....	41-51
Практическое занятие № 4.....	52-66
Практическое занятие № 5.....	67-79
Лабораторная работа №1	
Морфологический разбор имени существительного.....	80-93
Модуль 2	
Практические занятия №1,2.....	94-108
Практическое занятие № 3.....	109 -115
Практическое занятие № 4.....	116-131
Лабораторная работа №1	
Морфологический разбор имени прилагательного.....	132-143
Модуль 3	
Практические занятия №1,2.....	144-160
Практическое занятие № 3.....	161-170
Лабораторная работа №1	
Морфологический разбор имени числительного.....	171-180
Практическое занятие № 4.....	181-191
Практические занятия №5,6.....	192-215
Лабораторная работа №2.....	216 -228
Задания для самостоятельной и индивидуальной работы.....	229 -234
Литература.....	235-237

## Предисловие

В системе подготовки студентов по направлению подготовки 6.020303 «Филология\*. Русский язык и литература» центральной дисциплиной является курс «Современный русский язык», который изучается в течение всего периода обучения в университете.

Знания, приобретённые в результате изучения этого предмета, получают непосредственное применение в школьной практике молодого специалиста.

Данное учебно-методическое пособие содержит учебный материал по разделу «Морфология именных частей речи» и предназначено для использования студентами 2 курса на практических и лабораторных занятиях в учебное время, а также для организации самостоятельной работы будущих учителей.

При выполнении представленных в пособии упражнений у студентов формируются навыки работы с лингвистической и методической литературой, умение наблюдать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты языка, иллюстрировать конкретными примерами теоретические положения. При этом в сложных и допускающих различную трактовку случаях задания к упражнениям снабжены небольшими теоретическими справками, помогающими второкурсникам сориентироваться в материале.

В учебно-методическом пособии чётко прослеживаются три линии: языковая, речевая и социокультурная. Такой подход в презентации учебного материала обеспечивает, с одной стороны, преемственность в преподавании курса «Современный русский язык», с другой – отражает специфику преподавания данной дисциплины в высшей школе. Языковая линия представляет содержание практических занятий, речевая и социокультурная входят в задания для самостоятельной и индивидуальной работы.

Особое внимание в пособии уделяется вопросам повышения уровня практической грамотности будущих учителей-филологов.

Предложенный учебный материал нацеливает студентов на использование словарей и справочников различного типа.

Цель настоящего учебно-методического пособия – содействие формированию у будущих учителей-словесников навыков самостоятельного правильного и быстрого анализа языковых фактов с ориентацией на будущую профессиональную деятельность студентов.

# ЛИНГВОМЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

## Имя существительное

Цель *морфологического* анализа - рассмотреть слово как элемент морфологической системы языка путем указания его грамматических признаков. При этом устанавливается категориальное значение части речи, ее морфологические признаки и синтаксическая функция.

Морфологический разбор способствует уяснению грамматической системы русского языка. При этом важно соблюдать определенный порядок в проведении данного вида анализа. Так, вначале рассматриваются классификационные (постоянные) категории части речи, а затем словоизменяемые. Такая последовательность анализа принята и в школьной практике, где проводится четкое деление всех признаков той или иной части речи на постоянные, т.е. общие для всех форм данного слова, и непостоянные, свойственные ряду форм или только одной данной форме. При характеристике непостоянных признаков следует соблюдать точность формулировок, т.е. нужно говорить: употреблено в форме единственного числа, в форме сравнительной степени и т.д.

Морфологический разбор всех частей речи построен по единому принципу: вначале следует назвать начальную форму слова и указать его постоянные признаки, затем проанализировать грамматические признаки конкретной словоформы, в заключение охарактеризовать синтаксические свойства данной словоформы (исходя из словосочетания).

В процессе анализа *имен существительных* следует учитывать несколько моментов. Во-первых, это касается разграничения одушевленных и неодушевленных имен существительных. Основным критерием разграничения является не семантический, а грамматический критерий. Поэтому существительные типа *полк, народ, стая* следует относить к неодушевленным, хотя они обозначают совокупность живых существ, тогда как слова типа *кукла, робот, туз* и т.п. необходимо относить к одушевленным существительным.

Трудности возникают и при определении рода имен существительных. Так, следует иметь в виду, что у существительных, которые употребляются только в форме множественного числа, род отсутствует. При анализе несклоняемых имен существительных нужно помнить о том, что их род определяется на основании семантики (*бра* - ср. р., *фламинго* - м. р., *миссис* - ж. р.), синтагматической сочетаемости.

### *Схема морфологического разбора имени существительного*

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи, категориальное значение.
3. Начальная форма (И.п. единственного числа).
4. Постоянные признаки:

- а) собственное или нарицательное;
  - б) одушевлённое или неодушевлённое;
  - в) конкретное, вещественное, собирательное, единичное; абстрактное;
  - г) род;
  - д) тип и вариант склонения.
5. Непостоянные признаки:
- а) падеж;
  - б) число, особенности в категории числа.
6. Синтаксическая роль в предложении.

### **Образец анализа имени существительного**

Все блага и радости создаются трудом. (В. Сухомлинский)

1. Словоформа в тексте - трудом.
2. Часть речи - имя существительное, имеет категориальное значение предметности.
3. Начальная форма - труд.
4. Наричательное, неодушевленное, абстрактное, мужского рода, 2-е склонение, твердый вариант.
5. Употреблено в форме Т.п., употребляется только в форме единственного числа.
6. В предложении выступает в роли косвенного дополнения.

Своё бремя легко.

1. Словоформа в тексте – бремя.
2. Часть речи - имя существительное, имеет общекатегориальное значение предметности.
3. Начальная форма - бремя.
4. Наричательное, неодушевленное, абстрактное, среднего рода, разносклоняемое.
5. Употреблено в форме И.п., употребляется только в форме единственного числа.
6. В предложении выступает в роли подлежащего.

### **Имя прилагательное**

При определении разряда имени прилагательного следует помнить о возможности перехода одного разряда в другой, прежде всего о переходе относительных прилагательных в качественные, например, в словосочетаниях *свинцовые тучи, мысли* или *“свинцовые мерзости жизни”* (М. Горький). Прилагательное *свинцовые* приобретает качественное значение, на что следует указать в процессе анализа прилагательного. В этом случае относительное прилагательное может приобретать признаки

качественного - краткую форму, степени сравнения, как, например, в следующем контексте: *Весенний день горяч и золот.* (И. Северянин). В процессе анализа имен прилагательных, употребленных в краткой форме, студенты часто допускают ошибку, приписывая краткой форме способность изменяться по падежам, в частности, прилагательному *зелен* (см. приведенный выше образец анализа) приписывают форму именительного падежа. Если в современном русском языке полная и краткая формы разошлись по значению, это следует отмечать в процессе анализа. Например, в предложении *“На взгляд-то он (виноград) хорош, да зелен”* (из басни И.А. Крылова).

В процессе анализа качественных прилагательных нужно не просто называть степень сравнения, а и указывать, какой формой - простой или составной - она выражается. Если сравнительная степень употреблена в определенном контексте в значении превосходной, этот факт также следует отметить. Например, в предложении *“Была ты всех ярче, нежней и прелестней”* (А. Блок) выделенная форма сравнительной степени употреблена в значении превосходной, что подтверждается методом трансформации (была самой яркой, нежной и прелестной).

Таким образом, в процессе анализа имен прилагательных следует исходить из конкретного контекста. Сложным является вопрос о склонении имен прилагательных, который по-разному освещается в учебно-методической литературе. На наш взгляд, большинство имен прилагательных следует относить к 1-му типу склонения, который называют еще адъективным, или качественно-относительным, причем в процессе анализа подобных прилагательных следует называть и вариант склонения (твердый, мягкий, смешанный). Ко 2-му типу склонения следует отнести относительно-притяжательные прилагательные с суффиксом -ий, у которых при склонении преобладают полные формы (исключение составляют формы именительного и винительного падежей). К 3-му типу относят собственно притяжательные прилагательные типа *отцов, сестрин*, при склонении которых сочетаются краткие и полные формы, отчего данный тип склонения называют субстантивно-адъективным (ср. *отцов, отцова, отцову*).

### **Схема морфологического разбора имени прилагательного**

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи.
3. Начальная форма (И.п. единственного числа мужского рода).
4. Постоянные признаки:
  - а) разряд по значению;
  - б) для качественных указать степень сравнения, форму (простая или составная);
  - в) для качественных указать, в полной или в краткой форме употреблено прилагательное в тексте,;



- г) тип и вариант склонения.
- 5. Непостоянные признаки:
  - а) падеж;
  - б) число;
  - в) род;
  - г) от какого слова зависит.
- 6. Синтаксическая функция в предложении.

### **Образец анализа имени прилагательного**

Корень учения горек, да плод сладок. (Пословица)

1. Словоформа в тексте – сладок.
2. Часть речи - прилагательное, имеет категориальное значение признака.
3. Начальная форма - сладкий.
4. Качественное, положительная (нулевая) степень сравнения, употреблено в краткой форме. Тип склонения - 1-й (качественно-относительный), мягкий вариант.
5. По падежам не изменяется, так как употреблено в краткой форме; употреблено в форме единственного числа мужского рода.
6. Прилагательное зависит от существительного плод и согласуется с ним в роде и числе.
7. В предложении выступает в роли именной части составного именного сказуемого.

### **Имя числительное**

При определении разряда имен числительных по значению следует помнить о том, что в русистике по-разному квалифицируются порядковые слова, которые некоторые исследователи, в частности, В.В. Виноградов, относят к именам прилагательным. Однако по традиции слова типа *первый* включают в состав числительных. Неоднозначно также решается вопрос о квалификации слов типа *несколько, много*.

Отсутствует в лингвистике и единое мнение относительно слов *тысяча, миллион, миллиард*. Представляется целесообразным рассматривать их как числительные в том случае, если они входят наряду с другими числительными в составные количественные и порядковые числительные, например, *тысяча двести пятьдесят*.

Считаем целесообразным выделять три основных разряда числительных: количественные, порядковые и дробные, а среди количественных – собственно количественные, неопределенно-количественные и собирательные.

Наибольшие трудности возникают при анализе количественных числительных, так как они неоднородны по своим свойствам. Все количественные числительные изменяются по падежам, у них отсутствует категория числа, и лишь отдельные из них (*один, два, полтора, оба*) имеют

род. Категории рода и числа присущи числительным *тысяча, миллион, миллиард*.

При определении структуры имен числительных нужно выделять простые, сложные (типа *триста, пятьдесят*) и составные. Числительные типа *восемнадцать* и *тридцать* рассматриваются в лингвистике по-разному: одни исследователи считают их сложными, другие - простыми. Вероятно, нужно рассматривать их как простые производные, в которых элементы *-надцать* и *-дцать* имеют свойства суффиксов.

При анализе синтаксических свойств имен числительных следует исходить из разряда числительного, что особенно важно для количественных числительных. Они в форме именительного и винительного падежей управляют существительными в форме родительного падежа и образуют с ними количественно-именное сочетание и выступают в роли подлежащего или дополнения, а в остальных падежах согласуются с именами существительными и выступают в роли определения.

### ***Схема морфологического разбора имени числительного***

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи.
3. Начальная форма (И.п.).
4. Постоянные признаки:
  - а) разряд по структуре (простое, сложное, составное);
  - б) разряд по значению (для количественных числительных необходимо конкретизировать);
  - в) особенности склонения.
5. Непостоянные признаки:
  - а) падеж;
  - б) род (если есть);
  - в) число (если есть).
6. С каким существительным употребляется.
7. Синтаксическая роль в предложении.

### ***Образец анализа имени числительного***

Рубить *семерым*, а топор *один*. (Пословица).

1. Словоформа в тексте - *семерым*.
2. Часть речи - числительное.
3. Начальная форма – семеро.
4. Постоянные признаки: по структуре - простое, разряд - количественное, собирательное, склоняется по типу собирательных числительных.
5. Непостоянные признаки: употреблено в Д. п., является субстантивированным.
6. В предложении выступает в роли косвенного дополнения.

1. Словоформа в тексте – *один*
2. Часть речи - числительное.
3. Начальная форма – один.
4. Постоянные признаки: по структуре - простое, разряд - количественное, склоняется по типу местоимения *тот*.
5. Непостоянные признаки: употреблено в И. п., в форме мужского рода, единственного числа.
6. В предложении выступает в роли именной части составного именного сказуемого.

### **Местоимение**

Говоря о личных местоимениях, необходимо отметить такую особенность их склонения, как супплетивизм форм. Поскольку личные местоимения *я* и *мы*, *ты* и *вы* различаются по значению, они не образуют соотносительных пар со значением единственного и множественного числа, в связи с чем для местоимений *мы* и *вы* и их форм в качестве начальной формы называем формы *мы*, *вы*.

В процессе анализа личных местоимений необходимо называть лицо и его основное значение и, в случае необходимости, отмечать дополнительные оттенки значения (например, обобщенности, авторское *мы* и т.д.). О категории лица следует упоминать также при анализе притяжательных прилагательных.

Говоря о непостоянных признаках местоимений, необходимо помнить о том, что местоимения-существительные объединяются лишь присущей им категорией падежа, но различаются в плане наличия у них категории рода и числа, которые отсутствуют у большинства из них (за исключением указанных личных местоимений). Необходимо отметить и некоторые особенности склонения местоимений, т.к. среди слов данной части речи есть слова с неполной парадигмой (например, *себя*, *некого*, *ничто*).

При анализе местоимений следует помнить о том, что местоимения *его*, *ее*, *их* в форме родительного падежа могут указывать на признак предмета по его принадлежности и в этом случае относиться к разряду притяжательных прилагательных.

### **Схема морфологического разбора местоимения**

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи.
3. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
4. Постоянные признаки:
  - а) разряд по значению;
  - б) разряд по соотносительности с другими частями речи;
  - в) род (у личных местоимений 3 лица)
5. Непостоянные признаки:

- а) падеж;
- б) число (если есть);
- в) род (если есть);

6. Функция в предложении.

### **Образец анализа местоимения**

Теперь со мной плохие шутки: **меня** сударыней зовут. (А.С. Пушкин).

1. Словоформа в тексте - меня.
2. Часть речи - местоимение, указывает на лицо.
3. Начальная форма - я, указывает на говорящего.
4. Личное, обобщенно-предметное (по другой терминологии, местоимение-существительное).
5. Употреблено в форме винительного падежа, единственного числа, для склонения местоимения **я** характерен супплетивизм форм.
6. В предложении выступает дополнением.

### **Модуль 1**

### **Содержание практических занятий**

№ п/п	Тема по программе учебной дисциплины	Тема практического занятия
1.	Морфология как грамматическое учение о слове. Части речи в русском языке.	1. Морфология как грамматическое учение о слове. Грамматические значения, грамматические формы, грамматические категории.
2.	Имя существительное.	2. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён существительных.
		3. Классификационные категории имён существительных. Категория рода имён существительных.
		4. Словоизменительные категории имён существительных. Категории числа, падежа.
		5. Склонение имён существительных. Морфологический разбор имени существительного.

## Модуль 2

### Содержание практических занятий

№ п/п	Тема по программе учебной дисциплины	Тема практического занятия
1.	Имя прилагательное	1. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных.
		2. Степени сравнения имён прилагательных.
		3. Склонение имён прилагательных. Морфологический разбор.

## Модуль 3

### Содержание практических занятий

№ п/п	Тема по программе учебной дисциплины	Тема практического занятия
1.	Имя числительное	1. Имя числительное как часть речи. Разряды имён числительных.
		2. Склонение числительных. Морфологический разбор.
2.	Местоимение.	1. Местоимение как часть речи.
		2. Разряды местоимений, их морфологические признаки и синтаксические функции.
		3. Морфологический разбор местоимений.

# Модуль 1

## Практическое занятие № 1

Тема: Морфология как грамматическое учение о слове. Система частей речи в современном русском языке

### План

1. Морфология как грамматическое учение о слове. Грамматика, её разделы. Связь морфологии с другими разделами языкознания.
2. Основные этапы изучения морфологии.
3. Грамматическое и лексическое значение слова.
4. Грамматическая форма. Виды морфологических парадигм.
5. Способы образования грамматических форм (синтетические, аналитические, смешанные).
6. Грамматическая категория. Классификационные и словоизменительные категории.
7. Система частей речи в русском языке, принципы их выделения.

*Задание 1. Какими грамматическими значениями различаются словоформы в каждой из предложенных групп? Как выражаются эти значения?*

Синее небо; синий цветок; синяя туча.

Время шло; дождь шёл; женщина шла.

Спелый апельсин; более спелый апельсин; самый спелый апельсин.

Красный карандаш; красные карандаши.

*Задание 2. Отражаются ли в толковых словарях русского языка грамматические признаки слова (если отражаются, то какие именно и с помощью каких помет)? При выполнении задания ознакомьтесь со словарными статьями слов **город**, **печь**, **человек**, **неряха**; **красивый**, **лисий**; **брат**, **идти** в Большом и Малом академических словарях русского языка и в словаре С.И. Ожегова.*

*Задание 3. Установите, являются ли словоформы, объединённые в пары, грамматическими формами одного слова. Что общего у грамматических форм одного слова, чем они различаются между собой?*

Читать – читатель; читать – буду читать; читатель – читательница; читатель – читательский; читатель – читателя; читатель – читатели; читать – читал.

*Задание 4. Найдите составные (аналитические) словоформы. Какими элементами в них выражается грамматическое значение слова? К каким частям речи относятся слова, образующие аналитические формы?*

1. ...Ты прекрасна, спору нет;  
Но царевна всех милее, всех румяней и белее.  
(А. Пушкин)
2. Прощай!.. О да, прощай! Мне грустно...  
Моих страданий передать  
Я не могу тебе изустно  
И не могу, как раб, молчать.  
(Я. Полонский)
3. Хотел бы в единое слово  
Я слить мою грусть и печаль  
И бросить то слово на ветер,  
Чтоб ветер унёс его вдаль.  
(Л. Мей)
4. Покуда на груди земной  
Хотя с трудом дышать я буду,  
Весь трепет жизни молодой  
Мне будет внятн отовсюду.  
(А. Фет)
5. Пусть пасмурный октябрь осенней дышит стужей,  
Пусть сеет мелкий дождь или порою град  
В окошки звякает, рябит и пенит лужи...  
(А. Майков)
6. Жрецов греха и лжи мы будем  
Глаголом истины карать,  
И спящих мы от сна разбудим,  
И поведём на битву рать!  
(А. Плещеев)
7. Хотела б я свои мечты,  
Желанья тайные и грёзы  
В живые обратить цветы, -  
Но... слишком ярки были б розы!  
(М. Лохвицкая)
8. Была ты всех ярче, верней и прелестней...  
(А. Блок)
9. Самые прекрасные кувшины  
Делаются из обычной глины.  
Так же, как прекрасный стих  
Создают из слов простых.  
(Р. Гамзатов)
10. Если захочешь меня проклясть,

Буду униженной всех людей,  
Если ослепнет влюблённый глаз,  
Воспоминая буду глядеть.  
(И. Сельвинский)

**Задание 5.** Установите, какие аффиксы в выделенных словоформах имеют словообразовательное значение, а какие – грамматическое.

1. Как этот вечер грузен, не крылат!  
С **надтреснутою** дыней схож закат,  
И хочется подталкивать **слегка**  
**Катящиеся** вяло облака.  
В такие медленные **вечера**  
Коней карьером гонят кучера,  
**Сильней** веслом рвут воду рыбаки,  
**Ожесточённой** рубят **лесники**  
Огромные, **кудрявые** дубы...  
(Н. Гумилёв)
2. Много ещё, наверное, хочет  
Быть **воспетым** голосом моим:  
То, что, **бессловесное**, грохочет  
Иль во тьме **подземный** камень точит,  
Или **пробивается** сквозь дым.  
У меня не **выяснены** счёты  
С **пламенем**, и ветром, и водой...  
Оттого-то мне мои дремоты  
Вдруг такие **распахнут** ворота  
И ведут за утренней звездой.  
(А. Ахматова)
3. Я жить хочу совсем не так, как все,  
**Живущие**, как белка в колесе,  
Ведущие свой **рабий** хоровод,  
**Боящиеся** в бурях хора вод.  
Я жить **хочу**, как подобает жить  
Тому, кто в мире может ворожить  
**Сплетеньем** новых **вечно** старых нот, -  
Я жить хочу, как жизнь сама живёт!  
(И. Северянин)

**Задание 6.** Определите, сколько в каждом из отрывков морфем, выполняющих грамматическую функцию. Назовите эти значения. Найдите разные словоформы одного и того же слова. Установите, какие лексические и грамматические признаки у них являются общими и какими грамматическими признаками они различаются.



1. Я верю мгле твоих волос  
И твоему великолепию.  
Мой сирый дух – твой верный пёс,  
У ног твоих грохочет цепью...  
И вот опять, и вот опять,  
Встречаясь с этим тёмным взглядом,  
Хочу по имени назвать,  
Дышать и жить с тобою рядом...  
Мечта! Что жизни сон глухой?  
Отрава – вслед иной отраве...  
Я изменю тебе, как той,  
Не изменяя, не лукавя...

(А. Блок)

2. Какая власть в моём напеве, -  
Одна не ведаю о том, -  
Я, выношенная во чреве  
Не материнском, а морском.  
Когда-нибудь, морские струи  
Выглядывая с корабля,  
Ты скажешь: «Я любил – морскую!  
Морская канула – в моря!»

(М. Цветаева)

3. Солнце Вечера – добрее  
Солнца в полдень.  
Изуверствует – не греет  
Солнце в полдень.  
Отрешённое и кротче  
Солнце – к ночи.  
Умудрённое, - не хочет  
Бить нам в очи.

(М. Цветаева)

4. Зимой ли кончается год,  
Иль осенью, право, не знаю,  
У сердца особенный счёт,  
Мгновенья я в годы вмещаю.  
И год я считаю за миг,  
Раз только мечта мне прикажет,  
Раз только мне тайный родник  
Незримое что-то покажет.

(К. Бальмонт)

**Задание 7.** Какими грамматическими средствами выражены значения рода, числа и падежа выделенных существительных? Отметьте случаи, когда какие-то из названных значений оказались в данном контексте невыраженными.

1. Красное *манто* с каким-то бурым мехом,  
Бархатный берет, зубов голубизна,  
Милое лицо с таким лукавым смехом,  
Пьяно-алый рот, весёлый, как весна.  
(И. Сельвинский)
2. *Сольвейг!* Ты прибежала на лыжах ко мне,  
Улыбнулась пришедшей весне!  
(А. Блок)
3. *Маэстро* итальянских колдований  
Приказывал своим ученикам  
Провидеть полный пышной славы храм  
В обломках камня и в обрывках тканей.  
(К. Бальмонт)
4. *Боа*, упавшее нечаянно,  
И за окном извины тьмы –  
Всё это сладкой тайной спаяно,  
И эту тайну знаем мы.  
(Б. Лившиц)
5. Во мне уже поэзия звучала...  
Не оттого ли чуждо мне вино,  
Табак, и костяное *домино*?..  
(И. Сельвинский)
6. Странно вспомнить: душа тосковала,  
Задыхалась в предсмертном бреду,  
А теперь я игрушечной стала,  
Как мой розовый друг *какаду*.  
(А. Ахматова)
7. А это огромное старинное *трюмо*, стоявшее между двух окон, как бы освещённое прохладным воздухом сквозь зелень дворовых лип, имевшее поэтому особую серебристую глубину, чистоту отображения, всегда притягивало меня и отталкивало ожиданием страха.  
(В. Иванов)
8. И чьё-то весёлое *скерцо*  
В какие-то строки вложив,  
Поклясться, что бедное сердце  
Так стонет средь блещущих нив.  
(А. Ахматова)

**Задание 8.** Определите, к каким частям речи относятся выделенные словоформы. Назовите их частеречное значение (предметность, количественность, процессуальность и т.п.). Укажите все морфологические признаки словоформ и определите их синтаксическую роль в предложении.

*Я* сидел в *берёзовой* роще *осенью*, около половины сентября. С самого утра *перепал* мелкий дождик, сменяемый по временам *тёплым* солнечным сиянием: была непостоянная *погода*. Небо то всё *заволакивалось* рыхлыми *белыми* облаками, то *вдруг* местами расчищалось на *мгновенье*, и *тогда* из-за раздвинутых туч показывалась *лазурь*, ясная и *ласковая*, как прекрасный *глаз*.

(По И.С. Тургеневу)

**Задание 9.** Укажите все средства выражения грамматических значений рода, числа и падежа выделенных имён существительных. Сделайте вывод о взаимодействии в контексте грамматических показателей самого слова и флексий зависимых от него слов.

По решению Всемирного Совета Мира торжественно праздновалось *шестисотлетие* со дня рождения замечательного русского художника *Андрея* Рублёва.

В своей *живописи*, проникнутой глубоким *гуманизмом*, Рублёв воспел земной *мир*, человеческую *красоту* и благородство. Он принимал участие в расписывании Благовещенского *собора* в Московском Кремле и делал росписи в древнем Успенском *соборе* во Владимире.

Многие из произведений знаменитого *художника* исчезли, другие покрылись многочисленными *слоями* поздних *росписей*. С 1918 года началась систематическая реставрация памятников живописи, связанных с именем Рублёва, и многие произведения художника возвращены к жизни.

**Задание 10.** Прочитайте текст. Как отвечает автор на поставленный вопрос?

Владеете ли вы русским языком? Не спешите отвечать на этот вопрос. Всё зависит от того, что вы понимаете под «владением» языком.

Начнём с того, что русским языком во всём богатстве его грамматики и особенно словаря вообще никто не владеет. Число слов в современном русском литературном языке приближается к 100 тысячам. Но если мы возьмём число слов, употребляемых даже самыми крупными русскими писателями, то оно далеко не будет достигать этого числа. Например, А. Пушкин, к произведениям которого сейчас составлен полный словарь, употреблял «всего-навсего» 21 тысячу слов.

Дело даже не в этом. Владеть языком – значить максимально использовать все выразительные возможности, скрытые в нём. Всё это не так просто.

Когда ребёнку исполняется год три – год четыре месяца, он говорит многие слова как будто уже правильно. Но если для нас важно, говоря, ясно различать похожие слова – именно «кошка», а не «кашка», именно «сало», а не «зала», то ребёнок этого возраста, наоборот, усвоив какие-то слова, подгоняет все новые слова под уже знакомые образцы. Поэтому совершенно разные слова начинают у него звучать очень похоже.

В следующие полгода ребёнок выучивается различать похожие слова. Но он их различает не потому, что понимает, в чём разница, а только потому, что знает от взрослых, что это разные слова. И только в начале третьего года жизни он овладевает фонетикой родного языка настолько, чтобы не только ясно различать слова, но и понимать, в чём их различие.

И только много позже у детей появляется настоящая абстракция и, следовательно, можно говорить о настоящих понятиях.

(А. Леонтьев)

#### *Задания к тексту.*

- 1) Выпишите предложения со словом **язык**, укажите его словоформы. Определите грамматические показатели рода, числа, падежа.
- 2) Объясните, как автор мотивирует свою мысль: ***Русским языком во всём богатстве его грамматики и особенно словаря вообще никто не владеет.*** Согласны ли вы с автором?
- 3) Найдите предложения с лексемой **слово**, определите синтаксическую функцию каждой её словоформы.
- 4) Ответьте на вопрос, поставленный автором в начале текста: «Владеете ли вы русским языком?» Обоснуйте свой ответ.

**Задание 11.** Установите, к каким частям речи относятся однокоренные слова и по каким грамматическим признакам они различаются.

Дважды, двойка, удвоить, двойной, вдвое, двойственный.

Синий, синева, синеть, синь, синеющий, синенький, посинев.

Сотня, сотый, сотенный, столетие, сто.

Читать, чтение, читатель, прочитанный, читальный, прочтя.

**Задание 12.** Определите, самостоятельными или служебными являются данные слова, к каким частям речи они относятся.

Общество, быстро, из, вдали, а, радостно, пятый, в течение, от, минута, через, ли, пусть, лучше, говорить, и, ввиду, будто, жаль, в заключение, ведь, нечего, кис-кис.

**Задание 13.** Выпишите из стихотворений И. Бунина самостоятельные части речи, определите их лексическое и грамматическое значение.

1. За днями серыми и тёмными ночами  
Настала светлая прощальная пора.  
Спокойно дремлет день над тихими полями,  
И веют прелестью раздумья вечера.
2. Глубоко степь молчит – ни звука, ни движенья...  
В прозрачном воздухе далёко тонет взор...  
На солнце жёлтый лес сверкает в отдаленье,  
Как ярким золотом пылающий костёр.
3. В саду листки берёз, без шороха срываясь,  
Средь тонких паутин, как бабочки, блестят  
И, слабо по ветвям цепляясь и качаясь,  
на блёклую траву беспомощно летят.
4. Плывут узоры туч прозрачною фатою  
В пустынных небесах, высоко над землёй.  
И всё вокруг светло, всё веет тишиною,  
В природе и в душе – молчанье и покой.

**Задание 14.** Установите частеречную принадлежность выделенных слов и их категориальное значение.

1. **Чтобы не** заблудиться в лесах, **надо** знать приметы. **Находить** приметы или самим создавать **их** – **очень** увлекательное занятие. **Мир** примет **бесконечно разнообразен**. Бывает **очень радостно**, когда **одна** и та же примета **сохраняется в** лесах **в течение** ряда лет: **каждую** осень встречаешь **всё тот же** **огненный** куст рябины у **пруда** или **всё** ту же зарубку, **сделанную тобой** на сосне. **Правда**, зарубки со временем **вовсе** исчезают: кора ровняет их.
2. Приметы на **дорогах** - это **не главные** приметы. Настоящими считаются **те, которые** определяют погоду **и** время.  
Обычно в **городах** большинство наших **природных** инстинктов погружается в спячку. **Но** стоит провести **две-три** ночи в лесу, и **снова** обостряется слух, зорче делается глаз, тоньше обоняние.  
Приметы связаны со **всем**: с **цветом** неба, с росой и туманом, с криком птиц и с яркостью **звёздного** света.  
**Самая** простая примета – дым костра. **То он** **поднимается** столбом к небу, **спокойно** струится вверх, то полосы дыма стелются туманом по траве.

(По К. Паустовскому)

**Задание 15.** Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова. Аргументируйте свой ответ.

1. **Звонче** жаворонка пенье,  
**Ярче** вешние цветы,  
Сердце **полно** вдохновенья,  
Небо **полно** красоты.  
(А. Толстой)
2. Осень. **Скучно**. Ветер воет.  
Мелкий дождь по окнам льёт.  
(К. Прутков)
3. Глухая степь – дорога далека,  
Вокруг меня волнует ветер поле,  
Вдали туман – мне **грустно** поневоле,  
И тайная берёт меня тоска.  
(Я. Полонский)
4. И чем **ярче** играла луна,  
И чем **громче** свистал соловей,  
Всё **бледней** становилась она,  
Сердце билось **больней** и **больней**.  
(А. Фет)
5. «**Полно** тут тебе валяться,  
спрячь игрушки и вставай!  
Подойди ко мне прощаться,  
Да и спать **себе** ступай».  
(А. Фет)
6. Если же ты предо мной,  
**Грустно** головку склоняя, -  
Мне так отрадно с тобой:  
Не отходи от меня.  
(А. Фет)
7. Как **тихо**... Каждый звук и шорох слышу я...  
(А. Фет)
8. Вешних дней минутны грозы,  
Воздух чист, свежей листы...  
И роняют **тихо** слёзы  
Ароматные цветы.  
(А. Фет)
9. Как здесь **свежо** под липою густою –  
Полдневный зной сюда не проникал...  
(А. Фет)
10. Ель рукавом мне тропинку завесила.  
Ветер. В лесу одному  
Шумно, и жутко, и **грустно**, и весело, -

Я ничего не пойму.

(А. Фет)

11. ... Будем лишь помнить, что вечно к иному –  
К *новому*, к *сильному*, к *доброму*, к *злому* –  
Ярко стремимся мы в сне золотом.

(К. Бальмонт)

12. Никто, в наших письмах роясь,  
Не понял до глубины,  
как мы вероломны, то есть –  
Как сами *себе* верны.

(М. Цветаева)

### Вопросы для самопроверки

1. Что является объектом изучения грамматики?
2. Какие разделы включает в себя грамматика? Как они связаны между собой?
3. Какие существуют точки зрения на систему частей речи в современном русском языке?
4. Каковы принципы выделения частей речи в современном русском языке?
5. Какие переходные явления наблюдаются в области частей речи?

# Модуль 1

## Практическое занятие № 2

Тема: Имя существительное как самостоятельная часть речи. Лексико-грамматические разряды имён существительных.

### План

1. Имя существительное как самостоятельная часть речи. Реализация значения предметности имени существительного в грамматических категориях.
2. Морфологические признаки и синтаксические функции имён существительных.
3. Лексико-грамматические разряды имён существительных: нарицательные и собственные, конкретные и абстрактные, одушевлённые и неодушевлённые. Существительные собирательные и вещественные.
4. Грамматические различия между лексико-грамматическими разрядами имён существительных.

**Задание 1.** Спишите слова, подчеркните имена существительные, объясните различия в значении и грамматических признаках существительных и однокоренных слов других частей речи.

Тишина, тихий, тихо, тишь;  
сторож, сторожить, сторожевой;  
каменный, каменотёс, каменистый;  
мечтать, мечтательный, мечтатель, мечта, мечтающий;  
чувство, чувствовать, чувствительный;  
три, тройка, утроить, трое, тройственный;  
грустный, грустить, грусть, грустно;  
беспросветный, свет, светить, светящийся;  
туманиться, туманно, туман, туманный;  
печальный, печалиться, печально, печаль;  
оправдать, правдолюбец, правдивый, правда.

**Задание 2.** Определите, какие из слов в приводимом ниже тексте являются существительными. Аргументируйте ответ.

Не возвращайтесь к былым возлюбленным,  
былых возлюбленных на свете нет.  
Есть дубликаты – как домик убранный,  
где они жили немного лет.



Вас лаем встретит собачка белая,  
и расположенные на холме  
две рощи – правая, а позже левая –  
повторят лай про себя, во мгле.  
Два эха в рощах живут отдельные,  
как будто в стереоколонках двух,  
всё, что ты сделала и что я сделаю,  
они разносят по свету вслух.

(А. Вознесенский)

**Задание 3.** Относятся ли к существительным выделенные словоформы? Если нет, то какие признаки их объединяют с именами существительными и какие разделяют?

- I 1. Крепко веря в *послезавтра*,  
Твёрдо помню *позавчера*.  
(Б. Слуцкий)
2. Проводила друга до *передней*,  
Постояла в золотой пыли.  
(А. Ахматова)
3. Стать стихотворцем не сумеет  
*Тот, кто* не рвал стихов своих,  
*Кто* перед строчками немеет,  
А не вычёркивает их.  
(Р. Гамзатов)
4. Коль живёшь для себя, *никого* не любя,  
Ты не жди, чтоб *другие* любили тебя.  
(Р. Гамзатов)
5. *Милый* друг, ушедший дальше, чем за море!  
- Вот вам розы, - протянитесь на них! –  
*Милый* друг, унесший самое, самое  
Дорогое из сокровищ земных!..  
(М. Цветаева)
6. Дороги нам спешат в любви помочь:  
Приводят к *милым* и уводят прочь.  
(Р. Гамзатов)
7. Читайте высокую прозу, -  
В ней облик эпохи,  
И петь не захочешь про розу,  
Про *ахи* и вздохи.  
(О. Шестинский)
8. *Влюблённые*, вы – миротворный мирт,  
Ведь доброта в самой любовной химии.  
Влюбляйтесь, люди! Вы спасёте мир:

**Влюблённые** не могут быть плохими.  
(И. Сельвинский)

- II 1. **Прошлое** страстно глядится в **грядущее**  
(А. Блок)
2. Забудем дальний шум. Явись ко мне без гнева,  
Закатная, Таинственная Дева,  
И **завтра** и **вчера** огнём соедини.  
(А. Блок)
3. Но снова кругом **тишина**,  
И плачущий голос затих...  
И снова шепчу имена  
Безумно забытых **святых**.  
(А. Блок)
4. Как ты лжива и как ты бела!  
Мне же по сердцу белая ложь...  
Завершая дневные дела,  
Знаю – **вечером** снова придёшь.  
(А. Блок)
5. Вчера своё я слышал слово,  
С тобой расстался лишь вчера,  
Но тишина мне шепчет снова:  
Не так нам встретиться **пора**.  
(А. Блок)
6. Под праздник – **другим** будет сладко,  
**Другой** твои песни споёт,  
С **другими** лихая солдатка  
Пойдёт, подбочась, в хоровод.  
(А. Блок)
7. И военною славой заплакал рожок,  
Наполняя тревогой сердца.  
Громыханье колёс и охрипший свисток  
Заглушило **ура** без конца.  
(А. Блок)
8. Спит и бредит полночь вешняя,  
Робким холодом дыша.  
После бурь весна безгрешнее,  
Как **влюблённая** душа.  
(К. Фофанов)
9. Сколько просьб у **любимой** всегда!  
У **разлюбленной** просьб не бывает.  
(А. Ахматова)

**Задание 4.** Выделите имена существительные, определите их морфологические признаки и синтаксическую роль.

1. Можно ли оставаться равнодушным к родной природе? Живёте ли вы в пустыне или на взморье, окружает ли вас лесная тишь, или вы избрали широкую степь и каждый день вслушиваетесь, как шумит рожь на ветру, - всё равно нельзя не любить природу. И не понимает этого разве тот, кто никогда не жил в деревне, не вставал с первым лучом и не спешил в поле, не бежал заросшей межой к лесной опушке и не слушал на заре пение птиц...

В творчестве русских писателей многие страницы посвящены описанию родной природы. Вспомним хотя бы одного из них, воспевшего красоту средней полосы России, Ивана Сергеевича Тургенева.

В рассказе Тургенева «Бежин луг» повествуется об интересном случае на охоте, происшедшем с самим автором. Возвращаясь с охоты, писатель сбился с дороги. Вечерняя заря догорала, и в воздухе почувствовалось дыхание сырости. На землю опускались вечерние тени и тишина.

Усталый охотник решил добраться до ближайшей опушки леса, но и там дороги не оказалось. Из-за туч выглянул серебряный серп луны. Ночь приближалась и росла, как грозовая туча. Человек медленно шёл по траве, покрытой холодной росой, и его шаги глухо отдавались в застывшем, недвижимом воздухе. Но приходилось продвигаться вперёд в тяжёлом раздумье.

Слабый шорох кустов вызвал дрожь во всём теле, дуновение ветра казалось чьим-то сдавленным шёпотом. Заблудившийся с трудом различал предметы. Он старался заставить себя думать о благополучной развязке, но развязки не предвиделось.

Тогда, в отчаянье, охотник перестал искать дорогу и вглядываться в окрестность. Он пошёл напрямик и глубокой ночью попал в общество крестьянских мальчишек, которые в поле стерегли коней.

2. Жизнь убедила: если ребёнок не знает труда, одухотворённого идеей творения красоты для людей, его сердцу чужды тонкость, чуткость, восприимчивость к тонким, «нежным» способам влияния на человеческую душу, он огрубляется и воспринимает только примитивные «воспитательные» приёмы: окрик, принуждение, наказание. Отсюда грубость, разрушительные инстинкты подростков. Вот почему я старался, чтобы в детские годы мои будущие подростки пережили вдохновение, восхищение красотой, чтобы источником этого чувства был их личный труд. Особой моей заботой было то, чтобы детское сердце не огрублялось, не делалось холодным, равнодушным и жестоким в результате физических способов «воспитания» ремнём, подзатыльниками, тумаками. Я всегда убеждал родителей, что физическое наказание – это показатель не только слабости, растерянности, бессилия родителей, но и крайнего педагогического бескультурья. Ремень и тумаки убивают в детском сердце тонкость и чувствительность, утверждают примитивные инстинкты, растлевают

человека, одурманивая его ядом лжи, подхалимства. Дети, воспитанные ремнём, делаются бездушными, бессердечными людьми.

(В. Сухомлинский)

**Задание 5.** Определите, в каких лексических значениях употреблены в приводимых контекстах многозначные слова. Докажите, что многозначное слово в разных своих значениях может относиться к разным лексико-грамматическим разрядам. Определите эти разряды.

- I
1. **Вода**, окись водорода,  $H_2O$  – простейшее устойчивое в обычных условиях химическое соединение водорода с кислородом (БСЭ).
  2. Мосты чугунные чрез **воды** шагнут широкою дугой (А. Пушкин).
  3. Два месяца я жил на Кавказе; **воды** мне были очень нужны и чрезвычайно помогли, особенно серные, горячие (А. Пушкин).
  4. Одно и то же в первых четырёх стихах сказано, и вышла [т.е. получилась] **вода** (И. Гончаров).
- II
1. На краю дороги стоял **дуб** (Л. Толстой).
  2. Сооружая себе карету, Иван Онуфрич не столько думал об удобствах, сколько о том, чтоб железа и **дубу** было вволю (М. Салтыков-Щедрин).
  3. **Дуб**. Кора некоторых пород деревьев, используемая в тёртом виде для обработки кож, меха, а также для окраски чего-либо (БАС).
  4. **Дуб**. Перен. Разг. О несообразительном, тупом человеке (БАС).
- III
1. Тутовые гусеницы ткали **шёлк** (А. Толстой).
  2. Из кусочков тюля, кружев, плюша и **шёлка** выходили просто чудеса, нечто обворожительное, не платье, а мечта (А. Чехов).
  3. – Ну, я его и взвинтила! – хвасталась дородная женщина в **шелках** (М. Горький).

**Задание 6.** К каким лексико-грамматическим разрядам относятся выделенные существительные? Какие грамматические показатели вы принимаете во внимание, относя то или иное слово к определённому разряду?

- I
1. В моей **стране** – ни **зим**, ни **лет**, ни **вёсен**,  
Ни **дней**, ни **зорь**, ни голубых **ночей**.  
Там круглый год владычествует осень,  
Там серый свет бессолнечных **лучей**.  
(В. Ходасевич)
  2. Мчится, мчится железный конёк!  
По **железу** **железо** гремит...  
(Я. Полонский)

3. Лес, как бы кадильным дымом,  
Весь пропахнувший *смолой*,  
Дышит *гнилью* вековой  
И весною молодой.  
(Я. Полонский)
4. Облаком волнистым  
*Пыль* встаёт вдали;  
Конный или пеший –  
Не видать в *пыли*!  
(А. Фет)
5. Уснуло *озеро*; безмолвен чёрный лес;  
*Русалка* белая небрежно выплывает;  
Как *лебедь* молодой, луна среди небес  
Скользит и свой двойник на влаге созерцает.  
(А. Фет)
6. Снова в *сердце* ничем не умеришь  
До ланит восходящую *кровь*,  
И *душою* подкупленной веришь,  
Что, как *мир*, бесконечна любовь.  
(А. Фет)
7. Едва лишь в полдень *солнце* греет,  
Краснеет липа в высоте,  
Сквозя, *березник* чуть желтеет,  
И соловей ещё не смеет  
Запеть в смородинном *кусте*.  
(А. Фет)
8. Две *капли* брызнули в *стекло*,  
От лип душистым *мёдом* тянет,  
И что-то к саду подошло,  
По свежим *листьям* барабанит.  
(А. Фет)
9. Не *богу* ты служил и не *России*,  
Служил лишь суете своей,  
И все *дела* твои, и добрые, и злые, -  
Всё было ложь в тебе, всё *призраки* пустые:  
Ты был не *царь*, а лицедей.  
(Ф. Тютчев)
10. Шея – *лебедь*, шея – пава,  
Шея – нежный стебелёк;  
Шея – радость, *гордость*, *слава*;  
Шея – *мрамора* кусок!..  
(К. Прутков)

- II 1. И вижу я: навстречу *деревушка*,  
*Соломой* крыт стоит крестьянский двор,  
Стоят скирды...  
(Я. Полонский)
2. Что мне *звёзды* – луна – *небосклон* – облака –  
Этот свет, что, скользя на холодный *гранит*,  
Превращает в алмазы *росинки* цветка,  
И, как путь золотой, через *море* бежит?  
(Я. Полонский)
3. Ярким солнцем в лесу пламенеет *костёр*,  
И, сжимаясь, трещит можжевельник;  
Точно пьяных *гигантов* столпившийся хор,  
Раскрасневшись, шатается *ельник*.  
(А. Фет)
4. И лениво и скупо мерцающий день  
Ничего не укажет в тумане;  
У холодной *золы* изогнувшийся пень  
Прочернеет один на *поляне*.  
(А. Фет)
5. Кругом пестреет *лес* зелёный;  
Уже румянит осень *клёны*,  
А *ельник* зелен и тенист,  
*Осинник* жёлтый бьёт тревогу;  
Осыпался с берёзы лист...  
(А. Майков)
6. «*Золото*, золото падает с неба!» -  
Дети кричат и бегут за дождём...  
- Полноте, дети, его мы сберём.  
Только сберём золотистым *зерном*  
В полных амбарах душистого *хлеба!*  
(А. Майков)
7. Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.  
Белый пар по *лугам* расстилается.  
По зеркальной воде, по кудрям *лозняка*  
От зари алый свет разливается.  
(И. Никитин)
8. Шумит *вода*, рукав трясёт,  
На камни *рожь* дождём течёт,  
Под жерновом *муку* родит,  
Идёт мука, в глаза пылит.  
(И. Никитин)
9. Первый гром прогремел. Яркий *блеск* в *синеве*,  
В тёплом воздухе песни и *нега*...  
(И. Никитин)

10. Нет, лучше *гибель* без *возврата*,  
Чем мир постыдный с тьмой и *злом*,  
Чем самому на *гибель* брата  
Смотреть с злорадным торжеством.  
(А. Плещеев)

**Задание 7.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните имена собственные в соответствии с выполняемой ими синтаксической функцией.

I. С конца 1877 года Репин поселился в Москве...

Вскоре после переезда в Москву ему представился случай начать работу над новым портретом Тургенева. Первая встреча Репина с Тургеневым по возвращении из-за границ произошла в августе 1878 года в Абрамцеве, у Мамонтовых. Но так как Тургенев спешил с отъездом, то сеансы было решено приурочить к следующему приезду Тургенева в Москву. Случилось это в феврале 1879 года; 14 февраля Тургенев приехал в Москву.

Это дало возможность Репину приняться за писание с натуры нового его портрета.

Сперва сеансы происходили в мастерской художника (жил Репин у Девичьего поля, в Большом Тёплом переулке)...

(По И. Зильберштейну)

II. 28 октября 1871 года в Петербурге открылась первая выставка Товарищества передвижных художественных выставок. На ней были представлены картина «Охотники на привале», портреты драматурга А. Островского и купца Камынина кисти В. Перова, «Майская ночь» и портреты И. Крамского, историческая картина Н. Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея», «Порожняки» И. Прянишникова, «Грачи прилети» А. Саврасова, пейзажи И. Шишкина и другие – всего восемь(?)десять два произведения. Восемь полотен приобрёл с выставки П.М. Третьяков. Далеко не все посетители и даже участники этой выставки считали тогда, что они стали свидетелями начала новой эпохи в истории русской живописи.

Товарищество передвижных художественных выставок. Каждое слово имеет здесь глубокий смысл. Это было не только общество товарищей по профессии, объединившихся с целью организации выставок, продажи своих произведений и так далее. Это было товарищество единомышленников, предельно определившее направление в русской художественной культуре, художников, сознательно противопоставивших официальной Академии идеи и искусство демократического реализма.

Выставки Товарищества, кроме Петербурга и Москвы, демонстрировались в Киеве, Харькове, Риге, Нижнем Новгороде, Казани,

Самаре, Одессе, Пензе, Тамбове, Орле, Воронеже, Кишинёве, Новочеркасске, Ростове, Таганроге, Екатеринославле, Вильно, Курске. Более или менее дальние м...ршруты прол...жила почти каждая выст...вка передвижников, а всего – с 1871 по 1923 год – их состоялось сорок восемь.

(Г. Островский)

**Задание 8.** Выпишите нарицательные и собственные имена существительные. Определите их значение (название предмета неживой природы, лица, живого существа, кличка, географическое, историческое название и др.), орфографические и грамматические (имеет формы ед. и мн.ч., имеет только форму ед.ч., имеет только форму мн.ч.) признаки.

1. Я – Гамлет. Холодеет кровь,  
Когда плетёт коварство сети,  
И в сердце – первая любовь  
Жива – к единственной на свете.  
(А. Блок)
2. Я шёл по дорогам, изрытым годами,  
Дышал, задыхался и падал в крови.  
И с тою же силою, как при Адаме,  
Летели секунды, секунды любви.  
(Р. Ивнев)
3. Имя ребёнка – Лев,  
Матери – Анна.  
В имени его – гнев,  
в материнском – тишь.  
(М. Цветаева)
4. Светло ликует Эвридика,  
И ад её не полонит,  
Когда багряная гвоздика  
ей близость друга возвестит,  
И не замедлит на дороге,  
И не оглянется Орфей,  
Когда в стремительной тревоге  
С земли нисходит он за ней.  
(Ф. Сологуб)
5. Паутинка сентябрьского дня,  
Ты блестишь далеко от меня.  
Но со мной ты на выжатом поле,  
Ты со мною – под Солнцем, на воле!  
(К. Бальмонт)
6. Золотоглавая Москва!  
Колокола, колокола...  
Твоя большая синева  
Душою русскою слыла.



И ты сверкала, как шелом,  
В зарю и снег обряжена.  
В тебе, как в озере большом,  
Вся Русь была отражена.

(И. Сельвинский)

7. Царица! Я пленён тобою!  
Я был в Египте лишь рабом,  
А ныне суждено судьбою  
Мне быть поэтом и царём.  
(А. Блок)
8. Чтоб трон поправить царский  
И вновь царя избрать,  
Тут Минин и Пожарский  
Скорей собрали рать.  
И выгнала их сила  
Поляков снова вон,  
Земля же Михаила  
Взвела на русский трон.  
(А. Толстой)
9. И мчится тройка удалая  
В Казань дорогой столбовой,  
И колокольчик – дар Валдая –  
Гудит, качаясь под дугой...  
(Ф. Глинка)
10. Но солнце мирное восходит над Кавказом,  
Окружено венцом, оно сверкнёт алмазом  
В тысячегранных льдах и водяной пыли,  
Чтоб брызги золотом и радугой цвели...  
(А. Чавчавадзе)
11. Когда плоды Мичурин создавал,  
Преобразуя древний круг растений,  
Он был Адам, который создавал  
Себя отцом грядущих поколений.  
(Н. Заболоцкий)

**Задание 9.** По словарю иностранных слов выясните происхождение следующих нарицательных существительных.

Браунинг, вулкан, гиацинт, мегера, медуза, морфий, нарцисс, плеяда, тантал, титан, тритон, фаэтон, флора, фортуна.

**Задание 10.** Используя данные словаря иностранных слов, подберите 10 нарицательных существительных, образовавшихся из собственных.

**Задание 11.** Из приведённых отрывков выпишите существительные, укажите их лексико-грамматический разряд: собственное или нарицательное, одушевлённое или неодушевлённое, конкретное или абстрактное.

I. Стояла глубокая осень. Слякотная погода с ночными заморозками и холодными ветрами, которые пробовали закрутить свежую карусель, редко сменялись погожими днями. Зато в такие дни окружающие город леса и парки были полны народа – стар и млад приходили сюда, чтобы отдохнуть.

В один из таких погожих дней я забрёл в лес. Шёл по лесной дороге, ни о чём не думая. Надо сказать, впервые я поймал себя на мысли, что хорошо вот так спокойно идти, находясь словно в забытьи, любоваться окружающей природой.

На обратном пути на одной из полянок я замедлил шаг. Это замедление было, конечно, чем-то вызвано. Я остановился. Поляну окружали ели, сосны, дубы, а кое-где виднелись заросли крушины. Я стал осматривать куст крушины. На одном и том же кусте я заметил и жёлтые листья, готовые оторваться и упасть, и зелёные, полные жизни, и ещё только начавшие набухать почки, готовые вот-вот распуститься бутоны, и цветы в полном своём блеске и красоте.

II. Зимой иногда солнца ждут дней десять, а то и больше. Надоеет белёсость – без ярких красок, без тёплого света, без синих теней.

И вот – солнце. Как всё переменялось! И снег уже тот и не тот – мягче сугробы; каждая былинка, мохнатая от инея, сверкает золотистыми искрами; лес посветлел.

Морозно и солнечно. Ветра нет. Небо выше. Иду на лыжах, благодарный дню. Проехал лесок. Видел синиц, слушал дятла...

Поле залито солнечным светом, а за ним лес, хвойный и берёзовый. Деревья в инее, светло-серебристы, наделены удивительной лёгкостью. Подъезжаю к лесу с таким чувством, будто сейчас должно произойти что-то необычное: или кто-то запоёт, или тихо и чисто заиграют скрипки, или на лесную опушку выйдёт в обнимку все-все звери: медведи, зайцы, лисы, барсуки, волки, куницы, горностаи, лоси, белки... Вот такой настрой дал человеку солнечный зимний день.

**Задание 12.** Распределите имена существительные по группам, учитывая их значение и грамматические признаки (конкретные, абстрактные, вещественные, собирательные). Если в составе слова имеются особые морфемы, типичные для данного разряда существительных, укажите их.

- I
1. Везде – кучи золы, падаль, битые горшки, сношенное тряпье, - всё выкидывалось на улицу (А. Толстой).
  2. Берега были готовы к зиме: листва давно осыпалась, трава полегла, ботва почернела, и над избами прибрежных деревень курился белый дымок – всюду уже топили печи (К. Паустовский).

3. На пустырях валялись остатки театрального реквизита – разбитые кувшины, высохшие букеты и поломанные вёсла (К. Паустовский).
4. Эта круча, сложенная из жёлтого песку, глины и гальки, высится над долиной не менее как метров на пятьсот и неустанно осыпается (М. Пришвин).
5. На этой полянке всегда чернели кострища, лежали натёсанные щепки, смольё (С. Сартаков).
6. Всё, от салфеток до серебра, фаянса и хрустала, носило на себе тот особенный отпечаток новизны, который бывает в хозяйстве молодых супругов (Л. Толстой).
7. Из молодёжи, не считая старшей дочери графини... в гостиной остались Николай и Соня – племянница (Л. Толстой).
8. Все эти драгоценные для охотника пади сходились наверху в одну точку, и вся гора была узлом этих богатых и зверьём, и растительностью падей (М. Пришвин).
9. Дубовое редколесье сменилось густыми смешанными лесами, среди которых было много кедра (В. Арсеньев).

- II
1. В запахах смешивалось всё: дыхание можжевельника, вереска, воды, брусники, гнилых пней, грибов, кувшинок, а может быть, и самого неба... (К. Паустовский).
  2. Неподвижная духота насыщена пряными запахами чабреца и тмина (В. Катаев).
  3. Князь Андрей верхом остановился на батарее, глядя на дым орудия, из которого вылетело ядро (Л. Толстой).
  4. Творчество – это степень напряжения работы памяти, когда быстрота её работы извлекает из запаса знаний, впечатлений наиболее выпуклые и характерные факты, картины, детали и включает их в наиболее точные, яркие, общепонятные слова (М. Горький).
  5. Пониже того места, где я купался, был водоворот в камнях; тут я оставил в стирку бельё, сам же сел в «купальню», а на голову мне сверху летели брызги, как душ (М. Пришвин).
  6. К явлениям памяти мы так привыкли, что не удивляемся этому чуду; но стоит только сравнить то, что она производит, с деятельностью какого-нибудь схожего с ней снаряда, выстроенного руками человека, и чудо тотчас же бьёт в глаза (И. Сеченов).
  7. Под сенью широколиственных деревьев на тенелюбивых травах всюду были разбросаны зайчики богатого солнца сорок второй параллели (М. Пришвин).
  8. Лукашин остановился, посмотрел: во рву сразу скапливалась вода, снег, как мокрый сахар (В. Бианки).
  9. Слышен сквозь прохладу утра запах дымка, который сине и прозрачно вьётся над трубой в деревне, все цветы на лугу пахнут

по-разному, на колеистой влажной дороге за изгородью смешалось множество запахов: пахнет и людьми, и дёгтем, и лошадиным навозом, и пылью, и парным коровьим молоком от проходящего стада, и душистой смолой от еловых жердей забора (И. Куприн).

- Ш
1. В то время как в лесу потемнело, я ожидал, когда спрятавшийся зверь откроется весь в россыпях, но он залёг, как это умеют делать хищники из породы кошек: из-за камней виднелись только глаза, которые мгновенно зажигались зелёным светом, когда я шевелился (М. Пришвин).
  2. Я провёл несколько часов в квартире Нилуса, где так по-русски на столе стоял простой эмалированный чайник и лежали глубоко русские щипчики, которые были предназначены для того, чтобы колоть твёрдый рафинад, хотя сахар был французский, хрупкий, маленькими кубиками (В. Катаев).
  3. Под елями у пня была узкая ямка, густо истоптанная кругом круглыми лосиными и острыми косульими следами; охотник всыпал в неё два фунта поваренной соли (В. Бианки).
  4. Неважный вид был у этого помещения. Стены закопчённые, голубенькие обои висят клочьями (В. Солоухин).
  5. На голубом небе между золотыми деревьями не поймёшь, что творится: уносит ветер листву, стайками собрались мелкие птички и несутся в тёплые далёкие края (М. Пришвин).
  6. В иных озёрах вода напоминает блестящую тушь (К. Паустовский).
  7. В Мещерском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осиной, одинокие избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звезды (К. Паустовский).
  8. Фонарь мой бросал вздрагивающий свет вперёд и по сторонам, и я, наверное, похож был на стрелочника, только под сапогами у меня глухо шумели отсыревшие к ночи вороха кленовых листьев и хвоя лиственниц, которая даже при смутном свете фонаря была золотистой, а на голых кустах рдели ягоды барбариса (Ю. Казаков).
  9. Догорает закат невиданный, багрово-чёрный, словно он впитал всю кровь и всё горе земли, пламя её битв и дым её костров (Б. Горбатов).

**Задание 13.** Выпишите вещественные имена существительные. Объясните, как изменяется значение вещественных существительных, если они употребляются во множественном числе.

- І
1. Шуршит широкий плащ из золотистой ткани;  
Едва хрустит песок под красным каблучком,  
И маленький индус в лазоревом тюрбане  
Несёт тяжёлый шлейф, расшитый серебром.

(Э. Багрицкий)

2. Ржавеет золото и истлевает сталь,  
Крошится мрамор – к смерти всё готово.  
Всего прочнее на земле печаль  
И долговечней – царственное слово.

(А. Ахматова)

3. От палуб кораблей так смутно тянет дёгтем,  
Так тихо шелестят расшитые шелка.

(Э. Багрицкий)

4. Не ходил в Багдад я с караваном,  
Не возил я шёлк туда и хну...

(С. Есенин)

5. Вот он – отлит на диво из гулкой бронзы,  
Шляпу снял, загляделся на день морозный.

(П. Антокольский)

6. Иду, шепчу колдовские слова,  
Магические, как встарь.  
Отдай мне её! Ты слышишь, Москва?  
Выбрось, как море янтарь!

(И. Сельвинский)

7. Безмолвен рот его, углами вниз,  
Мучительно-великолепны брови.  
В его лице трагически слились  
Две древних крови.

(М. Цветаева)

8. Полночные страны  
Пройду из конца и в конец.  
Где рот его – рана,  
Очей синеватый свинец?

(М. Цветаева)

9. Дай ему бог – вздох  
И улыбку матери,  
Взгляд – искателя  
Жемчугов.

(М. Цветаева)

10. В жилах – мёд. Кто идёт?  
Это – он, это – сон.

(М. Цветаева)

- II 1. Сижу без света, и без хлеба,  
И без воды.  
Затем и насылает беды  
Бог, что живой меня на небо  
Взять хочет за труды.

(М. Цветаева)

2. Над зыбкой рябью вод встаёт из глубины  
Пустынный кряж земли: хребты скалистых гребней,  
Обрывы чёрные, потоки красных щебней –  
Пределы скорбные незнакомой страны.

(М. Волошин)

3. Старинным золотом и желчью напитал  
Вечерний свет холмы. Зардели, красны, буры,  
Клоки косматых трав, как пряди рыжей шкуры.  
В огне кустарники, и воды как металл.

(М. Волошин)

4. Мне снилась осень в полусвете стёкол,  
Друзья и ты в их шутовской гурьбе...

(Б. Пастернак)

5. Нет, я не вам печаль причинил.  
Я не стоил забвенья родины.  
Это солнце горело на каплях чернил,  
Как в кистях запылённой смородины.

(Б. Пастернак)

6. Ты спросишь, кто велит,  
Чтоб август был велик,  
Кому ничто не мелко,  
Кто погружён в отделку  
Кленового листа  
И с дней Экклезиаста  
Не покидал поста  
За тёской алебастра?

(Б. Пастернак)

7. Цветочная проснулась ваза  
И выплеснула свой хрусталь.

(О. Мандельштам)

8. Немного красного вина,  
Немного солнечного мая, -  
И, тоненький бисквит ломая,  
Тончайших пальцев белизна.

(О. Мандельштам)

9. И на земле ей дико стало,  
Очарование ушло...  
Толпа, нахлынув, в грязь втоптала  
То, что в душе её цвело.

(Ф. Тютчев)

10. Но есть сердца, подобные граниту,  
И, если чувство врезалось в гранит,  
Не властно время дать его в обиду,

Как и скалу оно не раздробит.

(Г. Орбелиани)

**Задание 14.** Спишите предложения, подчеркните собирательные существительные. Выделите в производных собирательных существительных суффиксы собирательности.

1. Осенний старательный ветер листву по дорогам разнёс (М. Исаковский).
2. Пробежал по земле, скрылся в молодом сосняке и тихо засвистел рябчик (В. Песков).
3. И ручьи, как молодые Енисеи, рвутся к лужам – океановой родне (Р. Рождественский).
4. ...Два года миновало. Север. Ельник.  
Иное всё: природа, люди, свет.  
(И. Северянин)
5. Одень меня в своё великолепье,  
Помилуй и спаси.  
А бедные истлевшие отрепья –  
Ты в ризницу снеси.  
(М. Цветаева)
6. Зброшенный дом.  
Кустарник колючий, но редкий.  
Грущу о былом:  
«Ах, где вы – любезные предки?»  
(А. Белый)
7. Меж лохмотьев рубашки своей снеговой  
Только раз и желала она, -  
Только раз напоил её март огневой,  
Да пьянее вина!  
(И. Анненский)
8. Тишина золотовейная в осеннем саду,  
Только слышно, как колотят бельё на пруду...  
(П. Соловьёва)
9. А в глуши лесов таинственных,  
Нелюдимый, как дикарь,  
Песню прадедов воинственных  
Начинает петь глухарь.  
Словно идолище древнее,  
Обезумев от греха,  
Он рокочет над деревнею  
И колышет потроха.

(Н. Заболоцкий)

10. Так возникает история в гуще зелёных  
Старых лесов, в кустарниках, ямах, оврагах,  
Так образуется летопись древних событий,  
Ныне закованных в листья и длинные сучья.

(Н. Заболоцкий)

### **Вопросы для самопроверки**

1. В каких грамматических категориях реализуется значение предметности имени существительного?
2. Каковы морфологические признаки имени существительного?
3. Какие синтаксические функции могут выполнять имена существительные?
4. Какие лексико-грамматические разряды имён существительных выделяются в русской грамматике?
5. Каковы грамматические различия между существительными различных лексико-грамматических разрядов?



# Модуль 1

## Практическое занятие № 3

Тема: Классификационные категории имён существительных. Категория рода имён существительных

### План

1. Специфика грамматической категории одушевлённости – неодушевлённости. Семантические и грамматические различия между одушевлёнными и неодушевлёнными именами существительными.
2. Значение категории рода и её грамматическое выражение.
3. Распределение имён существительных по родам.
4. Существительные общего рода, их морфологические свойства, синтаксические функции и стилистическая окраска.
5. Род несклоняемых имён существительных. Способы определения их родовой принадлежности.
6. Колебания в роде имён существительных.

**Задание 1.** Выпишите в одну колонку одушевлённые существительные (названия лиц, животных, птиц, рыб, насекомых и др.), в другую – неодушевлённые (названия предметов неживой природы, качеств, явлений, действий и др.). Укажите, как выражена одушевлённость и неодушевлённость: семантически, морфологически.

- I
1. Окна открыты, и на свет свечи залетают серые бабочки (К. Паустовский).
  2. Бесчисленное множество, неслышанное, невообразимое число кузнечиков, сверчков, цикад и других музыкантов устраивали, всё время играя, эту тишину: их совсем не слышишь, если найдёшь в себе равновесие для свободной и спокойной мысли (М. Пришвин).
  3. И народу кругом столько появилось откуда-то – и командир, и комиссар, и красноармейцы, и фельдшер с сумкой (А. Гайдар).
  4. В глубине распадка жаркая сырость в эту ночь подняла всех летающих насекомых... (М. Пришвин).
  5. С рассвета до темноты парк свистит, щёлкает и звенит от множества синиц, щеглов, малиновок, иволг и чижей (К. Паустовский).
  6. Тёплый ветерок шевелил стебельки бело-розовых кашек; бронзовый жучок, уцепившись за лепесток цветка, раскачивался на ветру, шмели перелетали с цветка на цветок с сердитым жужжанием; два муравья волокли сухой стебелёк, и совсем близко ползла зелёная гусеница (Л. Никулин).

- II
1. Лучевидные следы чаек свидетельствовали о штиле и обилии возле берега мелкой рыбёшки (В. Катаев).
  2. Над бегучей водой беспрерывно перелетали с берега на берег сверкающие стрекозы, а в вышине парили огромные ястребы (К. Паустовский).
  3. У каждого человека, как у всего человечества, есть свой список заветных мечтаний (Л. Кассиль).
  4. Муравей тащит хвоинку, и рядом с ним движется маленькая угловатая тень (А. Рыбаков).
  5. Под ударами вёсел густая, как масло, вода солнечно звенела; некоторые медузы перевёртывались, другие разлетались на части, сверкнув последней вспышкой разбитой радуги (А. Новиков-Прибой).
  6. Мещанин, ехавший в город за доктором, сидел и курил с угрюмым, сосредоточенным выражением лица на краю лавки, а за растворённой дверью возле меня, в дымном сумраке под фонарём, тесной кучкой курили мужики и слушали кого-то, сидевшего против них (И. Бунин).
- III
1. Он подарил мне змей бумажный, осуществляя связь времён (В. Коростелёва).
  2. Бесконечны, безобразны, В мутной месяца игре Закружились бесы разны, Будто листья в ноябре... Сколько их! Куда их гонят? Что так жалобно поют? Домового ли хоронят, Ведьму ль замуж выдают? (А. Пушкин).
  3. Прибежали в избу дети, Второпях зовут отца: «Тятя! тятя! наши сети Притащили мертвеца» (А. Пушкин).
  4. ...Она свою куклу разбила случайно И плакала ночь напролёт (Д. Минаев).
  5. Отряд не заметил потери бойца И «Яблочко» - песню допел до конца (М. Светлов).
  6. Тройка, семёрка, туз – скоро заслонили в воображении Германа образ мёртвой старухи... Всякий пузатый мужчина напоминал ему туза (А. Пушкин).

**Задание 2.** Проанализируйте приведённые ниже примеры и сделайте вывод о том, всегда ли можно определить одушевлённость / неодушевлённость существительного постановкой вопроса *кто* или *что*?

*Кто* шагает дружно в ряд? – Пионерский наш *отряд* (Детский фольклор).  
Скажи, суровый известняк, На смену *кто* войне придёт? – *Сыпняк* (В. Хлебников).

Но случись так на самом деле, кто знает, не потерял бы *Евтушенко* свою аудиторию и не перестал бы быть тем, *что* он есть (В. Соловьёв).

**Задание 3.** Определите категорию одушевлённости / неодушевлённости существительных и морфологические способы выражения этой категории.

1. Говорят, на озёрах, вдали от жилых мест, в глуши, на вершине одной горы, есть образовавшийся в кратере потухшего вулкана бассейн стоячей воды, наполненной кайманами. Кругом бассейна, по лесу, гнездятся на деревьях летучие мыши, величиной с ястреба и больше. Туда проникают смелые охотники. Животных из пород ящериц здесь множество...

(И. Гончаров)

2. Выдели мы кочевье оленных тунгусов со стадом оленей. Тишина и молчание сопровождали нас. Только раз засвистала какая-то птичка, да, кажется, сама испугалась и замолчала, или иногда вдруг из болот выскакивал кулик; местами в вышине неслись гуси или утки, - всё это перелётные гости здесь. Не слышать и насекомых.

(И. Гончаров)

3. На кольях, вдоль берега вбитых, растянуты мокрые сети; вот бедный шалаш рыболова, где вечером резвые дети играют трепещущей рыбой и ищут в траве водяной улиток и маленьких камней, обточенных синей волной; как лебеди, белые тучи над полем плывут караваном, над чистой рекою спят ивы, одетые лёгким туманом, и к светлым струям наклонившись, сквозь чуткий прерывистый сон тростник молчаливо внимает таинственной музыке волн.

(И. Никитин)

4. На полках и прилавках – сложные технические игрушки, мячи, игрушечная мебель, посуда, зверушки, и, конечно, самые разные куклы: крошечные голыши и большие, ростом с годовалого ребёнка; шагающие и говорящие Наташи; черноглазые и синеокие красавицы с кудрявыми волосами, которые не выпадают, сколько их ни мой и ни расчёсывай; лукавые девочки Веснушки и озорные мальчишки.

(Из журнала «Здоровье»)

5. О современники мои,  
Седое с детства поколение!  
Мы шли в сугробах по колени,  
Вели железные бои,  
Сквозь наши зубы дым и вьюга  
Не в силах вытащить ни звука,  
Но столько наглотаться слёз  
Другим до нас не довелось.

(И. Сельвинский)

**Задание 4.** Одушевлёнными или неодушевлёнными являются существительные в тексте? Какими средствами выражена их грамматическая одушевлённость или неодушевлённость?

Чем больше мы удаляемся от природы, своей колыбели, возводя на пути бетонные баррикады и создавая из асфальта полосы отчуждения, тем больше стремимся к ней душой, отчётливей видим разлад в ней, явственней слышим её тоскующий зов, и в нашем сердце откликаются какие-то неведанные прежде струны.

В нашем представлении природа существует как бы сама по себе, в отдельности от человека, на дистанции. Мы привыкли к ошибочной мысли, что человек – владыка, а она – служанка, и говорим об этом искусственном противостоянии, вкладывая в смысл больше безродной надменности, нежели сыновьей заботы. Да и ведём себя зачастую царственно, полагая, что она как дополнение к нам, неисчерпаема и доступна.

С колыбели мы постигаем своё кровное родство с природой-матерью, родной землёй, но так уже, видно, устроены: не умеем дорожить тем, что получаем в наследство, без усилий, и с годами память о нашем родословии оттесняется повседневностью в потаённые уголки души. И странное дело, дорожить начинаем только тогда, когда теряем.

(По В. Пелихову)

**Задание 5.** Выпишите сначала одушевлённые, затем неодушевлённые существительные. Укажите случаи несовпадения грамматической природы существительного и его значения.

Лев, кукла, группа, народ, табун, войско, чудовище, младенец, богатырь, молодняк, стая, отряд, воин, учитель, страна, волк, сирота, компания, коллектив, помощник, стадо.

**Задание 6.** Определите, с помощью каких языковых средств выражена категория рода у следующих имён существительных.

1. Роль, король, путь, ртуть.
2. Ноша, юноша, антраша, дитя, имя.
3. Окно, полюшко, амбаришко, фортепьяно.
4. Пловчиха, чтение, юность, растворитель.
5. Жюри, кюри, миледи, сани.

**Задание 7.** Как выражены грамматические различия рода у выделенных существительных: а) самим существительным, б) контекстом, в) и тем и другим способом?

1. **Утро** туманное, утро седое,  
Нивы печальные, снегом покрытые,  
Нехотя вспомнишь и **время** былое,  
Вспомнишь и лица, давно позабытые.

Вспомнишь обильные, страстные речи,  
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,  
Первые *встречи*, последние встречи,  
Тихого *голоса* звуки любимые.  
Вспомнишь *разлуку с улыбкою* странной,  
Многое вспомнишь родное, далёкое,  
Слушая *ропот* колёс непрерывный,  
Глядя задумчиво в *небо* широкое.  
(И. Тургенев)

2. Есть в русской *природе* усталая *нежность*,  
Безмолвная *боль* затаённой *печали*,  
Безвыходность горя, *безгласность*, безбрежность,  
Холодная *высь*, уходящие дали.  
Приди на *рассвете* на склон косогора, -  
Над зябкой *рекою* дымится *прохлада*,  
Чернеет громада застывшего *бора*,  
И сердцу так больно, и *сердце* не радо.  
Недвижный *камыш*. Не трепещет *осока*.  
Глубокая *тишь*. Безглагольность покоя.  
Леса убегают далёко-далёко.  
Во всём *утомленье*, глухое, немое.  
Войди на закате, как в свежие волны,  
В прохладную *глушь* деревенского *сада*, -  
Деревья так сумрачно-странно-безмолвны,  
И сердцу так грустно, и *сердце* не радо.  
Как будто *душа* о желанном просила,  
И сделали ей незаслуженно больно.  
И *сердце* простило, но сердце застыло,  
И плачет, и плачет, и плачет невольно.  
(К. Бальмонт)

3. Редееет облаков летучая *гряда*.  
*Звезда* печальная, вечерняя звезда!  
Твой *луч* осеребрил увядшие равнины,  
И дремлющий *залив*, и чёрных скал вершины.  
Люблю твой слабый *свет* в небесной *вышине*;  
Он думы разбудил, уснувшие во мне:  
Я помню твой *восход*, знакомое светило,  
Над мирною *страной*, где всё для сердца мило,  
Где стройны тополы в долинах вознеслись,  
Где дремлет нежный мирт и тёмный *кипарис*,  
И сладостно шумят полуденные волны.  
Там некогда в горах, сердечной *думы* полный,  
Над морем я влачил задумчивую *лень*,

Когда на хижину сходила ночи *тьнь* –  
И *дева* юная во мгле тебя искала  
И именем своим подругам называла.  
(А. Пушкин)

**Задание 8.** Определите род имён существительных. Назовите средства выражения рода: окончание именительного падежа, суффиксы с субъективно-оценочным значением, лексическое значение слова, формы согласования.

1. Дитя, жизнь, бригадир, кольцо, мозги, соболь, конституция, заводило, мощь, хлебушко, оранжерея, невежда, сознание, музей, ясли.
2. Космонавт, синишка, акация, ртуть, осадки, лещ, конь, недотрога, детина, дело, парус, старушка, вермишель, фиалка, дворишко.
3. Тропики, агроном, свидание, задира, янтарь, скворушка, дождеще, ветошь, магистраль, ожерелье, тэзка, случай, заря, речь, атомоход.
4. Подмости, ожерелье, зайчишка, огурец, мужчина, радость, комарище, камыш, стрельба, зеркало, микроб, сумерки, чистюля, фасоль, пластырь.
5. Потёмки, событие, мачеха, народище, ландыш, тиски, юноша, умница, стремя, подпись, фабрика, уровень, эпидемия, вкладыш, тихоня.
6. Ущелье, эмаль, гонки, холодище, покрывало, ходики, артиллерия, пейзаж, грусть, знамя, улица, кирпич, аллея, маслице, тишь.

**Задание 9.** Приведённые существительные поставьте в форму единственного числа и определите их род.

Ботинки, сандалии, туфли, валенки, георгины, клавиши, вуали, рояли, щупальца, мозоли, эполеты, плацкарты, комментарии, ведёрки, манжеты, рельсы, расценки, городишки, плутишки.

**Задание 10.** Составьте предложения с названиями лиц мужского и женского пола, употребив как слова общего рода, так и слова мужского рода.

Инженер, шофёр, невежда, задира, врач, скряга, плакса, человек, доцент, лодырь, умница, недотрога, директор.

**Задание 11.** Найдите в предложениях родовые пары. Определите грамматическое значение родовых показателей каждого из членов пары.

1. А вот и лошадь запрягают в санки. Коль ты велел – как можно не запречь? Верней – коня (Б. Ахмадулина).

2. «Проницательный читатель, - я объясняюсь только с читателем: читательница слишком умна, чтобы надоедать своей догадливостью...»  
(Н. Чернышевский).
3. Вспоминается поэтесса Лохвицкая с её красивыми стихами, получившими даже Пушкинскую премию (Н. Телешов).
4. Не должен быть очень несчастным  
И, главное, скрытным. О нет! –  
Чтоб быть современнику ясным,  
Весь настежь распахнут поэт.  
(А. Ахматова)
5. А за окном шелестят тополя:  
«Нет на земле твоего короля...»  
(А. Ахматова)  
Жаль королеву. Такой молодой.  
За ночь одну она стала седой.  
(А. Ахматова)
6. А за окнами мороз  
И малиновое солнце  
Над лохматым сизым дымом...  
Как хозяин молчаливый  
Ясно смотрит на меня!  
(А. Ахматова)
7. Гость и хозяин не успели помолчать двух минут, как дверь в гостиной  
отворилась, и вошла хозяйка, дама весьма высокая, в чепце с лентами,  
перекрашенными домашнею краскою (Н. Гоголь).
8. Я голубку ей дать хотела  
Ту, что всех в голубятне белей,  
Но птица сама полетела  
За стройной гостьей моей.  
(А. Ахматова)
9. Да вернулся голубь сизый,  
Бьётся крыльями в стекло.  
(А. Ахматова)
10. И говорила сестре сердито:  
«Когда я стану царицей,  
Выстрою шесть броненосцев  
И шесть канонерских лодок,  
Чтобы бухты мои охраняли...  
(А. Ахматова)
11. И ранней смерти так ужасен вид,  
Что не могу на божий мир глядеть я.  
Во мне печаль, которой царь Давид  
По-царски одарил тысячелетья.  
(А. Ахматова)

12. Жил старик со своею старухой  
У самого синего моря.  
(А. Пушкин)
13. Кавказ подо мною. Один в вышине  
Стою над снегами у края стремнины;  
Орёл, с отдалённой поднявшись вершины,  
Парит неподвижно со мной наравне.  
(А. Пушкин)
- 14....Перстами лёгкими как сон  
Моих зениц коснулся он:  
Отверзлись вещие зеницы,  
Как у испуганной орлицы...  
(А. Пушкин)
15. Как вскочил тут грозен Стенька Разин,  
Подхватил персидскую царевну,  
В волны бросил красную девицу,  
Волге-матушке ею поклонился.  
(А. Пушкин)
16. Я спросила: «Что ты – царевич?»  
Это был сероглазый мальчик,  
На полгода меня моложе.  
(А. Ахматова)
17. Посмотрим, какова у тебя сила.  
Видишь, там сивая кобыла?  
Кобылу подыми-тка ты  
Да носи её с полверсты;  
Снесёшь кобылу, оброк уж твой.  
(А. Пушкин)
18. Русланов конь нетерпеливый  
Бежит и ржёт, махая гривой...  
(А. Пушкин)
19. Толпа волнуется, валит  
Туда, где на одре высоком,  
На одеяле парчевом  
Княжна лежит во сне глубоком...  
(А. Пушкин)
20. И видит добрый князь Руслан:  
Челнок ко берегу приплывает...  
(А. Пушкин)

**Задание 12.** Выпишите существительные, ставя их в начальную форму и группируя по родам.

Была одна из тех майских ночей, когда кажется, что всё кругом тебя живёт неповторимой жизнью.



На небе в тёплом, мглисто-жёлтом свете стояла полная луна с лёгкими хлопчатыми облаками. Неясные, призрачные дали терялись в мглистом полусвете над крышами домов, дворцов и кремлёвских башен. И редкие огни летних улиц точно были ослеплены светом луны.

И везде – в темноте под деревьями и на ясно освещённой площадке сквера перед собором – весёлые группы молодёжи, отдельных парочек, сидящих на решётчатых садовых диванчиках глубоко под низкими, кругло стриженными деревьями и кустами сирени.

Слышен говор, смех, виднеются вспыхивающие огоньки папирос, и кажется, что все эти люди заряжены, переполнены возбуждающей теплотой этой ночи, и нужно, не теряя ни одной минуты, с упоением вдыхать аромат её.

И когда тебе нечем ответить этой ночи, когда в тебе пустота и унылое одиночество, - тогда ничего не может быть хуже и тоскливее.

(П. Романов)

**Задание 13.** Укажите род приведённых несклоняемых существительных. К какой из указанных лексико-семантических групп они относятся?

Обозначают:

- лиц мужского пола или лиц по роду занятий, социальному положению безотносительно к полу;
- лиц женского пола;
- животных;
- названия ветров;
- названия языков;
- названия неживых предметов, вещей;
- названия лиц по национальности;
- фамилии;
- географические названия, названия газет, журналов;
- сложносокращённое слово.

1. Ассорти, Марокко, хинди, «Юманите», Моруа, Батуми, фрау, салями, пони, портье, боа.
2. Ситро, падре, какаду, ГИБДД, фортепьяно, Тбилиси, Чавчавадзе, авторалли, Боржом (минеральная вода), безе, Перу.
3. Конго, кенгуру, мадемуазель, алоэ, ВГПУ, Гродно, Гюго, Миссури, бра, такси, кашпо.
4. Миссис, кули, харчо, завкадрами, Мари, эскимо, импресарио, эсперанто, Онтарио, шасси, пюре.
5. Филе, пенсне, торнадо, Коми, табло, джерси, драпри, Сорренто, колье, лечо, колибри.
6. Цхалтубо, хобби, «Таймс», декольте, крупье, СМИ, пончо, казино, кофе, рефери, конфетти.
7. Миледи, досье, пенальти, кафе, ЮАР, цеце, Лимпопо, кепи, желе, фламинго, торнадо.

**Задание 14.** Разъясните значение несклоняемых имён существительных, определите их род, допишите окончания согласованных с ними слов.

Розов... фламинго, выигранн... пари, хироумн... гидальго, солнечн... Сочи, французск... «Юманите», старинн... Тарту, лёгк... каноэ, измождённ... кули, плавн... па, толстовск... Кити, спокойн... По, узк... Па-де-Кале, голуб... Онтарио, раскалённ... Гоби, хвостат... кенгуру, овощн... рагу, старинн... пенсне, необычн... хобби.

**Задание 15.** К данным именам существительным подберите согласованные определения и укажите род существительных.

1. Капри, Баку, Колорадо, Миссури, Миссисипи, кофе, такси, кашне, интервью, коммюнике, попурри, меню, колибри, пони, шимпанзе, бюро, харчо, какаду, Токио, лото.
2. Кафе, жюри, пенальти, пианино, тире, авеню, кольраби, сулугуни, ралли, рантье, метро, фойе, салями, протеже, цинандали, цеце, пюре, досье, эскимо.

**Задание 16.** Как вы можете объяснить необычность использования в тексте родовых характеристик выделенных имён существительных?

1. «А невесте скажи, что она *подлец*» (Н. Гоголь).
2. Взбешённый Мансур послал за беглецом одного из своих «*шестёрки*», который попал в руки подроспевших сотрудников милиции (Из газеты).
3. С того момента ведомые одним *акулой* шоу-бизнеса начинают царствовать звёзды альтернативной музыки.
4. Всем тяжело – и мне, и зверю. «Зверь» [имеется в виду собака] – женского рода. При ней, при *звере*, я как-то встряхиваюсь... (А. Терц).
5. Когда в 1958 году тяжело заболел папа римский Пий XII, тогдашний президент США Эйзенхауэр прислал ему своего личного врача. Однако знания и усилия американской *знаменитости* не помогли... (Из журнала).
6. Повара уж так и не ходили на работу, и вся должность их состояла в печении хлеба и варке щей. Звали их у нас не поварами, а *стряпками* (в женском роде), впрочем, не из презрения к ним, тем более что на кухню выбирался народ толковый и по возможности честный, а так, из милой шутки... (Ф. Достоевский).
7. В последние годы в США наблюдается «нашествие» мужчин на рабочие места, которые раньше считались чисто «женскими»... Число мужчин – «*медсестёр*» увеличилось на 140 процентов, мужчин – «*телефонисток*» - втрое, мужчин – «*стюардесс*» на авиалиниях – в четыре раза (Из газеты).

8. Сам Амбруаз контракт заключить не мог: у него *был импресарио – дама* (А. Спешнев).

**Задание 17.** Переведите следующие украинские словосочетания на русский язык, укажите род имён существительных в обоих языках. Составьте с ними предложения.

Старовинний рукопис, степовий полин, нестерпний біль, десятковий дріб, залізничний насип, висока тополя, міжнародний ярмарок, маленьке кошеня, веселе дівча, злий собака.

### Вопросы для самопроверки

1. В чём проявляется специфика грамматической категории одушевлённости-неодушевлённости? Всегда ли совпадает грамматическая природа существительного и его лексическое значение?
2. Почему категория рода у имени существительного является классификационной?
3. На основании каких признаков имена существительные относятся к тому или иному роду? Как связан род существительных с их склонением?
4. Как связана категория рода существительного с морфологической формой слова и его лексическим значением?
5. Как определяется род несклоняемых имён существительных?

# Модуль 1

## Практическое занятие № 4

Тема: Словоизменительные категории имён существительных.  
Категории числа, падежа.

### План

1. Значение категории числа и её грамматическое выражение.
2. Соотносительность грамматических значений и форм единственного и множественного числа.
3. Нарушение соотносительности форм числа:
  - а) существительные *singularia tantum*;
  - б) существительные *pluralia tantum*.
4. Значение и грамматическое выражение категории падежа. Система падежных форм в русском языке.
5. Основные значения падежей:
  - а) именительный падеж как начальная форма имени, его роль в предложении;
  - б) косвенные приглагольные и приименные падежи.
6. Роль предлогов и порядка слов в выражении падежных значений.

**Задание 1.** Поставьте имена существительные во множественном числе и объясните, какими языковыми средствами выражается число.

Объявление, горожанин, медвежонок, чудо, гнездо, друг, колонна, небо, враг, дерево, гриб, маслёнок, росток.

**Задание 2.** Из приведённого списка выпишите существительные в таком порядке: 1) существительные, употребляющиеся в форме обоих чисел; 2) существительные, употребляющиеся только в форме единственного числа; 3) существительные, употребляющиеся только в форме множественного числа.

I. Поле, затишье, золото, планета, земля, белила, влага, кефир, книга, деньги, водоём, мысль, бусы, крахмал, брусника, гордость.

II. Серебро, стихотворение, качели, клюква, аплодисменты, бельё, мужество, вечер, пень, сырьё, капуста, шашки, карандаш, студенчество, новость, башмак.

III. Мрак, ножницы, переговоры, платок, теннис, пух, перо, родня, родственник, куранты, стропила, вилы, останки, любовь, класс, ревность.

**Задание 3.** Выделите имена существительные, которые не имеют соответствующих форм единственного числа.

Весы, чернила, вёдра, бредни, люди, коньки, ворота, восходы, дрожжи, игры, счёты, поиски, духи, именины, сутки, окна, щи, каникулы, встречи, близнецы, финансы, опилки, искатели, мыши, корни, отруби.

**Задание 4.** Найдите в предложениях существительные, которые не имеют соотносительных форм числа и всегда употребляются в одной числовой форме. Чем это обусловлено?

- I
1. Были сумерки. Таял в теплыни  
Милой спутницы силуэт,  
Лишь профиль сквозь дальний свет  
Сиял золотистой линией.  
(И. Сельвинский)
  2. Чудная картина,  
Как ты мне родна:  
Белая равнина,  
Полная луна.  
Свет небес высоких,  
И блестящий снег,  
И саней далёких  
Одинокий бег.  
(А. Фет)
  3. Какая тишина! Из-за горы высокой  
Сюда и доступа мятежным звукам нет.  
(А. Фет)
  4. Но сойдёмся ли снова так близко  
Средь природы разнеженной мы,  
Как видало ходившее низко  
Нас холодное солнце зимы?  
(А. Фет)
  5. Шёпот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
отблеск янтаря,  
И лобзания, и слёзы,  
И заря, заря!..  
(А. Фет)

- II 1. Глухая степь – дорога далека,  
Вокруг меня волнует ветер поле,  
Вдали туман – мне грустно поневоле,  
И тайная берёт меня тоска.  
(Я. Полонский)
2. Пахнет сеном над лугами...  
В песне душу веселя,  
Бабы с граблями рядами  
Ходят, сено шевеля.  
(А. Майков)
3. В зеркало залива  
Сонный лес глядит;  
В чаще молчаливой  
Темнота лежит.  
(И. Никитин)
4. Природа скудная родимой стороны!  
Ты дорога душе моей печальной;  
Когда-то, в дни моей умчавшейся весны,  
Манил меня чужбины берег дальний...  
(А. Плещеев)
5. Я для песни задушевной  
Взял лесов зелёных шёпот,  
А у Волги в жар полдневный  
Темных струй подслушал ропот...  
(С. Дрожжин)
6. Меркнет день. Над усталой, поблекшей землёй  
Неподвижные тучи висят.  
Под прощальным убором листвы золотой  
И берёзы, и липы сквозят.  
(В. Соловьёв)
7. Вечность нужна ли для праздных стремлений,  
Вечность нужна ль для обманчивых слов?  
Что жить достойно, живёт без сомнений,  
Высшая сила не знает оков.  
(В. Соловьёв)
- III 1. Но между тем как скорби тень  
Растёт, ложась на всё святое, -  
Смотри: с востока, что ни день,  
Восходит солнце золотое.  
(Н. Минский)

2. О Русь! в тоске изнемогая,  
Тебе слагаю гимны я.  
Милее нет на свете края,  
О родина моя!  
(Ф. Сологуб)
3. В замке был весёлый бал,  
Музыканты пели.  
Ветерок в саду качал  
Лёгкие качели.  
(К. Бальмонт)
4. Как пылают багряные зори,  
Как мечтает жасминовый куст!  
Сколько ласки в лазоревом взоре  
И в лобзании радостных уст!  
(Ф. Сологуб)
5. Рощи холмов, багрецом испещрённые,  
Синие, хмурые горы вдали...  
В жёлтой глуши на шипы изощрённые  
Дикие вьются хмели.  
(И. Бунин)
6. Часы, шипя, двенадцать раз пробили  
В соседней зале, тёмной и пустой...  
(И. Бунин)
7. Серебро, огни и блёстки, -  
Целый мир из серебра!  
В жемчугах горят берёзки,  
Чёрно-голые вчера.  
(В. Брюсов)
8. Время года неизвестно.  
Мгла клубится пеленой.  
С неба падает отвесно  
Мелкий бисер водяной.  
(С. Чёрный)

**Задание 5.** Проанализируйте форму числа имён существительных.

1. Этой весной снег в густых ельниках ещё держался и в конце апреля, но в болотах всегда бывает много теплее; там в это время снега уже не было вовсе (М. Пришвин).
2. Баня стояла за огородом, в овраге, заросшем орешником, березняком и крушиной. Здесь, в затишье, прячась от осени, ещё держалась зелень. Вечерело. Во многих местах на тёмно-багровом западе поднимались, завиваясь в спирали, чёрные дымы. Дальние урочища, как крепости с тысячами древних башен без огней, с куполами, тускло отливающими золотом, тонули в вечерних сумерках. А в Ольховке, на взгорье, было

- ещё совсем светло и нарядно; и берёзы, и кустарники на склонах, и крыши домов, и стёкла окон – всё было в багрянце. И на светлом небе без дела висела большая луна из латуни – так и хотелось взять палку и попробовать – хорошо ли звенит? (М. Бубеннов)
3. Каждый божий день гости у неё, чай да сахары... пляс да песня (М. Горький).
  4. Картины, мраморные статуи, бронзы, дорогие игрушки... поразили его (А. Пушкин).
  5. После дождя на минутку выглядывало солнце, обливая радостным сверканием облитую дождём молодую, ещё нежную зелень сиреней, сплошь наполнявших мой палисадник (А. Куприн).
  6. Летом, в жаркие дни, багульник выделяет такое обилие масел, что у непривычного человека может вызвать обморочное состояние (В. Арсеньев).
  7. Мои нервы решительно не поддавались впечатлениям тех красот и прелестей природы, которые давно бы очаровали нормального человека (Г. Успенский).

**Задание 6.** Переведите с украинского языка на русский.

Нові меблі, сизий присмерк, синє чорнило, густе білило, кучеряве волосся, добрі коноплі, замкнені двері, цілющі ліки, велика радість, перші радощі, смачні полуниці, законна гордість, сповнений гордощами, багаті прибутки.

**Задание 7.** Определите падежи имён существительных, употреблённых с предлогом и без предлога. Укажите средства выражения категории падежа и слово, от которого падеж зависит.

- I
1. Взгляни на звёзды: много звёзд  
В безмолвии ночном  
Горит, блестит кругом луны  
На небе голубом.  
(Е. Баратынский)
  2. Внизу, как зеркало стальное,  
Синеют озера струи,  
И с камней, блещущих на зное,  
В родную глубь спешат ручьи.  
(Ф. Тютчев)
  3. Песок сыпучий по колени...  
Мы едем – поздно – меркнет день,  
И сосен, по дороге, тени  
Уже в одну слилися тень.  
(Ф. Тютчев)
  4. Пурпурный лист на дне бассейна  
Сквозит в воде, и день погас...



Я полюбил благоговейно  
Текучий мрак печальных глаз.  
(М. Волошин)

5. И чей-то стан колеблет стон,  
то, может, пан, а может, пень...  
Из тины тень, из сини сон,  
пока на Дон не ляжет день.

(Н. Асеев)

6. Во всём мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте.

(Б. Пастернак)

7. Так завершим же нашей жизни круг  
Плечо к плечу, не размыкая рук  
И чувствуя под снегом седины  
Тепло неувядающей весны.

(А. Сурков)

8. Смуглый отрок бродил по аллеям,  
У озёрных грустил берегов,  
И столетие мы лелеем  
Еле слышный шелест шагов.

(А. Ахматова)

9. Сквозь сеть алмазную зазеленел восток.  
Вдаль по земле, таинственной и строгой,  
Лучатся тысячи тропинок и дорог.  
О, если б нам пройти чрез мир одной дорогой!

(М. Волошин)

- II 1. Пронесётся ли буря мятежная  
И пустынную розу сорвёт,  
Затоскует ли горлица нежная,  
Как птенцов её коршун убьёт.  
Гибнет роза в степи одинокая,  
Не воскреснет поблекший цветок,  
Твои очи, подруга далёкая,  
Не утешит венчальный венок.

(В. Красов)

2. Мчуся. Грустно. Злится выюга  
По белеющим полям;  
И сердечного недуга  
Я постичь не в силах сам.

(В. Красов)

3. Когда я унесу в чужбину  
Под небо южной стороны  
Мою жестокую кручину,  
Мои обманчивые сны,  
И люди с злобой ядовитой  
Осудят жизнь мою порой, -  
Ты будешь ли моей защитой  
Перед бесчувственной толпой?  
(М. Лермонтов)
4. Ночевала тучка золотая  
На груди утёса-великана;  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя.  
(М. Лермонтов)
5. Помнишь ли ты, помнишь ли ты?  
Здесь по весенним долинам цветы,  
В полдень торжественный шум водопада,  
Звуки рожка и бродящее стадо,  
Лёгкий румянец вечерних небес,  
Звёздную ночь и задумчивый лес, -  
Помнишь ли ты?  
(К. Аксаков)
6. Письмо у ней в руках. Прелестная головка  
Склонилась над ним; одна в ночной тиши,  
И мысль меня страшит, что, может быть, неловко  
И грустно ей читать тот стон моей души...  
(А. Апухтин)
7. В сонме поздних теней ты желанной звездой  
Мне блеснула на миг – и пропала.  
Эта ласка мечты, эта радость тобой  
Словно песня в душе прозвучала.  
(А. Голенищев-Кутузов)
8. Вот здесь она жила. Склоняются, как прежде,  
Вершины старых лип над флигелем пустым.  
И, кажется, глядят в окно его, в надежде,  
Что снова милый стан появится за ним.  
(Н. Морозов)
9. Позабудь соловья на душистых цветах,  
Только утро любви не забудь!  
Да ожившей земли в неживших лесах  
Ярко-чёрную грудь!  
(И. Анненский)

**Задание 8.** Определите падеж каждого существительного, обозначьте средства его выражения.

1. Весной в Подмоскowie, пряча лыжи на чердак, я заметил развешанные по стропилам кисти рябины, которую осенью сам собирал, сам нанизывал на верёвки, а вот забыл о ней и, если бы не лыжи, не вспомнил бы.

В давнее время на моей родине рябину заготавливали к зиме как еду, наравне с брусникой, и клюквой, и грибами. Пользовались ею и как средством от угара, от головной боли (А. Яшин).

2. Поля совсем оголились. Только в глубоких лощинах да оврагах ещё таились от солнца грязно-ноздристые кучки снега, но и те с шуршащими вздохами оседали, холодными слезинками уходили в землю. А земля была чёрная, томно грелась под солнцем и нежила тучное своё тело, нахолодавшее под белыми пуховиками зимы.

Всякий суглинок дороги липнул к лаптям, нарастал на них пудовыми ошмётками, отваливался и налипал снова, - точно кто живой растяннулся во всю дорогу и цеплял одиноко шагающего человека за ноги, исхитряясь повалить его на свою влажную тёмную грудь – и так замереть в пустынном поле, под ленивыми взлётами чёрных грачей, в тёплом дыхании весны (И. Касаткин).

3. В оврагах разноголосо лопотала вода. Толпами звонких мутных ручейков сбегала она со всех сторон и там, на дне оврага, затевала безудержный молодой и весёлый бунт, а потом, сильная, освобождённая от тяжёлых снов и сказок зимы, с пьяной музыкой устремлялась в весенние дали.

Сосновый лес на горе, старый великан, тихо покачивал зелёными кудрями и тянулся лапами к солнцу, к убегающим водам.

Лес беспрестанно тихо гудел – не о той ли воле богатырской, что всё мерещится где-то там, за вешним, ярко играющим горизонтом? (И. Касаткин)

**Задание 9.** Сгруппируйте имена существительные в соответствии с падежной формой. Определите её значение.

- I
1. У берегов вода то струилась по перемытым пескам, то стояла глухими глубокими омутами (К. Паустовский).
  2. Как всегда после плавания, все смотрели на землю с радостью, хотя и ничего не видели, кроме серой и узкой полосы (А. Новиков-Прибой).
  3. На своём парашютике семя, кружась, медленно слетело вниз и упало на тающий снег (М. Пришвин).
  4. На коротких остановках месяц останавливался вместе с поездом, и свет его, казалось, делался ярче, - должно быть, от наступавшей тишины (К. Паустовский).
  5. Скалы в этом месте примыкали к реке, вода омывала их каменные подножья (В. Белов).
  6. Озарена его лучом, покрыта мохом и песком, непроницаемой

стеной окружена, передо мной была поляна (М. Лермонтов).

7. Речка эта протекает в большом отдалении от человеческого жилья, в глубине леса, и попасть на неё не так-то просто (К. Паустовский).
8. Осенью, когда похолодает, и по утрам река светла до дна, и лесные опушки просвечивают насквозь, когда на мокрой от росы траве посверкивает паутина, а в ясном, прозрачном воздухе носятся стаи молодых уток, вдруг из перелесков выдвигаются на передний план нарядные, увешанные гроздьями рябины (А. Яшин).

- II
1. Подобно разговорному языку, книга не только средство общения людей, не только проводник информации, но самое главное – это инструмент проникновения в окружающую действительность, взгляд человека на самого себя как на разумную частицу природы.
  2. Слякотная погода с ночными заморозками и холодными ветрами, которые пробовали закрутить снежную карусель, редко сменялась погожими днями (Д. Дубрава).
  3. Весной поля без конца и края стелются молодой зеленью всходов, летом они уже становятся волнующим морем, таким, что не по силам изобразить на полотне, пожалуй, любому художнику (Т. Мальцев).
  4. Подъезжаю к лесу с таким чувством, будто сейчас должно произойти что-то необычное: или кто-то запоёт, или тихо и чисто заиграют скрипки, или на лесную опушку выйдут в обнимку все-все звери: медведи, зайцы, лисы, барсуки, волки, куницы, горностаи, лоси, белки... (Н. Бочарников).
  5. Только поздней осенью бывает так хорошо в лесу, когда после ночного дождя начинает редеть ночная мгла, и радостно обозначится солнце, и падают везде капли с деревьев, будто каждое дерево умывается (М. Пришвин).
  6. А внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из чёрного, полного мглой ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея, своею чешуею (М. Лермонтов).
  7. Солнце едва выказалось из-за зелёных вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томленье: в ущелье не проникал ещё радостный луч молодого дня; он золотил только верхи утёсов, висящих с обеих сторон над ними (М. Лермонтов).

**Задание 10.** Установите падеж имён существительных и его значение.

**Именительный:** субъектный, предикативный, объектный, аппозитивный (приложение), вокативный (обращение).

**Родительный:** определительный, принадлежности, отношения целого к части, субъектный, объектный, времени, места, причины, цели.

**Дательный:** адресата, назначения (выражает определительные отношения с оттенками назначения – *гимн труду*), места, времени, субъектный.

**Винительный:** объектный, субъектный, времени (количества времени), места (количества места), образа действия, меры и веса, количества, массы, цели.

**Творительный:** орудийный (инструментальный), объектный, места, времени, образа и способа действия, количества, предикативный, определительный, субъектный, сравнения.

**Предложный:** объектный, орудия действия, времени, места, образа и способа действия, признака предмета, предикативный.

1. Удивительные **птицы вороны**: как скоро они узнают, где есть мясо! Едва солнечные лучи озолотили **вершины гор**, как несколько их появилось уже **около** нашего **лагеря** (В. Арсеньев).
2. Стояла хорошая погода, берёзы **над озером** шумели **к вечеру от** малейшего **ветра**, и если небо было чистым, **в глубине** озера начинали копиться предвечерние тени **с их тайнами, шорохами и неожиданностями** (П. Проскурин).
3. Чаще всего встречались **клесты** – пёстрые миловидные **птички** с клювами, половинки которых заходят друг за друга. Они собирались **в** маленькие **стайки**, причём красного **цвета** самцы держались особняком **от** жёлто-серых **самок** (В. Арсеньев).
4. Началась самая что ни на есть глубинная таёжная дорога, где двум **машинам** и даже телегам не разъехаться, **с** тёмной стоячей **водой** в изуродованных **тракторами колеях**, **с буреломом** поперёк (Е. Евтушенко).
5. Следует ещё упомянуть об одной симпатичной птичке, которая за свой игривый нрав заслужила **у казаков** название «веселушка». Это оляпка. Она величиной **с дрозда** и всегда держится **около воды** (В. Арсеньев).
6. **От** горячих **испарений**, кроме источника, всё заиндевело; камни, кусты **лозняка** и лежащий на земле **валежник** покрылись причудливыми узорами, блиставшими на солнце, словно алмазы. К сожалению, **из-за холода** я не мог взять с собою **воды для** химического **анализа** (В. Арсеньев).
7. **День** был **в** самой **середине**, **с** лёгкими редкими **облаками по** всему **небу**; майское разнотравье захватывало **леса**, луга, запустевшие **за войну** поля. Цвели сады, словно облитые бледно-розовым пламенем, **яблони на заре** одуряюще пахли (П. Проскурин).
8. **Для горожанина** покажется странным, как можно идти по лесу и не найти **дров**... А между тем это так. Ель, пихта и лиственница бросают искры; от них горят палатки, одежда и одеяла. Ольха – **дерево** мозглое, содержит много воды и даёт больше **дыму**, чем огня (В. Арсеньев).
9. **Разговор** не вязался, и все слегка оживились, когда окна с непрерывно бегущими **по стёклам потоками** воды наконец стали мутнеть, затем серо

- проступили, *на глазах* светлея, и *на столе* появился приготовленный *старухами* завтрак (П. Проскурин).
10. *После полудня* небо стало заволакиваться слоистыми облаками; *вокруг солнца* появились *круги*, и вместе с тем начал подниматься ветер (В. Арсеньев).
11. Дальше идти было нельзя: у Дерсу болела голова и ломило *спину*. Я решил остановиться *на ночлег*... Долго сидели мы *у костра* и слушали рёв *зверей*. Изюбры не давали нам спать всю *ночь*. *Сквозь дремоту* я слышал их *крики* и то и дело просыпался (В. Арсеньев).
12. *С трудом* остановив подступившую дурноту, Тамара слабеющими *руками* рассовала *бумаги по ящикам*, *с грохотом* задвинула их, и сразу *в комнате* установилась мёртвая тишина (П. Проскурин).
13. Отойдя немного, я оглянулся и увидел *гольда*. Он вышел *на галечниковую отмель* и рассматривал *на снегу* чьи-то *следы*... Я окликнул его и стал махать головным убором. *Дерсу* отвечал мне рукой. «Прощай, *Дерсу*», - подумал я про себя и пошёл дальше (В. Арсеньев).
14. Алёнка ещё раз оглядела и стала спускаться *по тропке*, пробитой *густыцинцами*, возившими последнее время *дрова* из лога *на салазках*... Было тихо, один лишь по-весеннему густой ветер гулял *в логу*... (П. Проскурин).

**Задание 11.** Выделите в предложениях формы именительного падежа имён существительных и определите их синтаксическое значение.

**Образец:** *Бригада* *наше* поле – И.п. субъекта действия, подлежащее в простом двусоставном предложении; *Мой брат* – *учитель* – И.п. предиката, именная часть сказуемого в двусоставном предложении; *Красавица зорька* *в небе* *загорелась* – И.П. атрибутивный, приложение; *Подожди здесь*, *Пётр* – И.п. вокатива (обращение); *Полночь. Рокот волн* – И.п. бытийный, главный член в односоставном предложении.

1. Тучи – как озёра, месяц – рыжий гусь (С. Есенин).
2. Мой век – что день без солнышка... (Н. Некрасов).
3. Эх вы, сани! Что за сани! Звоны мёрзлые осин. У меня отец – крестьянин, ну, а я – крестьянский сын (С. Есенин).
4. Земная слава как дым (А. Ахматова).
5. Вот и берег северного моря, вот граница наших бед и слав... (А. Ахматова).
6. Экспресс Москва-Владивосток идёт на Тихий океан (Л. Кондырев).
7. Угомонись, моя муза задорная (Н. Некрасов).
8. Комната как сарай. По углам и на потолке паутина. На стенах пятна. Пол – некрашенные доски (К. Симонов).
9. Автограф молнии – зигзаг – вдруг вспыхнул синим светом (Л. Кондырев).
10. Ива, дерево русалок, не мешай мне на пути (А. Ахматова).
11. Полдень. За окнами душное лето (К. Симонов).

12. Снег у крыльца как песок зыбучий (С. Есенин).
13. Как грустно мне твоё явление, весна, весна! пора любви (А. Пушкин).
14. Военный пир... Военный спор... Не знаю, кто тут триумфатор (Н. Некрасов).
15. Звонят куранты... Полночь... Снегопад (Л. Кондырев).

**Задание 12.** В каком падеже употреблены выделенные существительные? Какие грамматические значения выражены этими падежными формами и предложно-падежными конструкциями?

- I
1. Расстались мы; на **миг** очарованьем,  
На краткий **миг** была мне **жизнь** моя;  
Словам **любви** внимать не буду я,  
Не буду я дышать любви **дыханьем!**  
(Е. Баратынский)
  2. Уж **солнца** раскалённый **шар**  
С главы своей земля скатила,  
И мирный вечера **пожар**  
Волна морская поглотила.  
(Ф. Тютчев)
  3. За **часом** час, за **днями** дни  
Соединяют нас навеки:  
Блестят **очей** твоих огни  
В полуопущенные **веки.**  
(А. Белый)
  4. О **доблестях**, о **подвигах**, о **славе**  
Я забывал на горестной земле,  
Когда твоё лицо в простой **оправе**  
Передо мной сияло на столе.  
(А. Блок)
  5. Плачет небо слезами **тоски**,  
Звон **дождя** по **садам** пролетает.  
С **яблонь** снегом текут лепестки.  
Скорбь моя, как огонь, вырастает.  
(А. Блок)
  6. И бродим с тобой по **церквам**  
Великим – и малым, приходским.  
И бродим с тобой по **домам**  
Убогим – и знатным, господским.  
(М. Цветаева)
  7. Я Вас люблю всю **жизнь** и каждый **день.**  
Вы надо мною как большая **тень,**

Как древний **дым** полярных деревень.  
(М. Цветаева)

8. По **аллее** проводят лошадок.  
Длинные волны расчёсанных **грив**.  
О, пленительный город **загадок**,  
Я печальна, тебя полюбив.  
(А. Ахматова)

- II 1. Кто идёт перед толпою  
По широкой **площади**  
С загорелой красотой  
На **щеках** и на **груди**?  
(А. Полежаев)
2. Вьются локоны небрежно  
По нагим её **плечам**,  
Искры наглости мятежно  
Разбежались по **очам**.  
(А. Полежаев)
3. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,  
Листья пожелтелые по **ветру** летят;  
Лишь вдали красуются, там на **дне** долин,  
**Кисти** ярко-красные вянущих рябин.  
(А. Толстой)
4. Верь в великую **силу** любви..!  
Свято верь в её **крест** побеждающий,  
В её **свет**, лучезарно спасающий  
**Мир**, погрязший в грязи и **крови**,  
Верь в великую **силу** любви!  
(С. Надсон)
5. Загремело вдали – надвигалась гроза.  
По **ресницам** твоим покатила слеза.  
И с безумным **рыданьем** к тебе я припал...  
И тебе ничего, ничего не сказал.  
(Д. Ратгауз)
6. В серебре чуть колышется **озера гладь**,  
Наклонясь, зашептались ивы...  
Но бессильны слова! – как тебе передать  
Истомлённого **сердца порывы**?  
(Д. Ратгауз)
7. Певучий дактиль **плеском** знойным  
Сменяет **ямб** мой огневой;  
За анапестом беспокойным  
Я шлю хореев светлый рой.  
(М. Лохвицкая)



8. Ты лети, мой сон, лети,  
Тронь *шиповник* по *пути*,  
Отягчи кудрявый *хмель*,  
Колыхни *камыш* и *ель*.

(М. Лохвицкая)

**Задание 13.** Укажите падеж выделенных имён существительных и грамматические значения падежных форм.

I. 1. Это золото осеннее, Эта прядь *волос* белёсых – Всё явилось как спасенье Беспокойного *повесы* (С. Есенин). 2. О, возраст осени! Он мне Дороже *юности* и лета (С. Есенин). 3. Иль добрый мой сосед, Семидесяти *лет*, уволенный со службы майором отставным, Зовёт меня *из дружбы* Хлеб-соль откусать с ним (А. Пушкин). 4. Было это 9 *мая*, в День Победы (В. Шукшин). 5. Ждали ещё *часа* два (Г. Мерков). 6. Дорогая, сядем рядом, Поглядим *в глаза* друг другу (С. Есенин). 7. Александра Семёновна выскочила в величайшем *негодовании* (Ф. Достоевский). 8. Не всем казакам *в атаманах* быть (Пословица). 9. Будут тигры – *в клеточку*, а слоны – *в полоску* (Р. Рождественский). 10. *В* этом *саду* мы с тобою вдвоём (В. Борисов).

II. 1. Пускай, не знаясь *с Аполлоном*, Поэт, придворный философ, Вельможе знатному с поклоном Приносит оду *в* двести *стрф*... (А. Пушкин). 2. Царь Дадон *со славой* царствовал В Светомире, сильном городе (А. Пушкин). 3. Сегодня я *с утра* молчу, А сердце – пополам (А. Ахматова). 4. Люблю я *в* летний *день* Бродить один *с тоскою*... (А. Пушкин). 5. Она совершенно не считалась *с окружающими* (В. Вересаев). 6. Что написано *пером*, не вырубешь *топором* (Пословица). 7. Чины *людьми* даются, А люди могут обмануться (А. Грибоедов). 8. Знаю я, что не цветут там чащи, Не звенит лебяжьей *шеей* рожь (С. Есенин). 9. *Красавицей* её не назовут... (Е. Баратынский). 10. *Именьем*, брат, не управляй оплошно (А. Грибоедов).

III. 1. Смуглый отрок бродил *по аллеям*, У осенних грустил берегов... (А. Ахматова). 2. А в преобразовавшийся штат его не приняли ...*по козням* врагов (Ф. Достоевский). 3. У нас есть общество и тайные собрания *По четвергам* (А. Грибоедов). 4. *За острогом* промелькнули чёрные, закопченные *кузницы*, за ними зелёное кладбище, обнесённое *оградой* из *булыжника*; из-за ограды выглядывали белые кресты и памятники, которые прячутся в зелени вишнёвых *деревьев* и издали кажутся белыми *пятнами*. Егорушка вспомнил, что, когда цветёт вишня, эти белые *пятна* мешаются с вишнёвыми *цветами* в белое море (А. Чехов). 5. В искусстве 19 века категория *красоты* была словно бы ключом к закрытым вратам цветущего сада *человечества*, несмотря на язвительную критичность сомневающихся *натуралистов*: «А есть ли этот сад и вечна ли красота?» 6. Серебристые

*поля* сверкали в тёмном небе *над* спящей *деревней*, и одна из звёзд, зелёная, по-летнему нежная, особенно добро мерцала мне *из* далёких *глубин* Галактики, *из* запредельных *высот*, двигалась со мной, когда я шагал *по* пыльной ночной *дороге*, стояла меж деревьев, когда я остановился *на опушке* березняка, в прохладе тихой *листвы*, и смотрела на меня, лучась родственно, ласково *из-за* чёрной *крыши*, когда я дошёл до дома.

**Задание 14.** Определите падеж имён существительных. Какую роль играют предлоги и порядок слов в выражении падежных значений?

1. Переживают людей деревья, хорошие дела, хорошие книги и хорошие песни (В. Песков). 2. Наш народ всегда любил, знал и ценил лес (К. Паустовский). 3. Ветер, листву листья, осень приносит с гор (Ю. Друнина). 4. Умение всегда найдёт применение (Пословица). 5. Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (Пословица). 6. Сердце наше радуется полдень золотой, мы идём по ягоды по тропе лесной (Ю. Никонова). 7. Капля по капле и камень долбит (Пословица).

### **Вопросы для самопроверки**

1. В чём состоит сущность категории числа имён существительных? Как грамматически выражается категория числа?
2. Как соотносятся грамматические значения и формы единственного и множественного числа имён существительных?
3. В чём проявляется нарушение соотносительности форм числа имён существительных?
4. В чём находит грамматическое выражение категория падежа имён существительных?
5. Назовите основные значения падежей.

# Модуль 1

## Практическое занятие № 5

Тема: Склонение имён существительных.

### План

1. Типы склонения имён существительных. Парадигмы 1-го, 2-го, 3-го склонений.
2. Разносклоняемые имена существительные.
3. Склонение существительных *pluralia tantum*.
4. Несклоняемые имена существительные.

**Задание 1.** Определите тип склонения существительного.

1. Какао, место, грош, олень, радость, удача, грабли, парикмахерская, сутки, сумма.
2. Жёлудь, дитя, заведующий, Кутаиси, соловей, аллея, джинсы, овца, трасса, комбайн.
3. Лес, семя, топорик, поле, духи, змея, мороженое, табу, весна, совесть.
4. Путь, молодёжь, кафе, караван, луч, запятая, межа, капля, выборы, олень.
5. Обувь, голубь, звеньевая, время, лото, ягода, цапля, репортаж, дрова, пряжа.
6. Водопад, блюдце, суфле, грань, песня, качели, сарай, дача, вымя, сказуемое.
7. Рагу, стрела, лесоруб, числительное, имя, ртуть, лещ, строитель, полотенце, обои.
8. Фойе, плоскогубцы, игрушка, стремя, ландыш, берёза, ковыль, мозоль, мастерская, звено.
9. Заливное, рыбак, опилки, коллега, гроза, воробышек, оперение, дерзость, бигуди, буря.
10. Вермишель, граната, кудри, ситро, подруга, туловище, багаж, дыня, бремя, управляющий.

**Задание 2.** Распределите по типам склонения данные существительные. Укажите слова, не относящиеся ни к одному из склонений.

Край, рабочий, цемент, зверь, ночь, судья, народ, булочная, лук, холод, страх, староста, ложь, век, гусь, кондитерская, яд, долг, якорь, крестины, дом, юношество, гравий, детвора, ель, старость, груздь, сад, повар, грусть, бок,

конец, газон, снег, сливки, бигуди, рисование, грядущее, год, голень, горизонт, горнист, жмурки.

**Задание 3.** Выпишите из текста все существительные, сгруппировав их по типам склонения.

1. В мутном знойном воздухе ещё с самого обеда со всех сторон тяжело громоздились облака. А потом на юге засинелось и неизвестно откуда стала расти и приближаться грозная темно-синяя туча.

Солнце закрылось передними облаками. Вода в пруду приняла зловеще-чёрный оттенок. По ржи, стоящей за садом плотной зелёной стеной, шли уже тёмные волны.

Вдруг поднявшийся свежий ветер сильнее подул в лицо, порывисто пригибая траву, пробежал, поднял с дороги пыль и листья, закружил их и понёс на деревню. Ракиты в усадьбе, заворачивая белесую изнанку листьев, гнулись вершинами все в одну сторону. Где-то захлопали ворота. Стало вдруг пасмурно, сумрачно. Воробьи попрятались, и только куры, не понимая опасности, ходили ещё по дороге, и ветер раздувал их хвосты и перья. Надулось от ветра и затрепалось бельё.

(П. Романов)

2. Утренняя заря как-то особо нарядно пала на тихие, ещё не пробудившиеся небеса. Восток алел и загорался. Солнца ещё нет, но и слепой не ошибётся указать, откуда оно, сверкая, покажет своё лучистое чело.

Чудилось, что там, на востоке, шепчут молитву и поют радостную песнь, которую никто не может услышать, но всяк чувствует. Чувствует малиновка, разбуженная лучом зари: встрепенулась, открыла глазки и огласила утро трелью. Чувствует сторожевой журавль: стоял-стоял на одной ноге, очнулся, вытянул шею, взмахнул крыльями и закурькал. Медведица спала в обнимку с медвежатами, но холод разбудил её – утро! – встала, рывкнула, встала на дыбы, медвежата проснулись, посоветовались глазками с матерью и пошли все вперевалячку к ключу умыться. Ярко-золотая полоса восток прорезала, грядущему не терпится – надо заглянуть, надо обрадовать – свет идёт!

(В. Шишков)

3. Проходили дни и недели – путники не унывали. Потихоньку брели они, сокращая шаг за шагом свой путь и оставляя позади себя деревни, овраги и нивы. Секли их косые дожди, сушило их красное солнышко, обжигал их встречный ветер, слепивший глаза придорожной пылью, и радовал тихий полдень с его чуть уловимым звоном и стрекотом. Звёздная ночь нередко заставляла их среди поля, и на заманчивый огонёк их костра выходил иногда бродяга, беглый каторжник, и без боязни рассказывал им о тёмных рудниках и, обогрвшись, уходил и скрывался во тьме... Встречались им по пути цветущие поляны, густые рощи или необъятная ширь – до самого неба, и среди этой шири вдруг попадался где-нибудь на краю дороги одинокий деревянный крест. Невольно снимали шапки, глядя на него, прохожие,

задумывались и вздыхали... Чей покой бережёт этот безмолвный сторож? Убит ли здесь проезжий богач, или злой человек, или бедняк, изнемогший в нужде, остался тут на вечные времена?.. Ни имени, ни времени, ни причины не объясняет крест, и стоит среди степи, как упрёк, как загадка...

(Н. Телешов)

**Задание 4.** Перепишите текст, подчеркните имена существительные в соответствии с выполняемой ими синтаксической функцией, определите их род, число, падеж, склонение.

1. Осенью лес молчит. Такая тишина! За сто шагов слышно, как убегает мышь по сухим листьям. В предчувствии холодов умолкли птицы. Ни звука. В такую пору особую радость приносит рабочая музыка дятла. Кажется, не по дереву, а по тугой струне стучит костяной молоток.

(В. Песков)

2. Дерево – это целый мир! В стволе его дырки, продолбленные дятлами, в каждой дырке кто-нибудь живёт: то жук какой, то птичка, то ящерка, а выше – и летучие мыши. В травке, в сплетении корней позапрятаны гнёзда. Мышиные, сусликовые норы уходят под дерево. Муравейник привален к стволу. Возле лиственницы есть круглая зелёная полянка. Видно по обнажённым, соскобленным корням, как полянку хотели свести, но корни дерева сопротивлялись плугу, не отдавали полянку на растерзание. Сама лиственница внутри поляя.

(По В. Астафьеву)

3. Ясное небо, солнце, сентябрь, и от берегов к морю сильно тянет приторным осенним мёдом. Всё есть в этом меду: виноградники, грушевые сады, кипарисы... И совершенно голые сизые и красные скалы на берегу тоже как будто пахнут калёным камнем.

С моря, откуда-то из сини и шири, всплывает свой запах – солёный и крепкий, а яхта дышит свежей обветренной смолой и терпкой пенькою мокрых канатов.

(С. Сергеев-Ценский)

4. Точно ломаются где-то страшно далеко тонкие-тонкие льдинки: это солнце заходит за горы.

Солнце здесь поднимается из-за моря и потому очень рано – никто ему не мешает, а заходит за ближние зелёные высокие горы, а ещё нет и шести часов, а уж подходит солнечная река к буковой плотине. Горы ошетинились этими редкими буками, как кабаньи спины, и теперь каждый сук отчётливо чёрен, точно почернел от святого страха, переплёскивает через плотину солнце, кажется, медленно гнёт буки, тончит сучья, глотает листья, - свергается куда-то вниз, не видно куда.

(С. Сергеев-Ценский)

5. То разрастаясь, то слабея,  
Гром за усадьбой грохотал,  
Шумела тополей аллея,

На стёкла сумрак набегал.  
Всё ниже тучи наплывали;  
Всё ощутительней, свежей  
Порывы ветра обвевали  
Дождём и запахом полей.  
В полях хлеба к межам клонились...  
А из лощин и из садов –  
Отсюда с ветром доносились  
Напевы ранних соловьёв.  
Но вот по тополям и клёнам  
Холодный вихорь пролетел...  
Сухой бурьян зашелестел,  
Окно захлопнулось со звоном,  
Блеснула молния огнём...  
И вдруг над самой крышей дома  
Раздался треск короткий грома  
И тяжкий грохот... Всё кругом  
Затихло сразу и глубоко,  
Сад потемневший присмирел, -  
И благодатно и широко  
Весенний ливень зашумел.  
(И. Бунин)

**Задание 5.** Выпишите существительные, укажите их род, падеж и склонение.

1. Солнце висело над дальней грядой гор. И летом оно стоит в этих местах невысоко, но светит своими косыми лучами почти целые сутки, восходя и заходя почти в одном месте. Земля, разогреваемая спокойно, но постоянно, не успевает значительно охладиться в короткую ночь, с её предутренним туманом, и в полдень северное лето пышет жаром и сверкает своей особенной прелестью, тихой и печальной...

Дальние горы, обвеянные синеватою мглою, реяли и, казалось, расплавились в истоме. Лёгкий ветер шевелил густые травы, пестревшие разноцветными ирисами, кашкой и какими-то ещё бесчисленными жёлтыми и белыми головками. Нашим лошадям стоило повернуть голову, чтобы схватить, даже не нагибаясь, пук сочной травы – и они бежали дальше, помахивая зажатými в губах роскошными букетами. Кое-где открывались вдруг небольшие озёра, точно клочки синего неба, упавшие на землю и оправленные в изумрудную зелень... И от всей этой тихой красоты становилось ещё печальнее на сердце. Казалось, сама пустыня тоскует о чём-то далёком и неясном, в задумчивой истоме своего короткого лета.

(В. Короленко)

2. Она [роза] распустилась в хорошее майское утро; когда она раскрывала свои лепестки, улетающая утренняя роса оставила на них несколько чистых, прозрачных слезинок. Роза точно плакала. Но вокруг неё всё было так

хорошо, так чисто и ясно в это прекрасное утро, когда она в первый раз увидела голубое небо и почувствовала свежий утренний ветерок и лучи сиявшего солнца, проникавшего её тонкие лепестки розовым светом; в цветнике было так мирно и спокойно, что если бы она могла в самом деле плакать, то не от горя, а от счастья жить. Она не могла говорить; она могла только, склонив свою головку, разливать вокруг себя тонкий и свежий запах, и этот запах был её словами, слезами и молитвой.

(В. Гаршин)

3. Уже в первом сознательном периоде детства смутно чувствовал я, что не всё справедливо и благополучно в окружавшем наш тёплый дом мире. Я видел заходивших в дом голодных нищих, жалких калек, оставлявших в душе тяжкие впечатления, видел окружающую нас нужду и несчастья. Само безоблачное счастье казалось тогда признаком грядущих утрат, неизбежных тяжёлых испытаний.

В часы беспредметной детской тоски мучительно сжималось моё сердце. Воображением постигал я муки одиночества, остроту и несправедливость обид. В этом детском неосознанном чувстве не было и капли сентиментальности. Чувство жалости, которое я испытывал к людям, - была любовь.

(И. Соколов-Микитов)

**Задание 6.** Найдите существительные, не относящиеся ни к одному из типов склонения. Определите их падеж.

- I
1. Агнец с бараном – одно племя.
  2. Алтын сам ворота отпирает и путь очищает.
  3. Без капусты щи не густы.
  4. Без клещей кузнец, что без рук.
  5. Богатому не жаль корабля, а бедному жаль кошель.
  6. Придёт время, прорастет и семя.
  7. Всё наготове: сани в Казани, хомут на базаре.
  8. Всех нищих не перещеголяешь.
  9. Где были родины, там будут и крестины.
  10. Глухому с немой нечего толковать.
  11. Дай всякому делу перебродить на своих дрожжах.
  12. Дитя не плачет – мать не разумеет.
- II
1. Бойся вышнего, не говори лишнего.
  2. Время на время не указывает.
  3. Выигрыш с проигрышем на одних санях ездят.
  4. Где сена клок, где вилы в бок.
  5. Гольный что святой: не боится беды.
  6. Горьким лечат, а сладким калечат.
  7. Дитя плачет, а у матери сердце болит.
  8. До поры до времени не сеют семени.

9. И мы не лыком шиты, не лаптем щи хлебаем.
10. И умный берёт, когда глупый даёт.
11. Каков корень, таково и семя.
12. Когда едешь в путь, осторожен будь.

- III
1. Больному и мёд не вкусен, а здоровый и камень ест.
  2. Время не семя, а выведет племя.
  3. Голодному Федоту и пустые щи в охоту.
  4. Дитя хоть и хило, да отцу с матерью мило.
  5. Для умного печать, а для глупого замок.
  6. Садись в дровни да поезжай по свою ровню.
  7. Каковы деньги, таков и молебен.
  8. Пришёл на именины, так не говори про поминны.
  9. Коли вожжи порвались, за хвост не удержишь.
  10. Лезть на ёлку – разорвать портки.
  11. Либо в стремя ногой, либо в пень головой.
  12. Лишние проводы – лишние слёзы.

- IV
1. Добрая пословица ко времени молвится.
  2. Выменял слепой у глухого зеркало на гусли.
  3. По семенам и всходы.
  4. Если щи хороши, другой пищи не ищи.
  5. Рогатой скотины – вилы да грабли; хорошей одежи – мешок да рядно.
  6. Конный пешему не товарищ.
  7. Книги читать – не в ладушки играть.
  8. Лес кругом, а без дров живём.
  9. Лишние деньги – лишняя забота.
  10. Масленица без блинов, именины без пирогов не бывают.
  11. Много женихов, да суженого нет.
  12. Муж с женой что вода с мукой, а тёща дрожжи.

**Задание 7.** Определите падеж и склонение существительных, допишите окончания.

Пошли в наступлени..., были в наступлени..., отдыхали на взморь..., уехали на взморь..., рассказал об открыти..., стоять в безмолви..., подарить на счастье..., мечта о счастье..., приехать в Полесь..., жить в Прикарпать..., находиться в движени..., положить в изголовь..., затаить дыхани..., слышать звуки в дыхани... ночи, в лунном сияни..., остановиться на перепуть..., упасть в забыть..., быть в забыть... .

**Задание 8.** Употребите имена существительные

а) в именительном и родительном падежах множественного числа:

абрикос, мандарин, апельсин, яблоко, банан, договор, здание, якорь, блюдец, манеж, дупло, мольба, стул, стук, полотенце, цех, свеча, курица,



ястреб, барашек, щенок, телёнок, рукав, сапог, ухо, плечо, поросёнок, волос, муж, тёща, дядя, крестьянин, сосед, человек, ребёнок;

б) в творительном падеже множественного числа:

колени, полена, плечи, уши, двери, звери, кости, дочери, матери.

**Задание 9.** Поставьте существительные в форму родительного падежа множественного числа и запишите в таком порядке: 1) с окончанием, 2) с нулевым окончанием.

Мальчишка, каланча, сакля, дядя, няня, дно, серьга, княжна, просьба, флотилия, галерея, арка, судьба, свадьба, кочерга, готовальня, шалуния, судья, колдунья, награда, семья, певунья.

**Задание 10.** Образуйте от данных имён существительных форму родительного падежа множественного числа.

1. Палец, туфли, апельсин, басня, камень, пальтишко, дело, игла, сон, сердце, бинокль, вишня, килограмм, голубь, дача, деревня, снег, барышня, нож, платье, носок.
2. Карман, ремесло, кукла, кирпич, валенок, чулок, туркмен, грамм, сапог, воробей, клин, бой, слово, нерв, песня, мяч, курица, помидор, серьга, кухня, ожерелье.

**Задание 11.** Образуйте форму родительного падежа.

Лохмотья, мемуары, будни, цимбалы, квасцы, носилки, ясли, кандалы, кудри, полусапожки, каникулы, грабли, вилы, опилки.

**Задание 12.** Переведите с украинского языка на русский.

Огляд музею, ректор інституту, директор інтернату, скільки снігу, переклад тексту, командир батальйону, віз піску, на березі лиману, після обіду, вивчення побуту, початок наступу, кілограм воску, склянка соку, ліки від кашлю, мало товару, тікати з дому, алеї парку, шахти Донбасу, герої роману, монографії з синтаксису.

**Задание 13.** Поставьте существительные в творительном падеже единственного числа и запишите их.

Ключ, Фомич, свинец, монтаж, карандаш, ландыш, выигрыш, ружьецо, платьеце, плащ, плющ, город Ростов, Николай Ростов, город Киров, город Калинин, Чарльз Дарвин.

**Задание 14.** Запишите данные существительные 1) в творительном падеже: рысца, межа, пыльца, водица, вожжа, роца, лапша, саранча;

2) в дательном падеже с предлогом **к** и

3) в предложном падеже с предлогами **о (об)**, **на** и **в**: Гвинея, Англия, артиллерия, аллея, интеллигенция, Клавдия, оранжерея, обсерватория.

**Задание 15.** Спишите предложения. Вместо точек вставьте, где надо, мягкий знак. Определите склонение существительных.

I. 1. Мы всё делили на троих: сомнен...я, гореч..., труд (А. Сурков). 2. Здесь россып... звёзд жемчужная (А. Сурков). 3. Глухая зелёная озим... торжественно вышла на свет (М. Исаковский). 4. Панцир... носит черепаха (С. Маршак). 5. Прошёл ноябр..., декабр..., январ... - и одолели мы буквар... (А. Барто). 6. Гармон..., гармон...! Родимая сторонка! Поэзия российских деревен... (А. Жаров). 7. Скворцы за шиворот вытряхивают воробьёв из скворечен... (В. Песков). 8. И скорб..., и нежност... в их глазах, как тёмный омут, глубоки (А. Сурков).

II. 1. Ден... да ноч... - сутки прочь (Поговорка). 2. Поезд с протяжным свистом катил мимо опустевших дач... (А. Толстой). 3. Становилось темнее и темнее. Дерев...я группировались в каких-то чудовищ... (И. Гончаров). 4. По небу двигались толстые пласты лохматых туч..., море было спокойно (М. Горький). 5. Кругом была глуш... . После многих неудач... я встретил, наконец, человека, который указал мне правильный путь (М. Пришвин). 6. Даст бог дожд... - уродится и рож... (Пословица). 7. В моей душе такая россып... Сиянья, жизни и тепла, Что для меня несносна поступ... Бездушных мыслей, как зола (И. Северянин). 8. Мурка, не ходи, там сыч... На подушке вышит... (А. Ахматова). 9. Так много камней брошено в меня, Что ни один из них уже не страшен, И стройной башней стала западня, Высокою среди высоких башен... (А. Ахматова).

**Задание 16.** При списывании вместо точек вставьте нужную букву. Определите падеж и склонение имён существительных.

- I
1. При солнышк... тепло, при матер... добро.
  2. Лакома овца к сол..., а коза к вол... .
  3. Без букваря и грамматик... не учатся математик... .
  4. Азбука – к мудрост... ступенька.
  5. Без закваск... хлеба не месят.
  6. Бог не без милост..., а казак не без дол... .
  7. В бесчесть... - не деньги, в потрав... - не хлеб.
  8. В июл... на двор... пусто, да на пол... густо.
  9. В одной шерст... и собака не проживёт.
  10. В пол... кто служит, о дом... не тужит: где стал, тут и стан.
  11. В радост... сыщут, а в горест... забудут.
  12. Его калач...м не разжалобишь.

- II
1. Зять мил по дочер..., а сын постыл по невестк... .
  2. И без золота в радост... живут.
  3. Из рогож... не сделаешь кож... .
  4. Копеечной хитрост... грош цена.
  5. Копейка к копейк... - проживёт и семейка.
  6. Мысли в неб..., а ноги в постел... .
  7. Ученье в счастье... украшает, а при несчасть... утешает.
  8. Пушинка к пушинк... - и выйдет перинка.
  9. Против шерст... не глядят.
  10. При пир..., при бражк... - все дружки; при гор... - кручин... все ушли.
  11. По ученику и об учител... судят.
  12. По капельк... - море, по былинк... - стог.

**Задание 17.** Спишите. Заключённые в скобки имена существительные поставьте в нужном падеже и числе, допишите окончания согласованных с существительным слов.

1. Листья и травы, словно покрытые свежим лаком, не шевелились; в их окаменел... (неподвижность), в резк... (яркость) их очертаний, в эт... (сочетание) сильного блеска и мёртвой тишины было что-то страшное, загадочное (И. Тургенев). 2. Совершенно непонятно было, как могут соловьи так старательно, в так... упорн... (забытье), так сладко и сильно цокать, щёлкать и рассыпаться под эт... тяжёл... свинцово-облачн... (небо) (И. Бунин). 3. Казалось, река в нем... (отчаяние) кипит и рвётся на волю из мрачн... (щель) (В. Короленко). 4. Рой мелк... перист... (облака) усыпал поднебесье, лучи невидим... ещё (солнце) зажгли их разноцветн... (огни) (П. Мельников). 5. Сначала очень по душе пришлась Маше эта тихая однообразная жизнь в петербургск... (захолустье), почти на городск... (окраина) (В. Крестовский). 6. Когда я выхожу на волжский берег и перед глазами распаивается простор, вольная волюшка – с её плёсами, лугами, озёрн... (гладь), полётом чаек, бел... (теплоходы-лебеди), песчан... золотист... (откосы), - то картины былого встают перед мысленн... (взор) (Е. Осетров). 7. Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зелен... (плющ) и увенчанные купами чинар, жёлтые обрывы, исчерченные (промоины), а там высоко-высоко золотая бахрама (снега), а внизу Арагва, обнявшись с друг... безымянн... (речка), шумно вырывающейся из чёрн..., полн... мглою (ущелье), тянется серебрян... (нить) и сверкает, как змея, сво... (чешуя) (М. Лермонтов). 8. Туман стоял неподвижно, выжатый из воздуха сорокаградусн... (мороз), и всё тяжелее налегал на примолкш... (земля); всюду взгляд упирался в бесформенн..., безжизненн... сер... (масса), и только вверху, прямо над головой, где-то далеко, далеко висела одинокая звезда, пронизывавшая холодн... (пелена) острым лучом (В. Короленко). 9. С грохочущ... (свист), снопами огненн... (колосья), взвились под самое небо бесчисленные ракеты и в тёмн...

(вышина) рассыпались дождём медленно падавш..., таявш..., красн..., голуб..., зелён..., фиолетов... (звёзды) (Д. Мережковский).

**Задание 18.** Спишите текст. Найдите существительные, у которых основа во множественном числе и в косвенных падежах единственного числа не совпадает с основой в именительном падеже единственного числа (добавляется суффикс). Определите склонение у всех существительных текста.

Наконец пришло и это время: зазеленела трава, распустились деревья, оделись кусты, запели соловьи – и пели, не уставая, и день и ночь. Днём их пенье не производило на меня особенного впечатления; я даже говорил, что и жаворонки поют не хуже; но поздно вечером или ночью, когда всё вокруг меня утихало, при свете потухающей зари, при блеске звёзд соловьиное пение приводило меня в волнение, в восторг и сначала мешало спать. Соловьёв было так много, и ночью они, казалось, подлетали так близко к дому, что, при закрытых ставнями окнах, свисты, раскаты и щёлканье их с двух сторон врывались с силою в нашу спальню, потому что она углом выходила на загибавшуюся реку, прямо в кусты, полные соловьёв. Мать посылала ночью пугать их. И тут только поверил я словам тётушки, что соловьи не давали ей спать.

Воспоминание об этом времени всю мою жизнь разливало тихую радость в душе моей.

Наконец я стал спокойнее, присмотрелся, по привычке к окружающим меня явлениям, или, вернее сказать, чудесам природы, которая, достигнув полного своего великолепия, сама как будто успокоилась.

(С. Аксаков)

**Задание 19.** Переведите с украинского языка на русский и запишите по-русски. Сопоставьте окончания русских и украинских существительных.

1. Над малим багnistим озерцем у пралісі – простягали вікові осокори своє крилате гілля, наче стидились його перед очима чужинців. Густа-прегуста, чорна мов ніч вільшина обступила його звідусіль, а високі всуміш накопичені ломи боронили до нього приступ. До половин погружені у рудавині, гнили тут грубезні дубові пні, листя та гілля, порослі бородами та подушками мохів, а зовні прислонені осокою та ситником. Отут на окраїнах багнюка переходила в болото, глибоке, непрохідне українське болото, перед яким спиняється навіть лісовий звір, а безрадним стає навіть завойовник світу. Дещо далі, на сухому бугорку, темніли щетинкою смереки, темні, високі, понурі, наче витяті з гірського краєвиду, між смеречиною і осокорами розсілися зрідка тінисті, крилаті, хоча й не такі високі буки. А на одному з них у просторому дуплі жила собі вивірка.

(Ю. Опільський)

2. Сліпучо-білі хмари. Ген далеко вони – немовби застигли в небі. А під ними ріка. З пілотської кабіни видно, як ріка петляє, виписує круті повороти і вигини...За одним поворотом – велика світла опліщина. Вона аж сяє, аж золотиться на сонці, як маленька Сахара – з дюнами і барханами, з горами сипучого піску.

На дерев'яному місточку, якраз проти мілководної затоки, сидять двоє хлопців і ловлять на тісто верховодку, єдину рибу, яку можна ловити в цій перекаламученій та перебовтаній моторами річці. Не клює у хлопців. Парить. Хмари поволі випливають із-за лісу. А під хмарами летять низько над землею старі «кукурудзники», тепер вони майже всі прописані до маленьких провінційних аеродромів. Вони летять з невеликими інтервалами, знижуються над лісом і сідають просто на викошений трав'янистий луг, он там, на острові, за рікою.

(В. Близнець)

3. Садок ріс на волі в глибокій долині. Та долина була не більша, як широка розколина у кам'яному ґрунті. Долина то звужувалася між кам'яними стінами, то розширювалася між крутими косогородами. А на дні тієї долини шуміла маленька річечка Боровиця по кам'яному дну, падаючи з каменя на камінь, й вливалася у Рось під самою високою скелею.

Вся долина заросла високими старими вербами, осоками, акаціями, липами та тополями. Розкішне дерево гналося понад водою вгору скільки в його було сили. Осокори й верби гніздами зеленого здорового гілля виганялися вище од скель. Місцями дерево розстеляло свої верхи над скелями по зеленій траві. Над крутими, як стіні, скелями, зверху був насаджений дикий виноград. Цілі куделі, цілі гнізда густого винограду хапались за верхи зеленого дерева, проривались через його і звішувались униз по кам'яних стінах, як руна дорогого зеленого шовку.

(І. Нечуй-Левицький)

**Задание 20.** Выделите субстантивированные слова. Укажите, какая часть речи перешла в имя существительное. Является ли переход полным или частичным?

- I
1. Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!  
Удивительно вкусно, искристо и остро.  
(И. Северянин)
  2. Хорони, хорони меня, ветер!  
Родные мои не пришли...  
(А. Ахматова)
  3. Ты письмо моё, милый, не комкай.  
До конца его, друг, прочти.  
(А. Ахматова)
  4. Наше грядущее точно отождествляется с нашими детьми, а оно, это грядущее, будет свободно от корысти и зависти (С. Дангулов).

Неприятное осталось позади, а сейчас начнётся удивительное и весёлое: разошедшийся дом запоёт от первых же звуков рояля (К. Паустовский).

6. Учись доброму, так худое на ум не пойдёт (Пословица).
  7. Они вошли в изящно, заново, богато отделанную столовую (Л. Толстой).
  8. Когда Наташа вышла из гостиной и побежала, она добежала только до цветочной (Л. Толстой).
  9. И стало в памяти моей прошедшее ясней, ясней (М. Лермонтов).
  10. Через несколько минут Чудинов уже сидел в парикмахерской в кресле перед большим зеркалом, в котором через просторное окно отражались сугробы, ели на улице, редкие прохожие (Л. Кассиль).
  11. Повозка запрыгала по булыжной мостовой (К. Паустовский).
  12. Последнее сообщение крайне заинтересовало спрашивающих, потому что они поспешно направились к коням (А. Гайдар).
- II
1. Слышны тяжёлые шаги по набережной и хриплый разговор рыбаков (К. Паустовский).
  2. В столовой легко гремели венские стулья (В. Катаев).
  3. Только детские книги читать,  
Только детские думы лелеять,  
Всё большое далёко развеять,  
Из глубокой печали восстать.  
(О. Мандельштам)
  4. Идешь, на меня похожий,  
Глаза устремляя вниз.  
Я их опускала – тоже!  
Прохожий, остановись!  
(М. Цветаева)
  5. О, пой, моя милая, пой, не смолкая,  
Любимую песню мою...  
(А. Апухтин)
  6. Сколько просьб у любимой всегда!  
У разлюбленной их не бывает.  
(А. Ахматова)
  7. Не возвращайтесь к былым возлюбленным,  
былых возлюбленных на свете нет.  
(А. Вознесенский)
  8. Живи, живое! – поют уста.  
Во всей вселенной нас только двое...  
(И. Северянин)
  9. Над зелёным холмом,

Над холмом зелёным,  
Нам влюблённым вдвоём,  
Нам вдвоём влюблённым  
Светит в полдень звезда...

(В. Соловьёв)

10. Тогда-то, с плавностью блаженной,  
как ясновидящие, все  
поднимемся, и в путь священный  
по первой утренней росе.

(В. Набоков)

11. Глаза прикрою – и мгновенно,  
весь лёгкий, звонкий весь, стою  
опять в гостинной незабвенной,  
в усадьбе, у себя, в раю.

(В. Набоков)

12. Кузнечики – это часы насекомых,  
Считают течение времени...

(Н. Заболоцкий)

13. Мне равнодушный страшен, как чума.  
Боюсь безгрешных. Гладеньких. Скользящих.  
Молчащих. И всегда ненастоящих.  
Не смейте их пускать в свои дома.

(С. Островой)

**Задание 21.** По словарю иностранных слов выясните значение несклоняемых существительных и составьте с ними предложения.

Авеню, алоэ, атташе, боа, бра, гну, интервью, какаду, каре, кураре, плато, сопрано, турне, факсимиле.

### Вопросы для самопроверки

1. Что называют типом склонения существительных? Сколько таких типов выделяется в современном русском языке?
2. Что служит основанием для распределения имён существительных по типам склонения?
3. Какие имена существительные не распределяются по трём типам склонения? Чем это объясняется?

# Модуль 1

## Лабораторная работа № 1

Тема: Морфологический разбор имени существительного.

Цель: овладеть навыками полного морфологического анализа имени существительного.

**Задание 1.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание выделенных имён существительных, сделайте их полный морфологический разбор.

- I
1. В прозрачном воздухе далёко тонет взор.  
На *со...нце* жёлтый лес сверкает в *отдалень...*,  
Как ярким золотом пылающий костёр.
  2. В то *селень...*, где шли молодые года,  
В старый дом, где я первые песни сл...гал,  
Где я счастья и радост... в *юност...* ждал,  
Я теперь не вернусь никогда, никогда.
  3. Берёзы жёлтою резьбой  
Бл...стят в *лазур...* голубой.  
Как вышки, ёлочки т...мнеют ...
  4. Тепло и влажный блеск. З...пахли *мёдом* ржи,  
На со...нце барх...том пшеницы отливают,  
И в зелен... ветвей, в берёзках у *меж...*,  
Беспечно иволги болтают.
  5. Сегодня на пустой *полян...*,  
Среди широкого двора,  
В...здушной паутины *ткани*  
Бл...стят, как сеть из серебра.  
(И. Бунин)

- II
1. Ост...новясь на перекрёстк..., в пол...,  
Я наблюдал зубчатые л...са.  
Но даже здесь, под игом чуждой *вол...*,  
казалось, тяжки были *небеса*.
  2. Забудь заботы и печал...,  
Умчись без цел... на коне  
В *туман* и в луговые дал...,  
Навстречу *ноч...* и луне!
  3. Последний ветер в *содрогань...*  
Пр...водит влажные л...сты,  
Под ярким солнечным сияньем



Бл...стят з...лёные кусты.

4. В этой бе...донной лазур...,  
В *сумерках* близкой в...сны  
Плакали зимние бури,  
реяли звёздные *сны*.
5. И под окошком уч...стились  
*Прохожих* быстрые шаги;  
И в серых лужах р...сходились  
Под *каплями* дождя круги...  
(А. Блок)

- Ш 1. Что значит жить? для вас – не знаю...  
Жить для меня – вдыхать *с...рень*,  
В кр...щенский *снег* стремиться к маю,  
Бл...гословляя новый день.
2. Быть с *чужою* вдвоём нелегко,  
Но с р...дною пл...нительно-сладко;  
В юбк... нравится каждая складка,  
Пьётся сельтерская, как «Клико»!..
  3. Ты бродила на опушк... леса, -  
Девушка без *кров...* и без веса, -  
В синей с белым воротом матроск...,  
С персиковым шарфом вокруг *прич...ски*.
  4. И *завтр...инее* – бе...надёжность,  
Сегодн...шнее – невтерпёж(?):  
Увы, я м...чтатель прежний,  
За правду принявший *лож(?)*.
  5. Во *имя* заключенья мира,  
Во имя ж...зни т...ржества  
Пуškai из злата и *с...пфира*  
Пребудут вещие слова!  
(И. Северянин)

- IV 1. Пров...дила друга до *передней*,  
Пост...яла в з...л...той пыли.  
С *к...локоленки* с...седней  
Звуки важные текли.
2. И я п...верила, что есть пр...хладный снег  
И синяя купель для тех, кто нищ и болен,  
И *санок* маленьких такой н...верный бег  
Под *звоны* древние д...лёких к...локолен.
  3. Ты знаешь, я т...млюсь в *невол...*,  
О смерт... господа м...ля.  
Но всё мне памятна до бол...

Тв...рская скудная з...мля.

4. Т...чёт река неспешно по д...лине,  
Многооконный на пр...горк... дом.  
А мы живём как при *Екатерин...*:  
*М...лебны* служим, ур...жая ждём.
5. У бер...га с...ребряная ива  
К...сается сентябрьских ярких вод.  
Из *прошлого* в...составши, м...лчливо  
Ко мне навстречу *тень* моя идёт.  
(А. Ахматова)

- V
1. Как жгучая, о...точенная лесть  
Под римским *небом*, на н...чной в...ранд...,  
Как смертный кубок в розовой *г...рлянд...* -  
Магических таких два слова есть.
  2. *Имя* твоё – птица в руке.  
Имя твоё – *л(?)динка* на языке.  
Одно-единственное дв...женье губ.  
Имя твоё – пять букв.
  3. И не знаешь ты, что з...рей в *Кремле*  
Легче дыш...тся – чем на всей земле!  
И не знаешь ты, что з...рёй в Кремле  
Я молюсь тебе – до *з...ри*.
  4. А следующий раз – *глухон...мая*  
Приду на свет, где всем свой *стих* дарю, свой слух дарю.  
Ведь всё р...вно – что г...в...рят – не понимаю,  
Ведь всё р...вно – кто р...зберёт? – что г...в...рю.
  5. *Времени* у нас ч...сок.  
Дальше – вечность друг без друга!  
А в п...сочнице – *п...сок* –  
Ут...чёт!  
(М. Цветаева)

**Задание 2.** Определите синтаксическую функцию имён существительных.

- I
1. Время – великий учитель (Э. Берк).
  2. Чрезмерная гордость – вывеска ничтожной души (И. Тургенев).
  3. Слово – серебро, молчание – золото (Пословица).
  4. Слова истины просты (Эсхил).
  5. Азбука – ступенька к мудрости (Пословица).
  6. Горе – учитель мудрых (Д. Байрон).
  7. Усердие – мать успеха (М. Сервантес).

8. Истинное сокровище для человека – умение трудиться (Эзоп).
9. Дружба удваивает радости и сокращает наполовину горести (В. Бэкон).
10. Три вещи никогда не возвращаются: выпущенная стрела, сказанное слово и прошедшие дни (Г. Даумер).

- II
1. Там, в ночной завывающей стуже,  
В поле звёзд отыскал я кольцо.  
(А. Блок)
  2. Золотит моя страстная осень  
Твои думы и кудри твои.  
(А. Блок)
  3. Смутно, как полосы спелой ржи, желтеют за рекой пески (И. Бунин).
  4. Вода, стекающая каскадами, во многих местах выбила множество  
ям, замаскированных папоротниками и представляющих собой  
настоящие ловушки (В. Арсеньев).
  5. Как ты можешь летать и кружиться  
Без любви, без души, без лица?  
О, стальная, бесстрашная птица,  
Чем ты можешь прославить творца?  
(А. Блок)
  6. Сыплет дождик большие горошины,  
Рвётся ветер, и даль нечиста.  
Закрывается тополь взъерошенный  
Серебристой изнанкой листа.  
(Н. Заболоцкий)
  7. Мне снилась осень в полусвете стёкол,  
Друзья и ты в их шутовской гурьбе,  
И, как с небес добывший крови сокол,  
Спускалось сердце на руку к тебе.  
(Б. Пастернак)
  8. Ночь холодная мутно глядит  
Под рогожу кибитки моей,  
Под полозьями поле скрипит,  
Под дугой колокольчик гремит,  
А ямщик погоняет коней.  
(Я. Полонский)
  9. В белом песке золотое блеснуло кольцо.  
Я задремал над Днепром у широкого плёса,  
Знойною ласкою ветер повеял в лицо,  
Лёгкой прохладой и запахом свежего тёса...  
Ярко в воде золотое блеснуло кольцо.  
(И. Бунин)

Ш 1. Взгляни на звёзды: много звёзд

В безмолвии ночном  
Горит, блестит кругом луны  
На небе голубом.

(Е. Баратынский)

2. По синим волнам океана,  
Лишь звёзды блеснут в небесах,  
Корабль одинокий несётся,  
Несётся на всех парусах.

(М. Лермонтов)

3. О, долго буду я, в молчаньи ночи тайной,  
Коварный лепет твой, улыбку, взор случайный,  
Перстам послушную волос густую прядь  
Из мыслей изгонять и снова призывать...

(А. Фет)

4. Моё сердце – родник, моя песня – волна,  
Пропадая вдали, - разливается...  
Под грозой – моя песня, как туча, темна,  
На заре – в ней заря отражается.

(Я. Полонский)

5. Колокольчики - бубенчики звенят,  
Простодушную рассказывают бль...  
Тройка мчится, комья снежные летят,  
Обдаёт лицо серебряная пыль!

(С. Скиталец)

6. Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали  
Лучи у наших ног в гостиной без огней.  
Рояль был весь раскрыт, и струны в нём дрожали,  
Как и сердца у нас за песнею твоей.

(А. Фет)

7. Белой акации гроздь душистые  
Вновь аромата полны,  
Вновь разливается песнь соловьиная  
В тихом сиянии чудной луны!

(Из романса)

8. Сквозь цветы, и листья, и колючие ветки, я знаю,  
Старый дом глянет в сердце моё,  
Глянет небо опять, розовея от краю до краю,  
И окошко твоё.

(А. Блок)

- IV 1. Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца,  
И осень тихою вдовой  
Вступает в пёстрый терем свой.  
(И. Бунин)
2. Пусть светит месяц – ночь темна.  
Пусть жизнь приносит людям счастье, -  
В моей душе любви весна  
Не сменит бурного ненастья.  
(А. Блок)
3. В том краю, где жёлтая крапива  
И сухой плетень,  
Приютились к вербам сиротливо  
Избы деревень.  
(С. Есенин)
4. Мне удивительный вчера приснился сон:  
Я ехал с девушкой, стихи читавшей Блока.  
Лошадка тихо шла. Шуршало колесо.  
И слёзы капали. И вился русский локон...  
(И. Северянин)
5. Бушует пламя, трубят трубы,  
И кони рыжие летят.  
Потом волнующие губы  
О счастье, кажется, твердят.  
(Н. Гумилёв)
6. Суровой осени печален поздний вид.  
Уныло спят безмолвные растенья.  
Над крышами пустынного селенья  
Заря небес болезненно горит.  
(Н. Заболоцкий)
7. А вверху – часы стенные, с бледным,  
бледным человеческим лицом,  
поводили маятником медным,  
полосуя сердце мне концом.  
(В. Набоков)
8. Мои поля сыпучий пепел кроет.  
В моей стране печален страданный день.  
Сухую пыль соха со скрипом роет,  
И ноги жжёт затянутый ремень.  
(В. Ходасевич)
- V 1. Крепко пахнет от оврагов грибной сыростью, перегнившими  
листьями и мокрой древесной корою (И. Бунин).
2. Вся поверхность земли представлялась зелёно-золотым океаном,

по которому брызнули миллионы разных цветов (Н. Гоголь).

3. Кругом стоял всё тот же неподвижный зной, нечем было дышать, и всё так же на недосыгаемой высоте и в бездонной глубине, друг против друга, синели тонкой синевой два небесных свода, и вода между ними пропадала из глаз (А. Серафимович).
4. И птицы поют, и начинают пробовать силы кузнечики, и в ложбинках лениво тронулся слежавшийся за ночь туман (В. Тендряков).
5. Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу, а в непонятной дали, если долго всматриваться в неё, высятся и громоздятся друг на друга туманные, причудливые образы (А. Чехов).
6. Каждый цветок очень мал и был бы вовсе не заметен, но собрались цветы на стебле в бесчисленном множестве и образуют пышную, белую, слегка желтоватую шапку, а так как стебли этого растения никогда не растут тут поодиночке, то пышные шапки сливаются, и вот уж белое облако дремлет среди неподвижной лесной травы (В. Солоухин).
7. С мощных липовых сучьев свисали бесчисленные сухие ветки, выпавшие из гнёзд и застрявшие в густой листве (К. Федин).
8. Птицы улетели на поля, но отдельные стайки гомонили в грачевнике, и крикливый гвалт заглушал обычные шорохи парка (К. Федин)

**Задание 3.** Сделайте полный морфологический разбор выделенных существительных.

1. За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной **любви**? Да отрежут **лгуну** его гнусный язык! За мной, мой **читатель**, за мной, и я покажу тебе такую любовь!

Нет! **Мастер** ошибался, когда с горечью говорил **Иванушке** в **больнице** в тот час, когда ночь переваливалась через полночь, что она позабыла его. Этого быть не могло. Она, конечно, его не забыла.

Прежде всего откроем тайну, которую мастер не пожелал открыть Иванушке. **Возлюбленную** его звали Маргаритою Николаевной. Всё, что говорил мастер о ней бедному поэту, было сущей **правдой**.

(М. Булгаков)

2. Дико и глухо было тогда в первобытных **лесах**, куда пришёл святой человек. Лес бесконечно синел над ним. Лес глушил **берега**, и только река, одинокая и свободная, плескала и плескала своими холодными волнами под его навесом. И какая **тишина** царила кругом! Резкий крик птицы, **треск** сучьев под ногами дикой **козы**, хриплый хохот кукушки и сумеречное уханье филина – всё гулко отдавалось в лесах. Ночью величавый мрак простирался над ними. По шороху и плеску воды угадывал инок, что вплавь переходят

*Донец* люди. Молчаливо, как рать *дьяволов*, перебирались они через реку, шуршали по кустам и исчезали во мраке.

(И. Бунин)

3. День и ночь и всю *вечность* плывут и плывут над землёй облака. Дома, под крышей *мастерской*, везде, где небо не видно, мы знаем, что есть облака.

Если небо просторно, пустынно, и солнце от зноя стоит, в нашем *сердце* идут облака. Их *шорох*, как тихая вечная музыка, которая гонит надежду. И не знаешь, что лучше: этот тоскующий шелест или пустынная радость, когда нечего больше желать. *Путь* облаков тих, как дыхание, как неспетая, несложенная песня, *слова* которой втайне знаешь. Облака, звёзды и солнце идут в одну сторону. В этой безумной и короткой неутомимости, в этом беге в бесконечность есть *тоска*, есть невозможность, и от неё рвётся душа.

(А. Платонов)

4. Ах, осенью, когда клён высасывает из земли *золото* и переливает его по своим жилам в *листья*; осенью, когда *шёлк паутины* щекочет печальные лучи солнца; осенью, когда земля благодатна и утомлена, этой осенью хорошо быть в лесу. Лежать под кустом барыни-ягоды, пощипывать красные, мясистые бусины, пряные, рассыпчатые, лежать так и ждать, когда шустрая синица или осанистый *снегирь*, нарядные, разодетые, сядут на золочёную *верхушку* клёна и потом, не в силах устоять перед зазыванием приманки, с куста на куст, как по *лестнице*, спустятся на поляну к невидимому крылу тонкой сетки.

(К. Федин)

5. *Ночь* была тёмная, по небу двигались толстые пласты лохматых туч, море было покойно, черно и густо, как *масло*. Оно дышало влажным солёным ароматом и ласково звучало, плескаясь о борта судов, о берег, чуть-чуть покачивая лодку *Челкаша*. Море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за *день*.

Челкаш сильным ударом руля вытолкнул лодку в полосу воды между барками, она быстро поплыла по скользкой *воде*, и вода под ударами вёсел загоралась голубоватым фосфорическим *сиянием*.

Наконец впереди развернулось бесконечное, могучее море, уходящее в синюю *даль*, где из вод его вздымались в небо горы облаков. Что-то *роковое* было в этом медленном движении бездушных масс.

(М. Горький)

**Задание 4.** Выпишите имена существительные и произведите морфологический анализ.

- I 1. Сильно размытые берега, бурелом, нанесённый водою, рытвины, ямы, поваленные деревья и клочья сухой травы, застрявшие в кустах, - всё это свидетельствовало о недавних больших наводнениях (В. Арсеньев).

2. В кустах запели птицы, в воздухе появились насекомые, и даже шум воды, стекающей с гор, стал ликующим и весёлым (В. Арсеньев).
  3. Потом за окнами воздух начинает синеть, и по тому, как запотевают стёкла, догадываешься, что во дворе, должно быть, весенний заморозок, ясность, роса на траве (К. Паустовский).
  4. Сшибая каблуками комья земли, облепленной темнолистым брусничником, переломанные сучья и слипшуюся прошлогоднюю хвою, я кубарем скатился вниз (С. Сартаков).
  5. По сторонам тропы высокими и крутыми стенами стоял шиповник и цвёл таким алым и влажным огнём, что даже ранний солнечный цвет, падавший на листву, рядом с цветами шиповника казался холодным и бледным (К. Паустовский).
  6. Оглушающий запах сена поражал, он ведь тоже был стар как мир, пряный, с лёгким дурманом, напоминающий о солнечном тихом дне, о спокойствии (А. Приставкин).
- II
1. В глазах темнело от злобы и ветра, дорога стремительно уплывала под ноги, солнце катилось навстречу, падая с неба огненным шаром (Ч. Айтматов).
  2. Не человек, не зверь, а время владеет жизнью и посылает дни и ночи, всё от него – все терзания и муки жизни (А. Ремизов).
  3. Зимой, как ни в одном городе мира, упал покой на улицах и переулках и верхнего города, на горах, и нижнего, раскинувшегося в излучине замёрзшего Днепра, и весь машинный гул уходил внутрь каменных зданий, смягчался и ворчал довольно глухо (М. Булгаков).
  4. Ночь, словно сумрачная оратория старинных мастеров, росла в саду, где звёзды раскинулись, как красные, синие и белые лепестки гиацинтов; она росла и, поколебавшись перед высоким венецианским окном, медленно входила и застывала там, под сводами (Н. Гумилёв).
  5. И с безумной надеждой отчаяния музыкант схватился за скрипку, чтобы она закрепила ускользящее, овладела для него недоступным (Н. Гумилёв).
  6. Звуки мелодии были так слабы, что порывы ветра иногда обрывали, как паутинку, эту тонкую ниточку загадочной трели (Е. Носов).
- III
1. Мальчик чувствовал только, как что-то ласкающее и тёплое касается его лица нежным, согревающим прикосновением (В. Короленко).
  2. Печальные леса утонули в Земном мраке и увлекли за собою и тусклые лезвия рек (М. Булгаков).



3. И лишь берёзы у будто невидимых домов белели, да старинный хмельник ещё бодро топорщился пиками нескольких кольев (В. Белов).
  4. Неосознанная тревога, возникающая во время долгого пути от станции, с приходом на место не исчезла и не растаяла, а стала ещё сильнее (А. Приставкин).
  5. Погода прояснилась и обещала нам тихое утро; хороводы звёзд чудными узорами сплетались на далёком небосклоне и одна за другой гасли; бледноватый отблеск востока разливался по тёмно-лиловому своду, озаряя постепенно крутые отлогости гор (М. Лермонтов).
  6. В темноте, в глубине сада – сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окружённое мраком, и чьи-то чёрные, точно вырезанные из чёрного дерева силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням (И. Бунин).
- IV
1. Дунул ветер, на вершине липы обломился сухой сучок и, цепляясь за ветви, упал на дорожку аллеи; из-за сарая потянуло крепким запахом мокрого орешника (В. Вересаев).
  2. Мост был старенький, без перил, но я всё равно любил его, любил и этот берег, и эту улицу, любил и себя за то, что вернулся (В. Потанин).
  3. По ночам на обугленно-чёрном небе несчётные сияли звёзды; месяц – казачье солнышко, темнея ущербленной боковиной, светил скупое, бело (М. Шолохов).
  4. По степи слепяще, неотразимо сияет ковыль, дымится бурая, верблюжьей окраски, горячая трава; коршун, кренясь, плывёт в голубом небе; внизу, по траве, неслышно скользит его огромная тень (М. Шолохов).
  5. В уставшем от зимней тягости лесу, когда ещё не распустились проснувшиеся почки, когда горестные пни зимней порубки ещё не дали поросль, когда мёртвые бурые листья лежат пластом, когда голые ветви ещё не шелестят, а лишь потихоньку трогают друг друга, неожиданно донёся запах подснежника (Г. Троепольский).
  6. Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои (Н. Гоголь).
- V
1. Ассоль зажмурилась, но, когда она решила открыть глаза, покачивание шлюпки, блеск волн, приближающийся корабль – всё было сном, где свет и вода качались, кружась, подобно игре солнечных зайчиков на струящейся лучами стене (А. Грин).

2. Оранжевый шмель с жужжанием, похожим на вибрирующий стон низко отпущенной басовой струны, сделал круг над окопом, выпустил бархатно-чёрные, мохнатые лапки, сел на стебель ромашки (М. Шолохов).
3. Река под лёгким туманом томилась, и слабо вздыхала в камышах, и слезливо плескалась о песчаный берег (Ф. Сологуб).
4. Синевато-прохладный свет полился с неба, стали голубыми, без дна, лужи на дворе, обозначились ручьи сверкающими зайчиками, и огромное озеро на полях, и текущие овраги снопами света отразили солнце (А. Толстой).
5. Серебристая полынь, жёлтая сурепка, васильки – всё это радостно запестрело, принимая свет солнца за свою собственную улыбку (А. Чехов).
6. А когда солнце, обещая долгий, непобедимый зной, стало припекать землю, всё живое, что ночью двигалось и издавало звуки, погрузилось в полусон (А. Чехов).

**Задание 5.** Сделайте морфологический разбор имён существительных.

1. Тополя шумели по обочинам дороги. Листва лесов неслась душистыми грудями за окнами машины. Внезапно в этой зелени возникали сиреневые гранитные скалы, увитые плющом. Струились и позванивали, пересекая шоссе, прозрачные ручьи. Каждый раз перед таким ручьём машина замедляла ход, будто хотела напиться. Лепестки маков летели по ветру лёгкими стаями, как мотыльки. Отвесный каменный порог вставал вдали в дрожащем горячем воздухе, и шофер всерьёз рассказывал, что он видел на этой гладкой горной стене ввинченные в камни причальные кольца, так как здесь, говорят, было в незапамятные времена море.

(К. Паустовский)

2. Молодая, ещё только набирающая силу весна чем-то смахивает на девочку-подростка, не вошедшую пока в свой цветущий девичий возраст. Она то вдруг осыплет ласковым теплом, то в одночасье посуровеет, насупит сердито бровки, то прольёт светлые и лёгкие быстрые дожди, то небрежно уронит непрочный снежок, а там, глядишь, снова как ни в чём не бывало сияет нежным румянцем и дышит в лицо яблочной свежестью пробуждающейся земли. Мимолётна, как вздох, улыбка ранней весны! Лесные первоцветы пленяют несказанной чистотой красок и тонким благоуханием, их короткий праздник цветения полон скромного очарования, а красота так беззащитно хрупка, что и домой не донести. Так не будем же срывать их для букетов, оставим там, где увидели.

(По В. Ткаченко)

3. Красота есть отражение человеком природы, подобно познанию.

Я представил, что земля наша, этот сказочный цветущий сад со всеми его закатами, восходами, свежими утрами и звёздными ночами, студёным холодом и жарким солнцем, дождями, белым снегом, непоправимо

осиротела. Что ж, вообразите: на ней нет более человека, и глухая пустота шуршит в каменных коридорах городов, в траве диких полей, и безмолвие не нарушается ни звуком голоса, ни смехом, ни криком отчаяния.

В этом полном безлюдье, в ледяной тишине прекрасная земля наша сразу потеряла бы свой высочайший смысл быть кораблём, колыбелью человека и вмиг утратилась, исчезла бы её красота, так как нет человека – и красота не может отразиться в нём, в его сознании, и быть оценённой им. Для кого она? Для чего она?

(По Ю. Бондареву)

4. Красота не может познать самое себя, как это может сделать изощрённая мысль, утончённый разум. Красота в красоте и для красоты бессмысленна, нелепа, мертва, так же, как, в сущности, и разум для разума. В этом поедаящем самоуглублении нет свободной игры, притяжения и отталкивания, живого дыхания, поэтому оно обречено на гибель.

Красоте необходимо зеркало, нужен мудрый ценитель, добрый или восхищённый созерцатель, ведь ощущение – это ощущение жизни, любви, надежды, мнимая вера в бессмертие, так как прекрасное вызывает у нас желание жить.

Красота связана с жизнью, жизнь – с любовью, любовь – с человеком. Как только прерываются эти связи, погибает вместе с человеком и красота в природе.

(По Ю. Бондареву)

5. Как приятно провести ночь на сеновале!

Утром я проснулся от тишины. Меня охватило какое-то странное чувство умиротворения и внутреннего спокойствия. В этот час пробуждения подумалось: люди, исправляя несовершенство мира, в конце концов заметно изменили этот мир, но, нарушив первородность природы, человек незаметно лишил себя тишины. Он привык к моторам, он перестал воспринимать непрерывный шум, который стал как бы необходимой частью его жизни. Под шум мы рождаемся, под шум умираем.

Странная, почти неосязаемая вещь – тишина, она сама по себе прекрасное в нашем мире.

(По А. Приставкину)

**Задание 6.** Переведите с украинского языка на русский и запишите по-русски. Сопоставьте падежные формы русских и украинских существительных.

1. Мово рідна! Ти ж – як море безконечна, могутня, глибинна. Котиш і котиш хвилі своїх лексиконів, а їм немає кінця-краю.

Красо моя! В тобі мудрість віків, й пам'ять тисячоліть, і непереможний гук лицарів твоїх у днину побідну, і зойк матерів у годину лиху, і пісня серця дівочого в коханні своїм; в тобі, мово, неосязна душа народу – його мудрість і щедрість, радощі і печалі, його труд, і піт, і кров, і сміх, і безсмертя його.

Арфо серця мого! Люблю зажуру пісень твоїх і невмирущий оптимізм гумору твого, і музику слів твоїх. Скарбе мій єдиний, з тобою я найбагатший

і найдужчий в світі, без тебе – перекотиполе, що його вітер несе у сіру безвість, у млу небуття. Твердине моя, і захисток, і гордість, і розрада в години смутку! Люблю тебе і в гніві, коли ти клекочеш, як вулкан. Люблю і твою ніжність, коли ти одним-однісіньким словом зігриваєш, мов сонце, і підносиш над хмарами та між зорі, і повертаєш до діяння, до життя, наснаго моя і мудрий вічний вчителю мій! Ти є Правда, Добро і Краса народу нашого.

Тож такою і будь вічно, мово рідна! А з тобою будемо вічними і ми, діти твої, на розкішних і безконечних берегах твоїх.

(С. Плачинда)

2. Сонячний Київ і бульвар Шевченка... Буйні каштани стоять безкінечною шпалерою й тримають на сонці чудесні свічі – свічі своїх квіток. Каштани, наче великі панікадила, парадно розставлені на вулицях, встромлені в чорну, зволожену майським дощем землю. Вони стоять і тріумфально кадять в небо золотим пилом, пахощами, буйним пафосом цвітіння, а на листках і на свічах квіток мерехкотять дощинки, діаманти краплин, випромінюючи веселки... А по вулиці йде, пританцьовує, сміхом заливається молодість. Їхня молодість, його (Андрієва) молодість – по Києву, по столиці його землі, по бульвару Шевченка, - безжурна, відважна, горда, закохана молодість! Їй присвічує саяво фантастичних зелено-рожевих панікадил... Каштани... Вони ж стояли і в парку його рідного міста – свідки його дитинства, свідки його юнацтва, свідки його любові, мрій, зітхань... Розпростерши гілля густими шатрами, вони оберігали його щастя, його майно, його радість, буремне кипіння його молодості. Й вони мовчали, як змовники, й, як змовники, шуміли грайливо, прихилиючи небо, скорочуючи до нього шлях... Каштани...

І це ніби від них посланець стоїть за вікном...

Дерева! Цілий світ! Цілий великий сад, хоч їх тільки двоє. Вони шелестять за ґратами, й вони шелестять у душі...

(І. Багрянний)

3. Озеро здавалося синім, а вода в ньому була жовтою або зеленою. Жовтою тільки з-весни – від глиняних берегів, а зеленою все літо, коли цвіли водорості. Озеро було стоячим: у нього на впадала жодна річечка і жодна не вибігала з нього. А наповнювали його лише весняні струмки та дощові потоки. Кажали, що утворилося воно хоч і з вини людей, але без їхнього умислу.

Споконвіку брали тут глину і викопали величезний яр. З одного боку він був неглибокий і плаский, звідки заїжджали підводами, а з другого його підпирала крута гора, у якій і була найкраща глина. То і гризли її, аж поки не перерубали стебло, на якому трималась. І посунулась гора, закривши єдиний вихід з яру, через який забігали струмки. Так утворилось озеро. Мабуть на початку, коли вода в ньому була свіжа та відбивалось в ній чисте небо, і назвали його Синім. Але пізніше ніхто таким його уже не бачив. Воно постаріло, пожовтіло, позеленіло, на мілинах заросло очеретом, а уздовж берегів ряскою. І люди не жалкували за тим, бо завелися в ньому карасі та коропи.

Було озеро втіхою та радістю для всього невеликого міста. У вихідний день і старі, і малі любили посидіти на його берегах. Хто рибу повудити, хто так полежати на траві, помилуватись, як бавляться на воді качині виводки.

(Г. Кримчук)

4. Українців є близько 50 мільйонів, і тому ми належимо до найбільших народів у Європі, а простором українська земля належить до найбільших країн у світі.

Вам, напевно, буде цікаво знати, як то було в давнину і як та українська держава постала.

Над Дніпром, на правім його березі, лежить місто Київ. Звідси взяла свій початок наша держава.

Київ – найстаріше й найкраще українське місто. Коли саме воно засноване, того напевно не знаємо, але знаємо, що побудоване воно українцями ще перед тим, як вони прийняли християнську віру. А не знаємо, коли саме це було, бо перед прийняттям християнської віри в нас мало хто вмів писати й читати, і тому ніхто й не записав, коли засновано Київ. Знаємо лише, що про Київ і українську державу згадують у своїх книжках давні греки, бо грецькі купці заїздили за товарами аж до Києва.

Вони саме й зазначили з восьмого століття по Христі, що тоді були в Києві на Україні. Як же це було давно!

Отже, більше ніж тисячу років тому стояв уже Київ, а коли було місто, то мусила бути й держава, бо місто без держави, а держава без міста не можуть існувати.

(А. Лотоцький)

5. Людина без знань – це босоногий мандрівник, який не сміє йти в далеку дорогу, бо назад не повернеться. Коли ж зважиться, то не раз спіткнеться й наб'є гулі на лобі, не раз розбиває собі пальці об гостре каміння. Пектиме босі ноги розігрітій асфальт. А коли верне мандрівник на польову стежку, то ноги посідаються, потріскаються від холодної роси, будуть пекти і боліти.

Вслід за мандрівником не їздить машина «швидкої допомоги».

Рядки слів у книжках – це стежки. Кожний новий рядок починається там, де й попередній, але не на тому самому місці.

Так і кожен новий день нашого життя.

Чи бачили верховинця в його одежі?.. Чи бачили його серед гір у задумі?

А люлька його. Ні, не для того курить верховинець, щоб накуритися. Може він напахкати диму із самокрутки, але він зробив собі величезну люльку, розписав її різьбою... І та люлька прикрасила його.

А на полонині велика люлька гріє руки верховинцеві, а добре слово – душу.

Верховинець, коли вирушає в далеку дорогу, то не поспішає, але завжди встигає туди, куди йому треба... Верхи є вищі й нижчі. Пішохід ніколи не долає найвищих верхів, але шукає найзручнішого перевалу, проте він милується, ідучи найвищими верхами.

(С. Пушик)

## Модуль 2

### Практические занятия № 1 - 2

Тема: Имя прилагательное как самостоятельная часть речи.  
Лексико-грамматические разряды имён прилагательных.

#### План

1. Семантика и грамматические признаки имени прилагательного. Значение рода, числа и падежа прилагательных в отличие от тех же категорий имён существительных.
2. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных:
  - а) прилагательные качественные и относительные; лексико-семантические и лексико-словообразовательные различия между ними;
  - б) притяжательные прилагательные; различия в их значении и способах образования;
  - в) переход имён прилагательных из одного разряда в другой.
3. Краткие формы качественных имён прилагательных. Отличие кратких прилагательных от полных по семантике, грамматическим свойствам и стилистическим особенностям.
4. Образование кратких форм. Группы имён прилагательных, не образующих кратких форм.

**Задание 1.** Произведите анализ выделенных имён существительных и прилагательных. Сравните характер категорий рода, числа и падежа названных частей речи.

- I
1. **Чернота** на небе раскрыла рот и дыхнула белым огнём, тотчас же снова грохнул гром, и **чёрные** лохмотья поднимались кверху (А. Чехов).
  2. Нам нужно дружнее сплотиться,  
Приняв твой **пленительный плен**...  
(И. Северянин)
  3. Он идёт путём **жемчужным**  
По садам **береговым**,  
Люди заняты ненужным,  
Люди заняты **земным**.  
(Н. Гумилёв)
  4. Бухты изрезали низкий **берег**,  
Все паруса убежали в **море**,  
А я сушила солёную косу  
За версту от **земли** на плоском камне.  
(А. Ахматова)

5. Пока огнями смеётся бал,  
 Душа не уснёт в покое.  
 Но имя Бог мне иное дал:  
*Морское* оно, *морское!*  
 (М. Цветаева)
6. *Серебром* холодной зари  
 Озаряется небосвод...  
 (Н. Гумилёв)
7. ... Теперь бы кручи необорные,  
 Снега *серебряных* вершин  
 Да тучи сизые и чёрные  
 Над гулким грохотом лавин!  
 (Н. Гумилёв)
8. Покрывает июльский дождь  
*Жемчугами* твою вуаль...  
 (Н. Гумилёв)
- II
1. Наступали *осенние* стужи,  
 Угасал ароматный горох;  
 И смотрелся в зеркальные лужи  
 Грубый *мрамор*, закутанный в мох.  
 (И. Северянин)
2. Над городом плывёт *ночная* тишь  
 И каждый шорох делается глуше,  
 А ты, душа, ты всё-таки молчишь,  
 Помилуй, Боже, *мраморные* души.  
 (Н. Гумилёв)
3. Когда-нибудь, *морские* струи  
 Выглядывая с корабля,  
 Ты скажешь: «Я любил – *морскую!*  
*Морская* канула – в *моря!*»  
 (М. Цветаева)
4. Долго на листьях лежит  
*Ночи* мороз, и сквозь лес  
 Холодно как-то глядит  
 Ясность прозрачных *небес*.  
 (А. Майков)
5. Уж небо *осенью* дышало,  
 Уж реже солнышко блистало,  
 Короче становился день...  
 (А. Пушкин)
6. Целому *морю* – нужно всё небо,  
 Целому *сердцу* – нужен весь *Бог*.  
 (М. Цветаева)

7. И ранней смерти так ужасен вид,  
Что не могу на **божий** мир глядеть я.  
(А. Ахматова)
- III 1. Стало солнце немилостью **божьей**,  
**Дождик с Пасхи** полей не кропил.  
(А. Ахматова)
2. Иволги кричат в широких **клёнах**,  
Их ничем до **ночи** не унять.  
(А. Ахматова)
3. А в Библии красный **кленовый** лист  
Заложен на Песни Песней.  
(А. Ахматова)
4. И приносил к нам солёный ветер  
Из Херсонеса звон **пасхальный**.  
(А. Ахматова)
5. **Осень** сменилась зимой **дождливой**,  
В комнате белой из окон дуло...  
(А. Ахматова)
6. Великие мореходы  
Получат кровати из клёна:  
Строенье **кленовых** волокон  
Подобно **морскому** прибою.  
(Н. Заболоцкий)
7. Пустое **вы сердечным ты**  
Она, обмолвись, заменила...  
(А. Пушкин)
8. Люблю твой слабый свет  
в **небесной** вышине...  
(А. Пушкин)

**Задание 2.** Выпишите имена прилагательные. Определите значение анализируемых слов: а) обозначение качества предмета безотносительно к другим предметам; б) определение свойства предмета по отношению к другому предмету; в) характеристика признака предмета по принадлежности лицу или животному.

- Прогулка по осеннему саду, по-осеннему молчаливый лес, новые столы стояли вплотную, в плотную ткань игла входила с трудом, тёмной августовской ночью, в сентябре море ещё тепло и приветливо, тепло улыбнулся, душевное тепло, двое, двойной шов, такой, жадный, болезненный, загрязнённая одежда, пассажир отстал от поезда, отсталые взгляды, узкая шёлковая лента, старинный мамин платок.
- Срочное выполнение по особому заказу, по-особому шумел густой лес на сопках, в крутую кашу добавили горячего молока, яйцо сварено



вкрутую, серые осенние тучи, во время шторма озеро зло и коварно, зло посмотрел, большое зло, трое, тройной обмен, всякий, живущий, большущий, торжественный, привезённый груз, бегун устал, он пришёл усталый, тонкое льняное полотно, громкий папин голос.

**Задание 3.** Выпишите имена прилагательные с теми словами, к которым они относятся; определите лексико-грамматический разряд, род, число, падеж имён прилагательных.

- I
1. Среди кривых стволов, среди ветвей корявых  
Ползёт молочный дым: окуривают сад.  
Все яблони в цвету – и вот, в зелёных травах,  
Огни, как языки, краснеют и дрожат.  
(И. Бунин)
  2. И только замолкли – в дали голубой  
Столбом уж крутился песок золотой,  
Звонков раздавались нестройные звуки,  
Пестрели коврами покрытые вьюки,  
И шёл, колыхаясь, как в море челнок  
Верблюды за верблюдом, взрывая песок.  
(М. Лермонтов)
  3. Твоя любовь – тот круг магический,  
Который нас от жизни отделил.  
Живу не прежней механической  
Привычкой жить, избытком юных сил.  
(Ф. Сологуб)
  4. Друг милый мой! Не золотой чертог  
Построю я тебе, моей царице-фее:  
Я с музою моей сплету тебе венок,  
Цветов нарядней и свежее...  
(П. Якубович)
  5. Зачем слова? В безбрежности лазурной  
Эфирных волн созвучные струи  
Несут к тебе желаний пламень бурный  
И тайный вздох немеющей любви.  
(В. Соловьёв)
- II
1. Прежде чем я остановился в этом берёзовом лесу, я с своей собакой прошёл через высокую осиновую рощу. Я, признаюсь, не слишком люблю это дерево – осину – с его бледно-лиловым пнём и серо-зелёной металлической листвой, которую оно вздымает как можно выше и дрожащим веером раскидывает на воздухе; не люблю я вечное качание его круглых неопрятных листьев, неловко прищёплённых к длинным стебелькам (И. Тургенев).

2. Надо мной, светя мне в лицо берёзовой лучиной, стояла странная фигура в овчинном полушубке мехом вверх и в такой же меховой шапке (В. Короленко).
3. Наконец, графинину карету подали (А. Пушкин).
4. Стерляжья уха с налимами и молоками шипит и ворчит у них меж зубами, заедаемая расстегаем или кулебякой (Н. Гоголь).
5. Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи; не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное – мирно всплывает из-за узкой и длинной тучи, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман (И. Тургенев).

**Задание 4.** Проанализируйте прилагательные, встречающиеся в приводимых ниже предложениях. Определите, какие из них являются качественными, относительными или притяжательными.

- I
1. Неудобно было в будничнй день наряжаться, но и не хотелось оставаться в простом, рабочем платье.
  2. Её поразила перемена, происшедшая с Дарьиным лицом...
  3. Он крепко помнил дедовы слова, что... казакам плакать – великий стыд.
  4. Наталья подошла, присела. Завязался немудрый бабий разговор...
  5. В мелеховском курене сели вечерять.
  6. У ворот стояла одна Наталья, и свежий предутренний ветерок рвал из её рук чёрную свекровьину косынку.
  7. Прохорова жена, управившись с делами, сидела около ворот.
  8. Он спрятал лицо на опоясанной ремнями отцовской груди (М. Шолохов).
  9. Ранняя осень уже засыпала лесные дороги мокрыми листьями (К. Паустовский).
  10. Умиравший слон не всегда ищет уединения. Бывает, что смерть застаёт его в кругу слоновьей семьи.
  11. Я видел в Африке старого льва... Он пытался нас испугать рёвом. Но знаменитого львиного рёва не получилось (В. Песков).
  12. А вон изба Филимона-кузнеца, дедушкина дружка. Только и недостаёт ей курьих ножек (А. Васильев).
- II
1. Садилось за избой солнце, и всё вокруг: и берёзовые стволы, и ребячьи лица – всё вокруг стало алым (Ф. Абрамов).
  2. Улица встречает меня грачиным граем (А. Васильев).
  3. И только он в чутье собственном охотничьем засомневался, только стал, как впереди заяц выскочил (Б. Васильев).
  4. Наступил миг величайшего Петиного торжества и счастья (В. Катаев).
  5. Тополя, окаймлявшие шоссе, белые, низкие домики с черепичными крышами по сторонам дороги, фигуры редких прохожих – всё почернело, утратило цвета и перспективу (А. Куприн).
  6. Чудесные бабочки – и в ситцевых

пёстреньких платицах, и в японских нарядах, и в чёрно-лиловых бархатных шаях – залетали в гостиную (И. Бунин). 7. Близнецы заразили отца интересом к птичьим делам (Ю. Нагибин). 8. И я, очарованный, смотрю на эти с детства знакомые полотна: сумрачные еловые дебри, бронзовоствольные сосновые боры, светлые, все в солнечных пятнах дубравы, ромашковые опушки, лесные просёлки с лужицами в колеях (Е. носов). 9. Тёмные крылья ветряной мельницы рисовались на небе; за нею уходило безграничное таинственное пространство, окутанное серебристо-серым сумраком (В. Гарин). 10. Ветер забирался в пустые комнаты и в печные воюющие трубы (А. Куприн). 11. Снег был одет в жёсткую сухую плёночку, чуть-чуть хряскавшую всякий раз, как на неё наступала волчья лапа (Б. Зайцев). 12. Лес был не старый, чистый, без подлеска – будущая корабельная роща (В. Солоухин).

**Задание 5.** Укажите качественные прилагательные, образуйте от них все возможные формы степеней сравнения.

Селения и деревни по днестровскому побережью отличаются красотой местоположения, и потому было бы излишним вдаваться в описание великолепных пейзажей, столь интересных под кистью художника и так однообразных и утомительных под пером туриста. Днестр имеет ту особенность, что течёт между скалистыми берегами, а ничто столько не придаёт красоты картине, как утёсы, окружённые богатой растительностью. Даже там, где обрывы не покрыты лесом, оригинальные формы камней и очертания скал, нависших над водою, при всей суровости своего характера, сообщают местности много живописного. Не раз мне, да и, вероятно, не одному из читателей, приходилось слышать восклицания восторга при самом обыкновенном пейзаже, конечно, от людей, постоянно живших в городе. Но что же сказали бы при виде днестровских берегов люди, которые восхищаются окрестностями болотной речонки и убогими группами жалких деревьев, разбросанных возле поля! Слова нет, и бедный пейзаж, например, в окрестностях Петербурга, не лишён приятности, но такие виды, как по Днестру – можно разве найти в европейской России, в Крыму да в Финляндии.

(А. Афанасьев)

**Задание 6.** Выпишите относительные прилагательные вместе с определяемыми существительными; определите, что они обозначают (на какие отношения указывают). Подчеркните такие сочетания, которые носят терминологический характер.

Здесь не было жарко: зоопарк располагался привольно, и уже первую тень давали деревья. Всё более отдыхая, Олег миновал целую птичью ферму – кур андалузских, гусей тулузских, холмогорских, и поднялся в гору, где

держали журавлей, ястребов, грифов, и наконец, на скале, осенённой клеткою, как шатром, высоко над всем зоопарком жили сипы белоголовые, а без надписи принять бы их за орлов. Их поместили сколько могли высоко, но крыша клетки уже была низка над скалой, и мучились эти большие угрюмые птицы, расширяли крылья, били ими, а лететь было некуда.

(А. Солженицын)

**Задание 7.** Укажите относительные прилагательные и установите их грамматические отличия от качественных.

Мещёра – остаток лесного океана. Мещёрские леса величественны, как кафедральные соборы. Даже старый профессор, ничуть не склонный к поэзии, написал в исследовании о Мещёрском крае такие слова: «Здесь в могучих сосновых борах так светло, что на сотни шагов вглубь видно пролетающую птицу».

По сухим сосновым борам идёшь, как по глубокому дорожному ковру, – на километры земля покрыта сухим, мягким мхом. В просветах между соснами косыми срезами лежит солнечный свет. Стаи птиц со свистом и лёгким шумом разлетаются в стороны... Кроме сосновых лесов, мачтовых и корабельных, есть леса еловые, берёзовые и редкие пятна широколиственных лип, вязов и дубов. В дубовых перелесках нет дорог...

Путь в лесах – это километры тишины, безветрия. Это грибная прель, осторожные перепархивания птиц. Это липкие масляки, облепленные хвоей, жёсткая трава, холодные белые грибы, земляника, лиловые колокольчики на полянах, дрожь осинового листвяка, торжественный свет и, наконец, лесные сумерки.

(К. Паустовский)

**Задание 8.** Выпишите притяжательные прилагательные вместе с определяемыми существительными. Просклоняйте выписанные словосочетания, в каждой падежной форме обозначьте суффикс притяжательного прилагательного.

Волки выбрали поляну на краю болота, покрытую мягким глубоким мхом. Весну, лето и осень молодые звери не покидали скрытого логова, радостным воем и визгом встречая стариков, возвращавшихся к ним с добычей, грызлись и играли, а зимою вся стая уходила ближе к деревьям, в поля – перехватывать зайцев, выманывать на огороды голодных собак. Вся поляна была усеяна бараньими, заячьими, гусиными костями; на моховых кочках, на старых пнях, на выбитых во мху тропах были видны следы звериных когтей и молодых зубов. На самой середине поляны, вокруг небольшой сосны, молодые звери выбили небольшой ток, от тока во все стороны разбежались многочисленные тропы. Здесь из года в год жил, рос и скрывался волчий выводок.

(И. Соколов-Микитов)

**Задание 9.** Спишите, дописывая окончания прилагательных. Определите их лексико-грамматический разряд. Выделите морфемы в именах прилагательных.

- I
1. Отольются волку овеч... слёзки.
  2. На волч... мясо да собач... зубы.
  3. Видно волка и в овеч... шкуре.
  4. Не суйся в волки с теляч... хвостом.
  5. У бедного шуба на рыб... меху.
  6. Перья сокол..., а крылья ворон... .
  7. По заяч... следам доходят и до медвеж... .
  8. Наряд сокол..., а походка ворон... .
  9. Не волч... зуб, так лис... хвост.
  10. Собаке – собач... смерть.
- II
1. Сердце сокол..., а смелость ворон... .
  2. Собач... дружба до первой кости.
  3. Шуба овеч..., а душа человеч... .
  4. Пришла из лесу птичница в лис... шубке, цыплят посчитать.
  5. Попал в волч... стаю, так по-волчьи вой.
  6. Отольются медведю коров... слёзы.
  7. Не верь волку в овеч... шкуре, а козе – в огороде.
  8. Бож... именем сыт не будешь.
  9. Нанималась лиса на птич... двор беречь от коршуна.
  10. Не верь волч... слезам.

**Задание 10.** Найдите имена прилагательные, сгруппируйте их по разрядам. У производных прилагательных обозначьте их словообразующий суффикс. Укажите прилагательные, употребляющиеся в значении иного разряда и в переносном значении.

1. И почудилось Петру, будто трава зашумела, цветы начали между собой разговаривать голоском тоненьким, будто серебряные колокольчики.
2. Слышался только шум, будто ветер в тихий час вечера наигрывал, кружась по водному зеркалу, нагибая ещё ниже в воде серебряные ивы (Н. Гоголь).
3. Ему [Лаврецкому] навстречу с дивана поднялась дама в чёрном шёлковом платье с воланами (И. Тургенев).

4. Улыбнулись сонные берёзки,  
Растрепали шёлковые косы.  
Шелестят зелёные серёжки,  
И горят серебряные росы.  
(С. Есенин)
5. Вновь подарен мне дремотой  
наш последний звёздный рай –  
Город чистых водомётов,  
Золотой Бахчисарай.  
(А. Ахматова)
6. Уже кленовые листья  
На пруд слетают лебединый,  
И окровавлены кусты  
Неспешно зреющей рябины...  
(А. Ахматова)
7. И ночь текла, иплыли молча  
в её атласные струи  
тот чёрной маски профиль волчий  
и губы нежные твои.  
(В. Набоков)
8. Коты ревут, открывши пасти, -  
Они как дьяволы вверху  
В своём серебряном меху.  
(Н. Заболоцкий)
9. Ах, у вас война! Взметает порох  
Яростный и смертоносный газ,  
А в подпольных, потаённых норах  
Горький трепет, богомольный шорох  
И свеча, зажжённая за вас.  
(В. Ходасевич)
10. Синие горы вдали –  
Память горячего дня.  
В тёплой дорожной пыли –  
Призрак бегущий коня.  
Церковь в лесистой глуши –  
Только листья шелестят.  
Стоны ли бедной души  
Успокоенья хотят?..  
(А. Блок)
11. Но когда серебристые пряди  
Над твоим засверкают виском,  
Разорву пополам я тетради  
И с последним расстанусь стихом.  
(Н. Заболоцкий)

12. Разводными мостами и  
Перелётными стаями,  
Телеграфными сваями  
Бог – уходит от нас.  
(М. Цветаева)
13. Ни одного: ни санного, ни человеческого, ни звериного – следа не было  
видно (Л. Толстой).
14. Никогда на острове я не был,  
Ничего о нём я не слышал.  
Вероятно: скалы, сосны, небо  
Да рыбачьи хижины меж скал.  
(И. Северянин)
15. На полярных морях и на южных,  
По изгибам зелёных зыбей,  
Меж базальтовых скал и жемчужных  
Шелестят паруса кораблей.  
(Н. Гумилёв)

**Задание 11.** Определите, качественными, относительными или притяжательными являются выделенные прилагательные: а) в своём основном значении; б) употреблённые в данном контексте.

1. В угоду вам или хозяину, за его ужин, не стану восхищаться тем, что никуда не годится. Это **заячьи** души способны так поступать (И. Гончаров).
2. Загорелся невиданный по жестокости бой. Конница белых кидалась в диком, **зверином** порыве на людей, выползших из воды (Н. Островский).
3. Что касается до Нади, то она покуда не испытывала ничего, кроме **зверской** скуки (Г. Успенский).
4. Кислый – имеющий в своём составе кислоту, получаемый при помощи кислоты, дающий кислоту. **Кислые** растворы (БАС).
5. У фонтана присядем молча мы  
Здесь на каменное крыльцо,  
Где впервые глазами **волчьими**  
Ты нацелился мне в лицо.  
(М. Цветаева)
6. Дамы закутались в белые **собачьи** шубы (Л. Толстой).
7. Антонина Ивановна слишком хорошо знала **заячью** натуру своего мужа и поэтому сомнительно покачала головой (Д. Мамин-Сибиряк).
8. На **мраморном**, несколько выпуклом лбе её была морщина гнева (Л. Толстой).
9. Мимо него прошла к дверям Дарья, тая под опущенными веками **лисий** блеск (М. Шолохов).

**Задание 12.** Установите, каким членом предложения выступает каждое прилагательное. В какой синтаксической роли прилагательные употребляются чаще всего? Найдите другие части речи, выполняющие типичную для прилагательного синтаксическую функцию.

- I
1. Бессмертник сух и розов. Облака  
На свежем небе вылеплены грубо.  
Единственного в этом парке дуба  
Листва ещё бесцветна и тонка.  
(А. Ахматова)
  2. Вот бреду я вдоль большой дороги  
В тихом свете гаснущего дня...  
Тяжело мне, замирают ноги...  
Друг мой милый, видишь ли меня?  
(Ф. Тютчев)
  3. Две силы есть – две роковые силы,  
Всю жизнь свою у них мы под рукой,  
От колыбельных дней и до могилы, -  
Одна есть Смерть, другая – Суд людской.  
(Ф. Тютчев)
  4. Что в имени тебе моём?  
Оно умрёт, как шум печальный  
Волны, плеснувшей в берег дальный,  
Как звук ночной в лесу глухом.  
(А. Пушкин)
  5. На холмах Грузии лежит ночная мгла;  
Шумит Арагва предо мною.  
Мне грустно и легко; печаль моя светла;  
Печаль моя полна тобою...  
(А. Пушкин)
  6. Как хороши, как свежи были розы  
В моём саду! Как взор прельщали мой!  
Как я молил весенние морозы  
Не трогать их холодной рукой!  
(И. Мятлев)

II

Малый театр лучше всяких школ подействовал на моё духовное развитие. Он научил меня смотреть и видеть прекрасное. А что может быть полезнее этого воспитания эстетического чувства и вкуса?

Я готовился к каждому спектаклю Малого театра. Для этого составилась небольшой кружок молодых людей, которые все вместе читали пьесу, поставленную на репертуар театра, изучили литературу о ней, критику на неё, сами устанавливали свои



взгляды на произведение; потом всем кружком мы шли смотреть спектакль, а после него, в ряде новых бесед, поверяли друг другу свои впечатления. Снова смотрели пьесу в театре и снова спорили о ней. При этом очень часто обнаруживалось наше невежество по разным вопросам искусства и науки. Его мы старались исправлять, дополняя свои познания, устраивая для себя лекции на дому и вне дома. Малый театр стал тем рычагом, который управлял духовной, интеллектуальной стороной нашей жизни.

(К. Станиславский)

**Задание 13.** Отметьте особенности в образовании кратких форм данных имён прилагательных. В случае затруднения обращайтесь за справками в «Словарь трудностей русского языка».

1. Бедственный, беспрестанный, вдохновенный, величественный, двусмысленный, дружественный, естественный, жизненный, изысканный, искусственный, могущественный, ответственный, родственный, существенный, таинственный, торжественный, хозяйственный, художественный, чувственный.
2. Полный, толстый, трудный, женатый, драгоценный, занимательный, нежный, многочисленный, плечистый, холостой, согласный, пренеприятный, медленный, быстрый, способный, внимательный, вечный, высокий, нужный.

**Задание 14.** Выпишите в один столбик те качественные прилагательные, от которых образуются краткие формы, в другой – те, от которых невозможно образовать краткие формы. От прилагательных первого столбца образуйте краткие формы всех трёх родов единственного числа и форму множественного числа, расставьте ударения.

Красивый, сильный, преумный, лёгкий, смелый, бодрый, малиновый, короткий, бывалый, карий, смешной, гнедой, дружеский, зрелый, острый, счастливый, отсталый, худющий, прошлый, старший, саврасый, тёмный, широкий, свободный, здоровенный, низкий, быстрый, тёплый, знойный, колючий, хороший, беглый, свежий, радостный, здоровенный, горячий, тяжёлый, коричневый, робкий, ясный, пренеприятный, сладкий.

**Задание 15.** Какие морфологические категории, синтаксические функции и стилистические особенности употребления обнаруживаются у полных и кратких форм прилагательных в следующих парах предложений?

1. Разразилась **короткая** июльская гроза (В. Катаев). – Видно, ночь-то **короткая** была! (М. Горький).

2. ... Днём она чулок вязала, А вечером за **маленьким** столом раскладывала карты и гадала (А. Пушкин). – **Мала** посудина, - сказал лейтенант, кивнув на котелок (М. Колосов).
3. Когда ещё я была **маленькою** и жила у матери, что-то страшное рассказывали про этот дом (Н. Гоголь). – Сыну было сказано, что он **мал** ещё о невестах думать (Из газеты).
4. В глазах, голосе, во всех чертах светилась старческая, умная и **приветливая** доброта... (И. Гончаров). – В зале нас встретили старики Аксаковы и были очень **приветливы** ко мне (А. Панаева).
5. Когда попадалось ему в печати знакомое имя прежнего товарища, уже преуспевающего на **видном** поприще государственной службы, тайная тихая грусть подступала ему под сердце. – Вид их и выражение лиц были здесь как-то твёрже, вольнее и не отличались той приторной услужливостью, которая так **видна** в русском купце (Н. Гоголь).

**Задание 16.** В приведённых примерах определите семантические и грамматические различия между краткими и полными формами качественных прилагательных.

1. Но жалок робкий звук земного вдохновенья:  
Бессилен голос мой, и песнь моя **тиха**,  
И горько плачу я – и диссонанс мученья  
Врывается в гармонию стиха.  
(С. Надсон)
2. Но человека человек  
Послал к анчару **властным** взглядом.  
(А. Пушкин)
3. Кто нас разлучит?  
Разве за тобою идти вослед  
Я всюду не **властна**?  
(А. Пушкин)
4. И, видя, как смертный склоняет  
Главу свою, трепетный, **бледный**,  
Оно [небо] неподвижно сияет...  
(В. Бенедиктов)
5. В церкви станешь ты, **бледен** лицом,  
И к царице небесной придёшь...  
(А. Блок)
6. **Светлый** сон, ты не обманешь,  
Ляжешь в утренней росе,  
Алой пылью тихо встанешь  
На закатной полосе.  
(А. Блок)
7. Разгульна, **светла** и любовна

- Душа веселится моя...  
(Н. Языков)
8. Над **чёрной** слякотью дороги  
Не поднимается туман.  
(А. Блок)
9. Под разодранным покровом,  
Проницательна, **черна**,  
Кто в величии суровом  
Эта древняя жена?..  
(А. Полежаев)
10. Мой любимый, мой князь, мой жених,  
Ты **печален** в цветистом лугу...  
(А. Блок)
11. Притворной нежности не требуй от меня:  
Я сердца моего не скрою хлад **печальный**.  
(Е. Баратынский)
12. Как **прозрачен**, белоснежен  
Блеск узорных окон!  
Как пушист и мягко **нежен**  
Золотой твой локон.  
(А. Блок)
13. Душа твоя так ясно разгорелась.  
И новый огонь в душе моей зажгла.  
Но этот огонь томительный, мятежной,  
Он не горит любовью тихой, **нежной**...  
(Д. Веневитинов)
14. Так волнуют **прозрачные** звуки,  
Будто милый твой голос звенит...  
(А. Блок)
15. В густой траве пропадёшь с головой.  
В **тихий** дом войдёшь, не стучась...  
(А. Блок)

**Задание 17.** Перепишите текст, выбирая нужную форму имён прилагательных, заключённых в скобки.

1. Фольклор русский (богат, богатый), (разнообразен, разнообразный), (поэтичен, поэтичный); (мудры, мудрые) пословицы, (хитры, хитрые) загадки, (увлекательны, увлекательные) сказки, героические былины.
2. (Внимателен, внимательный) глаз народа, (чутко, чуткое) его ухо, (отзывчив, отзывчивый) его ум, (ярка, яркая) его речь, (неиссякаем, неиссякаемый) ключ устного творчества (Н. Михайлов).

**Задание 18.** Переведите с украинского языка на русский. Укажите разницу в формах прилагательных, выступающих в роли сказуемого в украинском и русском языках.

Пам'ятники видатним діячам, картини, романи, вірші, танці, архітектурні споруди, кінофільми, килими, ілюстрації в книжках, театральні вистави – усе це твори різних мистецтв. Яке розмаїття!

Докладно знати будову і принцип дії «розумних машин» треба тому, хто з ними працюватиме, вдосконалюватиме їх. Це захоплююча галузь творчості. Та є ще багато інших. Охопити всі одній людині фізично неможливо.

Для сприймання музики потрібний слух, щоб милуватися картиною живописця – зір, для читання твору художньої літератури треба знати мову, якою він написаний... Але не всі люди, які мають зір і слух, кохаються в мистецтві. Добре відомо, що на різних людей один і той самий твір справляє різне враження. Хтось послухав музику, подивився скульптуру чи картину та й забув про чуте й бачене, а іншого цей же твір збагатив, лишив у його душі безліч почуттів та думок. Перший не зрозумів того, про що розповів митець своїм твором, тому й лишився байдужим. Мистецтво не захоплює автоматично першого-ліпшого.

(П. Білецький)

### **Вопросы для самопроверки**

1. Каково категориальное значение имени прилагательного как самостоятельной части речи?
2. Каковы морфологические признаки прилагательного? В чём отличие категорий рода, числа и падежа имён прилагательных от тех же грамматических категорий имён существительных?
3. В чём состоят семантические и словообразовательные различия между лексико-грамматическими разрядами имён прилагательных?
4. Чем обусловлены случаи перехода прилагательных из одного разряда в другой?
5. В чём состоит отличие кратких форм имён прилагательных от полных форм?
6. Какие группы прилагательных не образуют кратких форм?

## Модуль 2

### Практическое занятие № 3

Тема: Степени сравнения имён прилагательных.

#### План

1. Соотносительность форм положительной, сравнительной и превосходной степеней сравнения качественных прилагательных.
2. Семантика и образование синтетических и аналитических форм компаратива.
3. Семантические особенности и образование синтетических и аналитических форм суперлатива.
4. Прилагательные, не образующие степеней сравнения.

**Задание 1.** Выпишите имена прилагательные, употреблённые в формах сравнительной и превосходной степени, определите способ образования форм степеней сравнения: синтетических и аналитических.

1. Сверхзвуковой, самый справедливый, очень злой, ниже, сильнее всех, злющий, менее зрелый, преогромный, наисложнейший, наиболее вероятный, широчайший, более длинный, дороже всего, хуже.
2. Более внимательный, тончайший, старший, наименее известный, наивернейший, менее подвижный, длиннющий, заметнее всех, старше, очень резкий, самый разумный, весьма успешный, сверхмощный, милее всего.

**Задание 2.** От данных прилагательных образуйте простую или сложную форму сравнительной степени. Отдельно выпишите прилагательные, от которых не образуется простая форма сравнительной степени.

Красный, гнедой, розовый, приятный, ровный, быстрый, настойчивый, оливковый, красивый, скромный, боевой, тёплый, хилый, отрадный, хитрый, ломкий, жалкий, резкий, крутой, строгий, тихий, вдовый, сухой, узкий, плохой.

**Задание 3.** Образуйте от данных прилагательных возможные формы превосходной степени.

Быстрый, низкий, дорогой, поспешный, большой, крутой, яркий, знаменитый, красивейший, изобретательный, удачный, нежный, лёгкий, искренний, жестокий, любезный, вкусный, громоздкий, дерзкий, актуальный.

**Задание 4.** Спишите текст. Укажите качественные прилагательные, образуйте от них все возможные формы степеней сравнения.

А кругом стоял тот смутный, непрерывный и весёлый шум, которым днём и ночью полон воздух в начале лета. В тёплом воздухе стояли весёлые рои комаров, майские жуки с серьёзным видом кружились вокруг берёз, птички проносились через поляны волнистым, порывистым лётком.

Я остановился на опушке, около межи. Когда стоишь так один, не шевелясь, лицом к лицу с природой, то овладевает странное чувство: кажется, что она не замечает тебя, и ты, пользуясь этим, вот-вот сейчас увидишь и узнаешь какую-то самую её сокровенную тайну. И тогда всё окружающее кажется необычным и полным этой тайны.

(По В. Вересаеву)

**Задание 5.** От данных прилагательных образуйте синтетические и аналитические формы степеней сравнения. Выявите суффиксы степеней сравнения, супплетивное формообразование, чередование согласных. Отметьте возможность образования вариантных форм, имеющих лексические, стилистические различия (*горче – горше, красивее – краше*). Выделите те прилагательные, от которых невозможно образовать формы степеней сравнения, и объясните это явление.

1. Хороший, свежий, страдальческий, ранний, нагой, лысый, буланный, зубастый, умный, тенистый, алчный, гладкий, близкий, густой, дешёвый, волосатый, длинноногий, бравый, богатый, мягкий, загорелый, широкий, синий.
2. Вороной, светлый, двурогий, полосатый, мохнатый, хромой, далёкий, жёлтый, больной, голосистый, короткий, мелкий, редкий, узкий, частый, вялый, холостой, грубый, трагический, женатый, новый, малый, дорогой.

**Задание 6.** Перепишите предложения. Найдите имена прилагательные сравнительной и превосходной степени, выделите суффиксы степеней сравнения, укажите способ образования степени сравнения – простой или сложный. Определите синтаксическую роль анализируемых слов.

1. Тогда я помоложе была, поглупее, думала – упрошу её, она... и откажется от Гриши (М. Шолохов).
2. Представьте себе длинную проволоку, свёрнутую в кольцо, на одном конце... выщерблена маленькая, величиной с самый крохотный напёрсток, выемка, - она-то и была наихитрейшей и наиковарнейшей частью невинного с виду щупа (М. Алексеев).
3. Я не раз бывал с дедушкой на покосах, и теперь, когда мне уже за пятьдесят, ничего удивительней и прекрасней не могу себе представить (А. Васильев).
4. В самом деле, не найдёшь темнее дерева. Глянуть издали на разнолесье – чуть ли не чёрным рисуются ёлки среди светлой зелени весёлых берёз, грустноватых осин да торжественных сосен.
5. В начале осени ярче всего

самого яркого горит калиновый куст. Потому и "калина", что нет красней, раскалённее ягоды. 6. По медовости липа всегда была лучшей из лучших, всегда почиталась людьми (К. Яковлев). 7. Теперь душистей лес, пышнее тень ночная (А. Фет). 8. Горький полынный запах выкошенной степи к вечеру усилился, но стал мягче, желанней, утратив полдневную удушливую остроту. 9. Что-то более важное было у старика на уме, что-то тяготило его (М. Шолохов).

**Задание 7.** Проанализируйте формы степеней сравнения прилагательных. В чём особенность их образования?

1. На этих двух вечеринках я принуждён был играть преглупейшую роль хозяина (Ф. Достоевский). 2. Улыбка отца из неуверенной сделалась доверчивее (К. Федин). 3. Я не помню утра более голубого и свежего (М. Лермонтов). 4. Кто поозорнее – уже выносили из дома зеркала и стулья, кто похозяйственнее – заторопились на скотный двор и в сарай, кто поголоднее – в амбар и погреб. 5. Ну, скажите, что было самым, самым страшным? – с испугом на упрямом личике допытывалась Лена. 6. В том гуле, который накатывался издалека и начал угрожающе приближаться, прорезался на высочайшей ноте свист. 7. Вряд ли от кого понадобилась горшая жертва, чем от Анны Тихоновны... (К. Федин). 8. Бывают минуты, когда ощущение позора невыносимо острее страха смерти (А. Толстой). 9. Ночи стояли лунные, и я порой просыпался среди ночи в самый глубокий час её... (И. Бунин). 10. С величайшей тревогой Ильинична ждала возвращения Натальи (М. Шолохов).

**Задание 8.** В данных предложениях найдите формы степеней сравнения прилагательных, определите их синтаксическую функцию.

1. Быть твоею сестрою отрадною  
Мне завещано древней судьбой,  
А я стала лукавой и жадною  
И сладчайшей твоею работой.  
(А. Ахматова)
2. Всегда нарядней всех, всех розовой и выше,  
Зачем всплываешь ты со дна погибших лет...  
(А. Ахматова)
3. Ещё один огромный взмах –  
И спят ресницы.  
О, тело милое! О, прах  
Легчайшей птицы.  
(М. Цветаева)
4. Должно быть – за той рощей  
Деревня, где я жила.  
Должно быть – любовь проще

- И легче, чем я ждала.  
(М. Цветаева)
5. Чистейшего звука  
Высокая власть,  
Как будто разлука  
Натешилась всласть.  
(А. Ахматова)
6. Милый друг, ушедший дальше, чем за море!  
- Вот вам розы, - протянитесь на них! –  
Милый друг, унесший самое, самое  
Дорогое из сокровищ земных!  
(М. Цветаева)
7. О, как на склоне наших лет  
Нежней мы любим и суеверней...  
Сияй, сияй, прощальный свет  
Любви последней, зари вечерней!  
(Ф. Тютчев)
8. Уж ночи летние становятся темнее,  
А в сердце у меня всё светлые мечты!  
(Н. Морозов)
9. Была ты всех ярче, верней и прелестней...  
(А. Блок)
10. Я вас люблю, - не оттого, что вы  
Прекрасней всех, что стан ваш негой дышит...  
(Д. Давыдов)

**Задание 9.** От каких прилагательных и с помощью каких грамматических средств образованы формы сравнительной степени прилагательных в следующих предложениях? Определите синтаксические функции и морфологические признаки каждой из форм компаратива.

1. Петров уверял, что меня пустят на одно из первых мест, как бы ни был набит битком театр, на том основании, что я, как богаче других, вероятно, и дам больше... (Ф. Достоевский). 2. Пошла, поехала погода, Её попробуй, удержи! Ведь всё коварней год от года Её лихие виражи (С. Островой). 3. – О, да это у нас уже было! И куда оригинальнее и сильнее! – восклицал он, когда его собеседники называли то или иное произведение, появившееся на Западе (Г. Марков). 4. Образ семьянина более присущ и известен человечеству, чем образ Дон Жуана (А. Платонов). 5. Даже не думая о том, что гипотенуза короче двух катетов, мы, рискуя быть оштрафованными, "срезаем" угол газона (Из журнала). 6. И не было ничего горше, чем это отступление до Москвы и Ленинграда, Волги и Кавказа (Из газеты). 7. Он, господа, стоит в уголку, забившись в местечко хоть не потеплее, но зато потемнее (Ф. Достоевский). 8. Саша отметила, что понравилась ему и он врёт, стараясь быть поглубже, покруче, понезависимее (С. Каледин). 9. Мне



кажется, что мужчина с возрастом становится не тоньше, а самодовольнее... А женщина становится морщинистее... (Из газеты). 10. Разговор, не вязавшийся на палубе, стал здесь ещё тяжелее (А. Куприн). 11. Чем угрюмее были тучи, волочившие по земле мокрые, обтрёпанные подолы, чем холоднее дожди, тем свежее становилось на сердце, тем легче, как бы сами по себе, ложились на бумагу слова (К. Паустовский).

**Задание 10.** Укажите, какой частью речи и каким членом предложения являются выделенные слова.

1. Чтоб эту истину понять ещё **ясней**,  
Послушай басенки моей.  
(И. Крылов)
2. Там путь становится всё **уже** (М. Лермонтов).
3. И чем **больше** я думал, тем **горше** становилось мне, тем **бессмысленнее** представлялся мой побег из дома (А. Гайдар).
4. Я модный свет ваш ненавижу,  
**Милее** мне домашний круг.  
(А. Пушкин)
5. А тем, кто **выше**, лезть как кружево плели (А. Грибоедов).
6. Сидит с поникшею главой  
Мазепа тихий и угрюмый.  
В его душе проходят думы,  
Одна другой **мрачней, мрачней**.  
(А. Пушкин)
7. По-иному звучали песни, **значительнее** становилось каждое слово (В. Панова)
8. Действительность оказалась **сложнее** фантазии (Б. Белоцерковский).
9. Чем **упорней** борьба,  
Тем **верней** закаляется сталь.  
(Л. Ошанин)
10. Седые вербы у плетня  
**Нежнее** головы наклонят.  
(С. Есенин)
11. Чтоб музыкантом быть,  
Так надобно уменье,  
И уши, ваших **понежней**.  
(И. Крылов)
12. Только становилась песня всё **тоскливее** (К. Федин).
13. **Опрятней** модного паркета,  
Блестает речка, льдом одета.  
(А. Пушкин)

**Задание 11.** Определите, в каких случаях форма сравнительной степени является: а) именем прилагательным; б) наречием. Перепишите приведённые примеры, группируя их с учётом частеречной принадлежности форм сравнительной степени.

1. И чем **ярче** играла луна,  
И чем **громче** свистал соловей,  
Всё **бледней** становилась она,  
Сердце билось **больней** и **больней**.  
(А. Фет)
2. Прошла любовь, прошла гроза,  
Но грусть **живей** меня тревожит...  
(К. Фофанов)
3. Пусть непрочны домашние стены,  
Пусть дорога уводит во тьму, -  
Нет на свете **печальней** измены,  
Чем измена себе самому.  
(Н. Заболоцкий)
4. **Звонче** жаворонка пенье,  
**Ярче** вешние цветы,  
Солнце полно вдохновенья.  
Небо полно красоты.  
(А. Толстой)
5. О дитя! как легко средь незримых зыбей  
Доверяться мне песне твоей:  
**Выше, выше** плыву серебристым путём,  
Будто шаткая тень за крылом.  
(А. Фет)
6. Полночный свет, ты тот же день:  
**Белей** лишь блеск, **чернее** тень,  
Лишь **тоньше** запах сочных трав.  
Лишь ум **светлей**, **мирнее** нрав...  
(А. Фет)
7. Сквозь вечерний туман мне, под небом стемневшим,  
Слышен крик журавлей всё **ясней** и **ясней**...  
(А. Фет)
8. **Ближе** друг к другу, чем мы, -  
**Ближе** нельзя нам и быть;  
**Чище, живее, сильнее**  
Мы не умеем любить.  
(А. Фет)
9. Как-то **привольней** дышать мне под этим живительным небом,  
Как-то мне **лучше** живётся в тиши деревенской...  
(Н. Щербина)

**Задание 12.** От каких прилагательных и с помощью каких грамматических средств образованы формы превосходной степени прилагательных в приведённых предложениях? Определите особенности значения, синтаксические функции и морфологические признаки каждой из форм суперлатива.

1. Пили чай из дешёвейших чашек (Ю. Трифонов).
2. По многим улицам проходят  
Мои ближайшие друзья.  
(К. Симонов)
3. Я был в великолепнейшем настроении духа... (А. Чехов).
4. Молчалин прежде был так глуп.  
Жальчайшее создание.  
(А. Грибоедов)
5. В пятом часу вечера я пробирался в самый далёкий и глухой угол городского сада (А. Чехов).
6. Имя его самое незвучное, самое неромантическое – Клим (Н. Некрасов).
7. Отношения между нами были самые дружелюбные и ровные (И. Тургенев).
8. Старик стал любоваться этой воодушевлённой игрою природы, точно природа тоже томилась по лучшему счастью, подобно человеку и музыке (А. Платонов).
9. Ты, верно, уже наиглупейший из всего села (Н. Гоголь).
10. Лично на меня Ваши пьесы без тенденции производят сильнейшее впечатление, нежели пьесы с тенденцией (Н. Чернышевский).

### **Вопросы для самопроверки**

1. Почему именно качественные прилагательные могут иметь степени сравнения?
2. В чём особенности семантики сравнительной и превосходной степени сравнения имён прилагательных?
3. Как образуются синтетические и аналитические формы компаратива?
4. С помощью каких грамматических средств образуются синтетические и аналитические формы суперлатива?
5. Какие качественные прилагательные и по каким причинам не образуют степеней сравнения?

## Модуль 2

### Практическое занятие № 4

Тема: Склонение имён прилагательных. Субстантивация в сфере имён прилагательных.

#### План

1. Типы склонения имён прилагательных в современном русском языке.
2. Группы имён прилагательных в пределах типа склонения полных форм качественных и относительных прилагательных.
3. Специфика склонения притяжательных прилагательных с суффиксом -ий.
4. Особенности склонения притяжательных прилагательных с суффиксами -ин- (-ын-), -ов- (-ев-).
5. Несклоняемые имена прилагательные.
6. Субстантивация в сфере имён прилагательных.

**Задание 1.** Распределите приведённые имена прилагательные по типам склонения и запишите их.

1. Серебряный, глиняный, большой, свежий, кипучий, золотой, памятный, отцовский, девичий, беличий, горячий, олений, соболиный, отцов, синий, чиновничий, рыжий, материнский, железный, тётин, куцый, герценовский, убогий.
2. Дедовский, материнский, папин, дубовый, сестрин, золотой, глухой, тихий, горький, сизый, ранний, севрюжий, северный, рыжий, рыбий, соболий, заячий, лебяжий, дремучий, весенний, пахучий, разбойничий, охотничий.

**Задание 2.** Просклоняйте письменно данные словосочетания. Сделайте вывод об особенностях склонения прилагательных различных типов. Установите морфемный состав имён прилагательных.

Мягкий беличий воротник, зимнее оленьё стойбище, свежий медвежий след, летняя рыбачья избушка, горячее казачье сердце, мамина косынка, отцово ружьё, отцовский наказ, румяное девичье лицо, звонкое птичье пение, лесная соболя тропинка.

**Задание 3.** Переведите с украинского языка на русский и сопоставьте окончания в русском и украинском языках.

Рідний батько, рідна мати, рідне місто, рідні люди; молодий ліс, молода трава, молоде вино, молоді літа; дорогий подарунок, дорога річ, дороге хутро, дорогі хустки.

**Задание 4.** Письменно просклоняйте приведённые собственные имена. Проанализируйте систему окончаний и сделайте вывод об особенностях склонения.

Сергеев, Панов, Толстой, Каховский, Петрова, Сорокин, Васильева, Земская.

**Задание 5.** Выпишите существительные с относящимися к ним прилагательными. Определите род, число, падеж и тип склонения прилагательных.

1. Бывают тихие минуты:  
Узор морозный на стекле;  
Мечта невольно льнёт к чему-то,  
Скучая в комнатном тепле.  
(А. Блок)
2. Лазурь бледна: глядятся в тень  
Громадин каменные лики:  
Из тёмной ночи в белый день  
Сверкнули стремительные пики.  
(А. Белый)
3. Дух пряный марта был в лунном круге,  
Под талым снегом хрустел песок.  
(А. Блок)
4. Бухты изрезали низкий берег,  
Дымное солнце упало в море.  
(А. Ахматова)
5. Чёрный ворон в сумраке снежном,  
Чёрный бархат на смуглых плечах,  
Томный голос пением нежным  
Мне поёт о южных ночах.  
(А. Блок)
6. Знаю, знаю – снова лыжи  
Сухо заскрипят.  
В синем небе месяц рыжий,  
Луг так сладостно покат.  
(А. Ахматова)
7. Всё так же льётся божья милость  
С непререкаемых высот...  
(А. Ахматова)

8. Я как летняя мгла, что светла и тепла,  
И тебе всё без слов я скажу.

(К. Бальмонт)

9. Знаю всё, что было, всё, что будет,  
Знаю всю глухонемую тайну,  
Что на тёмном, на косноязычном  
Языке людском зовётся – Жизнь.

(М. Цветаева)

**Задание 6.** Перепишите, раскрывая скобки и согласуя данные в скобках слова с существительными. Определите род, число, падеж прилагательных.

- I
1. Звон колокола среди (осенний) ясности, среди (левитановский) тишины воспринимается иначе, чем среди (ветренный весенний) шума и (первый птичий) пения... (В. Белов).
  2. С людьми (эта птичья) породы Григорий не раз встречался на своём веку и всегда испытывал к ним чувство (глубокий) отвращения (М. Шолохов).
  3. Степь обливалась золотом (первый солнечный) лучей и, покрытая росой, сверкала, точно усыпанная (брильянтовый) пылью (А. Чехов).
  4. В зеркало залива (сонный) лес глядит. В чаще (молчаливый) темнота лежит (И. Никитин).
  5. На (речной) излучинах и плёсах полоскать бы ей [иве] (льняной) косы (Л. Татьяничева).
  6. Вроде (игрушечный) гитар раскиданы (дубовый) листья, и вперемешку с ними виднеются (тяжёлый) жёлуди, сброшенные с (корявый) ветвей (А. Стрижев).
  7. Он ехал по (безлюдный) улице, и в (жёлтый кошачий) глазах его, (пресыщенный и холодный), не было и следа (недавний взволнованный) живости (М. Шолохов).
  8. Они делили горе и радость, между ними были подлинно (товарищеский) отношения (Л. Никулин).
  9. (Сухой старый) листья с (жестяной) шумом перекатывались по обочинам дороги (Ф. Абрамов).
- II
1. Жил я в (бедный и тёмный) избушке моей  
Много дней, меж камней, без огней.  
(А. Блок)
  2. (Золотой блистательный) полднем въехало семеро рыцарей в (узкий глухой) долину (восточный) Ливана (Н. Гумилёв).
  3. Среди бочонков стояли в (плетёный) корзинках (пузатый) бутылки (синий) стекла (А. Грин).
  4. (Сусальный) золотом горят

В лесах (рождественский) ёлки.

(О. Мандельштам)

5. Под (умелый) руками матери из тысячи вырезанных кусочков постепенно складывалась на (большой ломбардный) столе картина-головоломка (В. Набоков).
6. С (добросовестный) усилиями бабочки-белянки пробивают себе путь к (проволочный) ограде вокруг порта (В. Набоков).
7. В (синий) небе плывут над полями  
Облака с (золотой) краями.  
(И. Никитин)
8. Тихо я в (тёмный) кудри вплетаю  
(Тайный) стихов (драгоценный) алмаз.  
Жадно (влюблённый) сердце бросаю  
В (тёмный) источник сияющих глаз.  
(А. Блок)
9. Пусть бор бушует под дождём,  
Пусть (мрачный и ненастный) ночи  
И на поляне (волчий) очи  
(Зелёный) светятся огнём.  
(И. Бунин)
10. На (полярный) морях и на (южный),  
По изгибам (зелёный) зыбей,  
Меж (базальтовый) скал и (жемчужный)  
Шелестят паруса кораблей.  
(Н. Гумилёв)

- III
1. В (дикий) прелести (степной) раздолий,  
В (тихий) таинстве (лесной) глуши  
Ничего нет трудного для воли  
И (мучительный) для души.  
(Н. Гумилёв)
  2. И с (тонкий чешуйчатый) шумом  
Зацветают угольки  
Расправляют в камине (угрюмый)  
(Огневой) свои лепестки.  
(В. Набоков)
  3. Как воды гор, твой голос горд и чист.  
(Алмазный) стих наполнен (райский) мёдом.  
Ты любишь мир и (юный) месяц, лист,  
Желтеющий над (смуглый сочный) плодом.  
(В. Набоков)
  4. (Поздний) осенью из гавани  
От заметённой снегом земли  
В (предназначенный) плаванье

Идут (тяжёлый) корабли.

(А. Блок)

5. Тихо струится река (серебристый)  
В царстве (вечерний) (зелёный) весны.  
(С. Есенин)
6. Не преступлю и не нарушу,  
Не разомкну (условный) круг.  
К (земным) огням (слепую) душу  
Не изведу для (новый) мук.  
(М. Волошин)
7. Мне душно! Ваш мир мне тесен!  
Цветов мне надобно, цветов,  
(Весёлый) лиц, (весёлый) песен,  
(Горячий) споров, (острый) слов...  
(А. Блок)
8. Тротуар в буграх. Меж (снеговой) развалин  
Вмёрзшие бутылки (голый чёрный) льдин.  
(А. Блок)
9. И звонко дребезжат (зелёный) цикады  
В (прозрачный) венчиках (фарфоровый) цветов,  
И никнут (дальний) гор (жемчужный) громады  
В беретах (голубой пушистый) облаков.  
(Э. Багрицкий)
10. Я в хоровод теней, топтавших (нежный) луг,  
С (певучий) именем вмешался,  
Но всё растаяло, и только (слабый) звук  
В (туманный) памяти остался.  
(О. Мандельштам)

- IV
1. А счастье катится, как обруч золотой,  
(Чужой) волю исполняя,  
А ты гоняешься за (лёгкий) весной,  
Ладонью воздух рассекая.  
(О. Мандельштам)
  2. Ушла. Но гиацинты ждали,  
И день не разбудил окна,  
И в (лёгкий) складках (женский) шали  
Цвела (ночной) тишина.  
(А. Блок)
  3. И утро длилось, длилось, длилось...  
И праздный тяготил вопрос;  
И ничего не разрешилось  
(Весенний) ливнем (бурный) слёз.



(А. Блок)

4. Я видел иногда, как (ночной) звезда  
В (зеркальный) заливе блестит...  
(М. Лермонтов)
  5. Мне снится, что меня ведёт палач  
По (голубой предутренний) дорогам.  
(А. Ахматова)
  6. Я стремлюсь к (роскошный) воле,  
Мчусь к (прекрасный) стороне,  
Где в (широкий чистый) поле  
Хорошо, как в (чудный) сне.  
(А. Блок)
  7. И я не верить не могла,  
Что будет дружен он со мною,  
Когда по (горный) склонам шла  
(Горячий каменный) тропюю.  
(А. Ахматова)
  8. А когда твои песни польются вдали  
(Беспокойный, обманчивый) клятвой,  
Вспомню я, как кричали тогда журавли  
Над (осенний темнеющий) жатвой.  
(А. Блок)
  9. О, знала ль я, когда, томясь успехом,  
Я искушала (дивный) судьбу,  
Что скоро люди (беспощадный) смехом  
Ответят на (предсмертный) мольбу.  
(М. Цветаева)
- V
1. Туман лежал (белый, колыхающийся, бесконечный) гладью у его ног, но над ним сияло (голубой) небо, шептались (душистый зелёный) ветви, а (золотой) лучи солнца звенели ликующим торжеством победы (И. Куприн).
  2. (Хрустальный) подвески на люстрах, (прозрачно-тёмный), как (дымчатый) топазы, тускло мерцали, дрожа и звеня, когда кто-нибудь шёл по комнате (Д. Мережковский).
  3. Каждому, кто заглядывал в ущелье летом, оно дышало в лицо (холодный чёрный) сумраком (А. Иванов).
  4. Долина была наполнена (ясный) светом, (нежно-голубой) излучением, какое бывает в переливах (северный) сияния (Н. Асанов).
  5. Они хотели узнать, является ли море (конечный замкнутый) бассейном с (солёный) водой или только (большой проточный) озером (В. Обручев).

6. Река светилась как бы изнутри, из своей глубины, и, переливаясь, из конца в конец блестела (чёткий, густо-синий) лентой, (таинственный и холодно-сказочный), над которой в воздух поднималось (бледный и призрачный) сияние (В. Распутин).
7. Улетели от (полярный) ночи птицы, зарылись в берлоги медведи, и когда выглядывала луна, она будто смотрелась в зеркало: перед ней в (первобытный) хаосе громоздились расколотые утёсы и расстилались (пустынный, безжизненный) пространства (В. Санин).
8. Люди как реки: вода во всех одинаковая и везде одна и та же, но каждая бывает то (узкий), то (быстрый), то (широкий), то (тихий), то (чистый), то (холодный), то (мутный), то (тёплый) (Л. Толстой).
9. Есть что-то (чистый и весёлый) в (этот полевой апрельский) болотцах; над ними выются (звонкоголосый) чибисы, (серенький) трясогузки щеголевато и легко перебегают по их бережкам и оставляют на иле (свой тонкий, звездообразный) следы, а в (мелкий, прозрачный) воде их отражается (ясный) лазурь и (белый) облака (весенний) неба (И. Бунин).

**Задание 7.** Перепишите пословицы, вставляя вместо точек пропущенные буквы. Определите род, число, падеж имён прилагательных, выделяя при этом их окончания.

- I
  1. Летн... день что зимн... неделя.
  2. Хорош... дело два века живёт.
  3. Вчерашн... дня не воротишь.
  4. В согласн... стаде волк не страшен.
  5. В летн... ночь заря с зарёй сходится.
  6. В колюч... кустарнике не спрячешься.
  7. В мелк... словах и больш... дело утопить можно.
  8. В чуж... монастырь со своим уставом не ходят.
  9. В чуж... душу не влезешь.
  10. Дай вору золот... гору – воровать не перестанет.
  
- II
  1. Добр... вести не лежат на месте.
  2. Долг... сборы – коротк... слёзы.
  3. Его и всего-то на кошач... обед.
  4. Ему на голодн... зуб не попадайся.
  5. За чуж... умом – не за своим горбом, не надёжно.

6. Завистливый по чуж... счастью сохнет.
7. И по заяч... следу доходят до медвеж... берлоги.
8. Из больш... тучи да мал... капля.
9. Из ежев... кожи шубы не сошьёшь.
10. К мягк... воску – печать, а юному человеку – ученье.

- III
1. Из костляв... рыбки уха сладка.
  2. Каждая копейка алтынн... гвоздём прибита.
  3. Колокольн... звоном болезни не лечат.
  4. Копеечн... хитрости грош цена.
  5. Кошач... глаза дыму не боятся.
  6. Красив... слово – серебро, а хорош... дело – золото.
  7. Кулик на месте соколин... не будет птич... господином.
  8. Лишн... копейку береги про чёрн... день.
  9. Ложь на таракан... ножках ходит.
  10. Маленьк... дело лучше больш... безделья.

- IV
1. Кошач... лапка мягка, а коготок востёр.
  2. Крив... дорога лучше прям... бездорожья.
  3. Мал... слово больш... обиду творит.
  4. Меньш... сыну – отцовск... двор, старш... - новоселье.
  5. На кукушк... яйцах не высидишь цыплят.
  6. На чуж... коне далеко не уедешь.
  7. Не казач... дело молоко квасить.
  8. Не ступай, собака, на волч... след: оглянется, съест.
  9. От верн... человека верн... вести.
  10. Очи орлин..., а крылья комарин... .

- V
1. Не суйся в волч... стаю, коли хвост собач... .
  2. Осенн... озими в закром не сыплют.
  3. Петушин... гребнем головы не расчешешь.
  4. Позавидовала кошка собач... жизнью.
  5. Соломенн... мир лучше железн... драки.
  6. Судейск... карман – что утин... зоб: и норму не разбирает, и сытости не знает.

7. У горьк... беды нет сладк... еды.
8. Чуж... бороду драть – своей не жалеть.
9. Язык мал: велик... человеком шатает.
10. Хозяйск... печь под полой не унесёшь.

**Задание 8.** Определите тип склонения выделенных имён прилагательных и его особенности:

- 1) склонение качественно-относительных прилагательных;
- 2) склонение относительно-притяжательных прилагательных на *-ий, -ья, -ье*.
- 3) склонение притяжательных прилагательных на *-ов, -ев, -ин*.

I 1. Он поднял кверху *старческие* грустные глаза и долго смотрел в небо. 2. Твоё дело, брат, теперь *стариковское* (И. Бунин). 3. Настали скоро именины *старухины*. 4. А нигде не видать ни одной души *человеческой* (Рус. нар. сказка). 5. ... Приставил к ним *старую* няню, Василису... (И. Крылов). 6. "Вот оно что!" – пропел он *старушечьим* голосом (А. Чехов). 7. Доносились *человечьи* голоса... (М. Горький). 8. "Вы в Спасском остановились?" – "Да, в *матушкином* имении" (Л. Толстой). 9. ... Это богатый, сытый и всегда счастливый *маменькин* сынок (А. Чехов). 10. *Материнское* сердце известно: подивилась, пожалела, что яйца лежат беззащитно, и лошадь с бороной обвела (М. Пришвин).

II 1. Посреди *медвежьей* площадки росло большое дерево... (М. Пришвин). 2. ... Старший – похож на отца, широкогрудый, брови срослись, глаза маленькие, *медвежьи*... 3. ... Весь он густо оброс толстоволосой, *медвежьей* шерстью... (М. Горький). 4. И – странное дело – его *медвежеватая* фигура не была лишена какой-то своеобразной грации (Л. Толстой). 5. В войну 1887 – 1897 годов он очень быстро дослужился до чина полковника, несмотря на то, что был мало образован, или, как он сам выражался, кончил только "*медвежью*" академию (А. Куприн). 6. Дым от *еловых* шишек повалил очень густой (М. Пришвин). 7. В *детской* измученной душе было как-то пусто (И. Бунин). 8. Он, говорят, из каких-то царских ли, *княжеских* незаконных родов вышел (П. Бажов). 9. Эка повадка у тебя, сватья! *Князья* повадка... (М. Горький). 10. Весной соседи подарили нам четыре *гусиных* яйца... (М. Пришвин).

III 1. В комнату вошла девушка лет шестнадцати, в простом *ситцевом* платье... 2. Головка эта неумело приклеена к тощему, горбатому туловищу, одетому в фантастический костюм: в *куцую* красную

куртку и в широкие ярко-голубые шаровары... 3. Рядом с ним шагала Федюшка в *отцовском* картузе. 4. День был *августовский*... 5. Тётке [Каштанке] приснился *собачий* сон (А. Чехов). 6. ... Все вороны в один *общий* голос опять крикнули. 7. Эти олени так *красивы*, что по-китайски называются "олень-цветок". 8. Трудно передать, до чего же *пугливы* эти пятнистые олени... (М. Пришвин). 9. Хороши глаза у него: не отцовы, а *материны*, должно быть (М. Горький). 10. ... Надел новый английский *синий* фрак... (Л. Толстой).

IV 1. Да ведь это старое *галчиное* гнездо! (Г. Скребицкий). 2. Услышав переполох в *вороньем* мире, тоже со всех сторон прилетели галки чёрные с белыми глазами... 3. И это "дрон-дрон" у ворона значило, что от этой ползающей девочки *вороновой* семье, может быть, ещё больше достанется. 4. Одно слово – дергач – *голоногий* насмешник. 5. ... Весь радужный длинный узкий *сорочий* хвост остался у Вьюшки в зубах... 6. Положил я этот *колючий* комок посреди пола и сел работать, а сам уголком глаза всё смотрю на ежа (М. Пришвин). 7. Из-за угла выскочили два огромных молодых корноухих дога *мышастого* цвета. 8. Рафальский повернул голову и издал губами звук, вроде поцелуя, но необыкновенно тонкий, похожий на *мышинный* писк (А. Куприн). 9. Таятка поглядела из-за *дедушкина* плеча (П. Бажов). 10. "Ты *лесникова* дочь?" – "Лесникова" (Л. Толстой).

V 1. По-своему она [уточка] им что-то быстро сказала и побежала к *овсяному* полю. 2. ... Травка охотилась по *волчьему* способу. 3. И уже по *свежему* следу повёл Ярик [собака]... 4. Значит, в той стороне, откуда был ветер, кто-то работал над *сухим* деревом. 5. Эту песню свою он взял у *весенней* воды... 6. Так по этой записи *трясогузкиной* лапки на мокром песке крутого берега можно было понять, была ли эта весна дружная или движение воды ослаблялось морозами. 7. Они [сороки] соскочили с верхних пальчиков ёлок на землю и с разных сторон начали скачками-прыжками своё *сорочье* наступление (М. Пришвин). 8. Он – *лисей* повадки человек (П. Бажов). 9. Дошла, наконец, очередь и до *Колына* письма (К. Ушинский). 10. В *помещицьем* деревенском доме никакая тайна долго держаться не может (Л. Толстой).

**Задание 9.** Найдите субстантивированные прилагательные, перечислив при этом свойственные им грамматические признаки существительного и прилагательного.

I 1. В окне у дежурного горела керосиновая лампа. 2. Кузьма Петрович проснулся, послушал и сказал: "Сохатый плачет". 3. В столовой сидел

хозяин дома и, как всегда, читал книгу за стаканом остывшего чая. 4. Они были пронизательны, эти попутчики, и, казалось, знали, что костюм у него единственный и сшит посредственным портным из Костромы. 5. Юрка улыбнулся: очень забавно разговаривал веснушчатый. 6. Он вошёл в "Рабочий союз" и первый из датских писателей начал читать рабочим свои сказки. 7. Я не знал, что в каждой детской сказке заключается вторая, которую в полной мере могут постичь только взрослые. 8. Рассказывал белобрысый, а бледный молчал и улыбался... 9. Вот он, твой леший, - сказал Рувим, - гляди! 10. Что-то чёрное и мокрое зашумело по земле, по колушку, и Юрка не сразу понял, что начался дождь (К. Паустовский).

II 1. Они вышли на набережную, остановились у чугунных перил. 2. Что-то неуловимо изящное было в его движениях, во всём облике. 3. Вторым был вроде как военный: в защитной гимнастёрке, в кубанке на русской голове... 4. Вот этого высокого... зовут Аркадий Петрович Гайдар... 5. В перевязочную вошёл в халате, накинутом на одно плечо, боец. 6. А потом Варвара Яковлевна увидела, как на мокрую от дождя мостовую неизвестно откуда упала и рассыпалась охапка сухих крымских цветов. 7. Я шёл тихими осенними лесами, где, кроме птиц, не было встречных, узнавал старые пни, светлые поляны, изгибы заброшенной дороги. 8. Отдалённо пахло розами из соседнего сада... и ещё чем-то сухим и сладким, чем всегда пахнет в азиатских городах. 9. Что бы ни было, он знал, что в этот день ему не уйти от прошлого. 10. В дверях парикмахерской... стоял в халате веснушчатый парикмахер... (К. Паустовский).

III 1. Мы с Алёшей проходим всегда радуемся. 2. Вещей у неё никаких, только узелок. Что-то такое ничтожное завязано в платке. 3. "Животное всё понимает", - сказал из глубины вагона бабий голос. 4. Жила ворона в заколоченном на зиму ларьке, где летом продавали мороженое. 5. Пётр Максимович заказал ужин... чай с пирожными. 6. В прежние времена... воробьиное племя две дни толкалось около извозничьих стоянок, где овёс высыпался из лошадиных торб на мостовую (К. Паустовский). 7. Проводила друга до передней, Постояла в золотой пыли... (А. Ахматова). 8. Раненого принесли в дом сельского учителя. 9. Постное есть вредно, а скоромное нельзя, так как, пожалуй, скажут, что Беликов не исполняет постов... 10. Неизвестный сел, снял ружьё и положил его возле себя (А. Чехов).

IV 1. В кабаках, в переулках, в извивах,  
В электрическом сне наяву  
Я искал бесконечно красивых  
И бессмертно влюблённых в молву.

- (А. Блок)
2. Прощай, мой тихий, ты мне вечно мил  
За то, что в дом свой странницу пустил.  
(А. Ахматова)
3. Будет утром – мудрец, будет утром – холодный учёный  
Тот, кто ночью – поэт.  
(М. Цветаева)
4. А под окошком участились  
Прохожих быстрые шаги...  
(А. Блок)
5. Свечи в гостиной зажгут,  
Днём их мерцанье нежнее,  
Целый букет принесут  
Роз из оранжереи.  
(А. Ахматова)
6. Оркестр весёлое играет,  
И улыбаются уста.  
(А. Ахматова)
7. Прости ж навек! но знай,  
что двух виновных,  
Не одного, найдутся имена  
В стихах моих,  
в преданиях любовных.  
(Е. Баратынский)
8. Я думала: ты нарочно –  
Как взрослые хочешь быть.  
Я думала: томно-порочных  
Нельзя, как невест, любить.  
(А. Ахматова)
9. Не страшно под пулями мёртвыми лечь,  
Не горько остаться без крова, -  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
(А. Ахматова)
10. Буду с милым есть голубой виноград,  
Буду пить ледяное вино  
И глядеть, как струится седой водопад  
На кремнистое влажное дно.  
(А. Ахматова)
11. А вот ещё: тайное бродит вокруг –  
Не звук и не цвет, и не цвет и не звук, -  
Гранится, меняется, вьётся,  
А в руки живым не даётся.  
(А. Ахматова)

**Задание 10.** Перепишите предложения. Найдите субстантивированные прилагательные, определите их синтаксическую функцию. Выделите примеры, в которых субстантивированные прилагательные являются обращением.

1. Бедный разоряется, а богатый радуется (Посл.). 2. Когда старик вышел на кухню, в лицо жарко пахло печёным, сдобным, как перед праздником (И. Ракша). 3. Она сделала всё, чтобы сын стал учёным, продолжил дело отца (В. Карпов). 4. Зубарев, ротный батальона Пронякина, проводил тактико-строевые занятия (В. Карпов). 5. В сборную включены лучшие клубные игроки (Из газеты). 6. Бей в куст, виноватого бог выдаст (Посл.). 7. На 8-й "В" надвигалась контрольная по математике (А. Алексин). 8. Мороз только ленивого за нос хватает, а перед проворным сам шапку снимает (Посл.). 9. Встречай меня, хорошая, встречай меня, красивая! (М. Исаковский). 10. Они обогнали Машу и тоже скрылись за дверью операционной (А. Алексин). 11. И обычные долгие песни, по ритму подходящие к укачиванию... могли стать колыбельной (В. Белов). 12. Кудрявая, что ж ты не рада весёлому пенью гудка? (Б. Корнилов). 13. Не вороти на околицу, а держись столбовой (Посл.). 14. Молодые сели вместе в карету и поехали в Арбатова (А. Пушкин). 15. Через полчаса явился уездный лекарь. Он прописал мне обычное потогонное (И. Тургенев). 16. В большой девичьей не слышно было смеха (Л. Толстой).

**Задание 11.** Выпишите субстантивированные прилагательные, определите степень субстантивации. Найдите примеры субстантивации со значением лица – названия лиц по профессии, по их основным внутренним или внешним признакам; субстантиваты – названия классов животных, растений, видов официальных документов, кушаний; субстантивированные прилагательные, обобщённо обозначающие отвлечённые понятия; субстантиваты, являющиеся топонимическими названиями и русскими фамилиями.

Сделайте вывод, какие изменения произошли при переходе имён прилагательных в класс имён существительных (изменение общего лексического значения, грамматических признаков и синтаксических функций).

I 1. Пока ленивый разомнётся, усердный с работы вернётся. 2. Смелый там найдёт, где робкий потеряет (Посл.). 3. Минут через десять эскадронный заехал с косы и первый пустил своего буланого в воду. 4. Белокурый лежал, неестественно свернув голову (М. Шолохов). 5. В этом году он ... добровольно принял на себя обязанность посыльного в правлении (Ф. Абрамов). 6. Беспечный пьёт воду, а заботливый – мёд (Посл.). 7. Наталья ... осторожно начала выспрашивать, как жили служивые в Вёшенской и кто был с ними из хуторских (М. Шолохов). 8.



Взрослые пели торжественно ... резкий тенорок писателя звучал едко (М. Горький). 9. Бесстыжему хоть плюй в глаза – всё божья роса (Посл.). 10. Казачьи сотни четвёртый раз вставляли из неглубоких окопов и под убийственным пулемётным огнём красных залегли снова (М. Шолохов). 11. Бедному жениться и ночь коротка (Посл.). 12. Мы едем в такой тишине, точно всё живое на земле вымерло (А. Васильев). 13. Жёлтое на какое-то время – в середине мая обычно – забьёт все другие цвета (К. Яковлев). 14. Бедность и мудрого смиряет (Посл.).

- II 1. Жалко, Гриша! Кони такие добрые, на серого прямо не нагладишься, и надо бросать? (М. Шолохов). 2. Безногий в пляс не пойдёт (Посл.). 3. За всё это время она лишь несколько раз, и то мельком, взглянула на своего возлюбленного. Она принуждала себя смотреть на остальных и избегала глаз Григория, потому что не могла притворяться равнодушной и не хотела выдавать своих чувств посторонним (М. Шолохов). 4. Аким Петрович так громко рассмеялся, что все в чайной обратили на него внимание (А. Васильев). 5. Бог сотворил два зла: приказного да козла (Посл.). 6. Больному и мёд не вкусен, а здоровый и камень ест (Посл.). 7. От Ремизова связной не вернулся: то ли он был убит в пути, то ли Ремизов не мог ничем помочь (К. Симонов). 8. Сев зерновых подходил к концу (Ф. Абрамов). 9. У белых ... я был чужой... Не верили они мне! А потом и у красных так же вышло (М. Шолохов). 10. Писателем может быть только тот, у кого есть что сказать людям нового, значительного и интересного... (К. Паустовский). 11. Боязливому по ухо – смелому по колено (Посл.). 12. Доброму добрая память (Посл.). 13. Человек нашёл слова для всего, что обнаружено им во вселенной... (С. Маршак). 14. Говорит, как слепой о красном (Посл.).

- III ... Энтомология есть часть естественной истории, занимающаяся изучением всех суставчатых. Вообще говоря, это верно. Но обычно в понятие "энтомология" вкладывается более ограниченное содержание. Этот термин применяется только для обозначения науки о насекомых, то есть суставчатых беспозвоночных, в теле которых различаются три отдела – голова, грудь и брюшко – и которые снабжены... тремя парами ног, почему их и называли шестиногими.

Итак, кузен Бенедикт был энтомологом, посвятившим свою жизнь изучению насекомых.

Из этого не следует, что кузену Бенедикту нечего было делать. В этом классе не менее десяти отрядов:

Прямокрылые (представители: кузнечики, сверчки и т.д.).

Сетчатокрылые (представители: муравьиные львы, стрекозы).

Перепончатокрылые (представители: пчёлы, осы, муравьи).

Чешуекрылые (представители: бабочки).

Полужёсткокрылые (представители: цикады, блохи).

Жёсткокрылые (представители: майские жуки, бронзовки).

Двукрылые (представители: комары, москиты, мухи).

Веерокрылые (представители: стилопсы, или веерокрылы).

Паразиты (представители: клещи).

Низшие насекомые (представители: чешуйницы).

(Жюль Верн)

**Задание 12.** С каждым словом составьте два предложения: в одном данное слово должно выступать именем прилагательным, в другом – субстантивированным прилагательным.

Учёный, рабочий, дарственная, военный, мороженое, безумный, кладовая, мировая, глупый, большое, счастливый, святой.

**Задание 13.** Определите степень субстантивации выделенных слов, взятых из произведений М. Цветаевой:

- 1) имя существительное, по происхождению являющееся прилагательным (полная субстантивация);
- 2) субстантивированное прилагательное (частичная субстантивация);
- 3) имя прилагательное.

Справка: при полной субстантивации прилагательное либо теряет способность выступать как прилагательное (*прачечная* и др.), либо коренным образом изменяет свое лексическое значение (*диетическая столовая* и *столовая ложка*; *сливочное мороженое* и *мороженое мясо*). Частичной субстантивацией следует считать случаи, когда слово может свободно употребляться то как прилагательное, то как существительное (*смелый человек*; *смелый к победе стремится*).

1. Был тот **чернорабочий**  
Собой – как день хорош!
2. И так как речь – о **русских**,  
То будет боль – проста.
3. Там ножи вострят о камень,  
Там опилки мётлами  
Смахивают. Под руками –  
**Меховое, мокрое.**
4. И – **набережная**. Воды  
Держусь, как толщи плотной.
5. Под вальс невинный, вальс старинный  
Танцуют наши три весны, -  
Холодным зеркалом **гостиной** –  
Отражены.
6. Не суждено, чтобы **сильный** с **сильным**  
Соединились бы в мире сем.

7. Беженская **мостовая!**  
Гикнуло – и понеслось  
Опрометями колёс.
8. Быть голубкой его орлиной!  
Больше матери быть – Мариной!  
**Вестовым, часовым**, гонцом –  
Знаменосцем – льстецом придворным!
9. Идёшь, на меня похожий,  
Глаза устремляя вниз.  
Я их опускала – тоже!  
**Прохожий**, остановись!
10. Дом, в который не стучатся:  
**Нищим** нечего беречь.
11. А следующий раз – **глухонемая**  
Приду на свет, где всем свой стих дарю,  
свой слух дарю.
12. Мне тебя уже не надо,  
**Милый** – и не оттого что  
С первой почтой – не писал.
13. Два на миру у меня врага,  
Два близнеца – неразрывно – слитых:  
Голод **голодных** – и сытость **сытых!**
14. Там на земле мне подавали грош  
И жерновов навешали на шею.  
- **Возлюбленный!** Ужель не узнаёшь?  
Я ласточка твоя – Психея!
15. Скоро – закат,  
Скоро – назад:  
Тебе – в **детскую**, мне –  
Письма читать дерзкие...

### Вопросы для самопроверки

1. Какие типы склонения имён прилагательных выделяются в современном русском языке?
2. Какие группы имён прилагательных вычленяются в пределах типа склонения полных форм качественных и относительных прилагательных?
3. Каковы особенности морфемного состава притяжательных прилагательных типа *лисий*? Как доказать наличие суффикса в основе данных прилагательных?
4. В чём заключаются особенности склонения притяжательных прилагательных с суффиксами *-ин-* (*-ын-*), *-ов-* (*-ев-*)?
5. Как определяется степень субстантивации имён прилагательных?

## Модуль 2

### Лабораторная работа № 1

Тема: Морфологический разбор имени прилагательного

Цель: овладеть навыками полного морфологического анализа имени прилагательного.

**Задание 1.** Введите в данные тексты имена прилагательные различных лексико-грамматических разрядов. Какую роль играют прилагательные в художественном тексте?

Однажды, возвращаясь с охоты, я нечаянно забрёл в какую-то усадьбу. Солнце уже садилось, и на цветущей ржи растянулись тени. Два ряда елей стояли, как две стены, образуя аллею. Я легко перелез через изгородь и пошёл по этой аллее, скользя по иглам, которые тут на вершок покрывали землю. Было тихо, темно, и только высоко на вершинах кое-где дрожал свет, переливаясь радугой в сетях паука. Сильно, до духоты, пахло хвоей. Потом я повернул на аллею. И тут тоже запустение и старость: листва печально шелестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались тени. Направо, в саду, нехотя пела иволга, должно быть, тоже старушка. Но вот и липы кончились; я прошёл мимо дома с террасой и мезонином, и передо мной развернулся вид на двор и на пруд с купальней, с толпой ив, с деревней на том берегу, с колокольней, на которой горел крест, отражая в себе заходившее солнце.

**Задание 2.** Спишите, укажите разряд прилагательных.

1. Он стоял в одежде белой  
Из пушистой ланьей шкуры,  
Окаймлённой горностаем,  
Густо бусами расшитой  
И ежовую щетиной;  
В головном его уборе  
Колыхался пух лебяжий,  
На козловых мокалинах  
Красовались иглы, бисер  
И хвосты лисиц – на пятках,  
А в руках держал он трубку  
И большое опахало...  
Встал при звуках флейт и песен  
И свой дивный танец начал.  
(Лонгфелло)

2. А тройка всё летит стрелой.  
Завидев мост полуживой,  
Ямщик бывалый, парень русский,  
В овраг спускает лошадей  
И едет по тропинке узкой  
Под самый мост... оно верней!  
Лошадки рады: как в подполье,  
Прохладно там... Ямщик свистит  
И выезжает на приволье  
Лугов... родной, любимый вид!  
Там зелень ярче изумруда,  
Нежнее шёлковых ковров  
И, как серебряные блюда,  
На ровной скатерти лугов  
Стоят озёра...

(Н. Некрасов)

3. Вечером, на возу свежей пшеничной соломы, Никита возвращался с молотьбы. Узкая полоса заката, тусклого и по-осеннему багрового, догорала над степью, над древними курганами – следами прошедших здесь в незапамятные времена кочевников.

В сумерках на пустынных сжатых полях виднелись борозды пашни. Кое-где у самой земли краснел огонёк костра плугарского стана, и тянуло горьковатым дымком. Поскрипывала, покачивалась телега.

(По А. Толстому)

4. Теперь мальчик знал, что у него есть могучий союзник – лес, который частенько спасал многих от голодной смерти. Среди лесных трав и кореньев оказывалось столько съедобных, что в иную пору только ими и питались.

Сытый и ленивый, ты можешь равнодушно пройти мимо вон того гибкого высокого стебелька, разбросившего в разные стороны зубчатые, резные, тоненькие-тоненькие листочки. Твоим ноздрям ничего не может сказать пронзительно острый запах, неожиданный для этого хрупкого с виду растения. А для мальчика и его друзей – это дягиль, вкуснейшее лакомство.

(По М. Алексееву)

5. Сытый и ленивый, прогуливаясь по весне в берёзовой роще, ты можешь, потехи ради, поковырять перочинным ножиком в белоснежной коре сказочно удивительного дерева. Ковырнёшь и пошагаешь дальше, не увидишь даже, как из сделанной тобою ранки живую кровью заструится золотистый сок.

Ты сыт и потому бесконечно беден, а мальчик ненасытен в своих

открытиях, и потому он бесконечно богат. Любые деревья для тебя просто лес, для тебя нет берёзовой рощи, нет дубравы, нет соснового бора...

(По М. Алексею)

**Задание 3.** Выделенные имена прилагательные из стихотворных отрывков А. Ахматовой разберите как часть речи.

- I
1. Можжевельника запах сладкий  
От горячих лесов летит.  
Над ребятами стонут солдатки,  
**Вдовый** плач по деревне звенит.
  2. Перед весной бывают дни такие:  
Под плотным снегом отдыхает луг,  
Шумят деревья весело-сухие,  
И тёплый ветер нежен и **упруг**.
  3. Широк и жёлт **вечерний** свет,  
Нежна **апрельская** прохлада.
  4. Ты всегда таинственный и новый,  
Я тебе **послушней** с каждым днём.
  5. И **слаще** всех песен пропетых  
Мне этот исполненный сон,  
Качание веток задетых  
И шпор твоих **лёгонький** звон.
  6. За тебя отдала первородство  
И взамен ничего не прошу,  
Оттого и лохмотья сиротства  
Я, как **брачные** ризы, ношу.
  7. Обо мне и молиться не стоит  
И, уйдя, оглянуться назад...  
Чёрный ветер меня успокоит,  
Веселит **золотой** листопад.
  8. Быть твоею сестрою отрадною  
Мне завещано древней судьбой,  
А я стала лукавой и жадною  
И **сладчайшей** твоею рабой.
- II
1. Почернел, искривился **бревенчатый** мост,  
И стоят лопухи в **человеческий** рост...
  2. ...Примите этот дар весенний  
В ответ на **лучшие** дары...
  3. Хорошо здесь: и шелест и хруст;  
С каждым утром **сильнее** мороз,  
В белом пламени клонится куст

- Ледяных *ослепительных* роз.
4. Наш век на земле быстротечен  
И *тесен* назначенный круг,  
А он неизменен и вечен –  
Поэта неведомый друг.
  5. Принеси же мне горсточку чистой,  
Нашей *невской* студёной воды...
  6. Всё опять возвратится ко мне:  
Раскалённая ночь и томленье  
(Словно Азия бредит во сне),  
Халимы *соловьиное* пенье,  
И библейских нарциссов цветенье...
  7. Высоко в небе облачко серело,  
Как *беличья* расстеленная шкурка.
  8. Это *рысьи* глаза твои, Азия,  
Что-то высмотрели во мне...

**Задание 4.** Укажите грамматические признаки выделенных имён прилагательных.

- I
  1. Так блещет на *багряном* маке крылом лазурный мотылёк (А. Фет).
  2. В основе своей традиционный *японский* дом – это навес (В. Овчинников).
  3. Белые, словно сахар, *песчаные* отмели, уходя под воду, приобретали цвет червонного золота (В. Солоухин).
  4. Сказанное слово *серебряное*, а несказанное – золотое (Посл.)
  5. И долго без неё душа была *больна* и несказанно стремления полна (А. Фет).
  6. Пахло усохшей *земляной* пылью, но этот запах глож в полевых травяных сквозняках (В. Белов).
  7. *Чистейшая* палуба была пустынна (В. Белов).
  8. Промышленное развитие однобоко тяготеет к *тихоокеанскому* побережью, и оно стало в современной Японии причиной многих зол (В. Овчинников).
  9. И пусть очнись вдаль, где к речке безымянной от голубых холмов бежит *немая* степь (А. Фет).
  10. Но не так, как в былые годы, воспринял он теперь свист *утиных* крыльев в аспидном небе, и уже не с прежней силой охотничьей страсти взволновал его стонущий и влекущий в неведомую даль переклик *гусиных* стай (М. Шолохов).
- II
  1. Миновав неподвижно распростёршую крылья *ветрянную* мельницу, вошли в хутор (М. Шолохов).
  2. Книги Бальзака как бы написаны *масляными* красками (М. Горький).
  3. Мшистые ветви бросали в *безветренном* зное скудную тень (А. Толстой).
  4. От лабазов и лавок несёт рогожами, копчёной рыбой и *дешёвым* ситцем (К. Паустовский).
  5. За ветреную и долгую ночь сад сбросил *сухую* листву (К. Паустовский).
  6. Великолепные *деревянные* шатровые церкви, разные кресты, ставни, наличники – всё это сообщает даже *самым пустынным* деревушкам ... особое очарование (К. Паустовский).
  7. Из этого

дворцового собрания вырос впоследствии один из *величайших* музеев мира – Эрмитаж (В. Супрычев). 8. И сидит он, утомлённый сонный *сухонький* старик (Е. Стюарт). 9. В поисках счастья человек ничего не придумал для себя *лучше* лесной свободы, ржаного ломтя с солью, лучше смоляного запаха и гулких ударов шишек об родимую землю. 10. На глухой торцовой стене ресторана была выложена громадная мозаика, изображавшая джигита в высокой *бараньей* шапке (В. Белов).

Ш 1. Заветный перстенёчек и поношенный *хорош* (Посл.). 2. В дыму этих дождей тонут леса и *свинцовые* речные просторы (К. Паустовский). 3. *Египетские* пирамиды возвышенны (Ю. Боров). 4. Мне снятся родные луга... *Июньского* дня красота, Зарницы июльских ночей (К. Бальмонт). 5. Красота *пустынной* рощи И ноябрьский слабый свет – Ничего на свете проще и мучительнее нет (Д. Самойлов). 6. Море слепит Солнечной рябью, Спины кропит *Рыбы* и *крабы* (И. Снегова). 7. Осенний день был тускл и скуден, А воздух недвижимо *жгуч* (В. Брюсов). 8. И там, где смоляная мгла Текла над *волчьей* тропой, - Отпущенная тетивой, Звенела лёгкая стрела (И. Бабель). 9. Яблони у него на даче какие-то особенные, диковинных *мичуринских* сортов (В. Лидин). 10. Это древний *наскальный* рисунок ... вовсе не единственный на диком берегу (А. Окладников).

IV 1. Не менее сильное впечатление остаётся и от *амурских* лесов, столь непохожих на сибирскую тайгу (А. Окладников). 2. И *нищий* наездник таился в ущелье, где Терек играет в свирепом веселье (А. Пушкин). 3. *Крымская* весна ликует в горах возрождающейся жизнью, радуя красками, ароматами, щебетом птиц, звонким рокотом горных речек (Л. Соболев). 4. Собираясь ночевать на воде, мы подъезжаем к еловому берегу и, выбрав ёлочку *понежнее*, готовим много лапнику (М. Пришвин). 5. Из редких явлений природы, какие мне самому посчастливилось видеть, можно назвать Антарктиду – *огромное* пространство без единой тёмной точки на нём (В. Песков). 6. Зелен виноград – не *сладок*, молод ум – не крепок (Посл.). 7. К вечеру мы находим место *журавлиных* ночлегов – гриву земли с кустами и прошлогодней листвой (В. Песков). 8. Низкие тучи проносились, клубясь, над *черепичными* крышами (К. Паустовский). 9. *Сухие* травы, стебли, рыжая пухлая пена – всё это плавало и кружилось на поверхности мутной воды (А. Гайдар). 10. Восход полыхал по всему горизонту, осыпая всё: сосну, утёс, реку и облака – потоками *золотой* дрожащей пыли (Б. Полевой).

V 1. Холодно и ярко сияло на севере над *тяжёлыми* свинцовыми тучами голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков (И. Бунин). 2. И эта длиннокрылая мельница, и *птичий* разговор, и чёрный кустарник, и запах прелых листьев – всё было ново, необычно (А. Гайдар). 3. Сошли снега... Оковы *ледяные* не тяготят сверкающей волны (А. Плещеев). 4. Овеянная запахом диких трав, пустыня обволакивает *глубочайшей*, как бы кристаллической тишиной,



завораживает совершенно непроницаемым покоем (К. Паустовский). 5. Громадный замок висел на *железных* воротах, за которыми в щёлку виднелся круглый асфальтированный дворик с гаражом и конюшней (Ю. Нагибин). 6. В конце июля – начале августа заканчивается короткое *арктическое* лето (Г. Сележинский). 7. *Прохладная*, сырая равнина, расстилавшаяся перед нами, была похожа на плоское дно большого котла (В. Песков). 8. Слева в море сбегал *гористый* берег, над которым клубились белопенные сборища облаков. 9. Душную тесноту купе раздвинул сильный поток лесного воздуха, и в то же самое мгновение кусты у насыпи озарил *соловьиный* голос (А. Лиханов). 10. Блестела *золотая* полоса созревших хлебов, отделённая от тёплой зари ровной, словно проведённой по линейке, линией (С. Антонов).

**Задание 5.** Произведите полный морфологический анализ имён прилагательных.

- I
1. Звёзды ясные, звёзды прекрасные  
Нашептали цветам сказки чудные,  
Лепестки улыбнулись атласные,  
Задрожали листья изумрудные.  
(К. Фофанов)
  2. Свеж и душист твой роскошный венок,  
Всех в нём цветов благовония слышны,  
Кудри твои так обильны и пышны,  
Свеж и душист твой роскошный венок.  
(И. Тургенев)
  3. Ночь темна, на небе тучи,  
Белый снег кругом,  
И разлит мороз трескучий  
В воздухе ночном.  
(Н. Огарёв)
  4. Ты всегда хороша несравненно,  
Но когда я уныл и угрюм,  
Оживляется так вдохновенно  
Твой весёлый, насмешливый ум...  
(Н. Некрасов)
  5. Видишь день беззакатный и жгучий  
И любимый, родимый свой край,  
Синий, синий, певучий, певучий,  
Неподвижно-блаженный, как рай.  
(А. Блок)
- II
1. Я счастлива. Но мне всего милей  
Лесная и пологая дорога,  
Убогий мост, скривившийся немного,

И то, что ждать осталось мало дней.

(А. Ахматова)

2. И слушал я – и услышал:

Среди дрожащих лунных пятен

Далёко, звонко конь скакал,

И лёгкий посвист был понятен.

(А. Блок)

3. Она была прекрасна, как мечта

Ребёнка под светилом южных стран...

(М. Лермонтов)

4. Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок,

Пред скамьёй ты чертила блестящий песок,

Я мечтам золотым отдавался вполне, -

Ничего ты на всё не ответила мне.

(А. Фет)

5. Мой письменный верный стол!

Спасибо за то, что шёл

Со мною по всем путям.

(М. Цветаева)

6. К пушкинскому юбилею

Тоже речь произнесём:

Всех румяней и смуглее

До сих пор на свете всём,

Всех живучей и живее!

(М. Цветаева)

III 1. По берегам уже зацвела желтоватыми кистями таволга. Цветы её пахли мимозой. Потом я срезал широкие, как сабля, листья аира. От них исходил сильный и приятный запах. Я вспомнил, что на Украине хозяйки по большим праздникам устилают полы аиром, и стойкий запах его держится в хатах почти до зимы.

(К. Паустовский)

2. Стояла белая зима с жестокой тишиной безоблачных морозов, плотным, скрипучим снегом, розовым инеем на деревьях, бледно-изумрудным небом, шапками дыма над трубами, клубами пара из мгновенно раскрытых дверей, свежими лицами людей и хлопотливым бегом продрогших лошадок.

(К. Паустовский)

3. Местные охотники проведали, что большой волчий выводок жил где-то за лесом (М. Пришвин).

4. С чиновником всё может случиться... зима, говорит... ну и шуба енотоя (А. Островский).

IV 1. Вот был солнечный день, такой яркий, что лучи проникали даже и в самый тёмный лес. 2. Солнце, такое горячее и чистое, вышло против них над болотными ёлочками. 3. Ну как было не позавидовать беличьей памяти и смекалке. 4. И особенно красив стал его [тетерева] радужный, раскинутый лирой хвост. 5. Со всех сторон на этот поросячий визг стали собираться волчьи стаи. 6. Тогда все в селе на время бросили свои дела и собрались, и даже не только из своего села, а тоже из соседних деревень. 7. Но было видно по всему сорочьему стрекотанью, по всей суете, что нет в сорочьем быту большего сраму, как лишиться сороке хвоста. 8. Неподвижные, как изваяния, сидели на камне охотники за сладкой клюквой. 9. За сегодняшний день позеленели лужайки... (М. Пришвин).

V 1. Шёл крупный пушистый снег и красил в белое мостовую, лошадиные спины... (А. Чехов). 2. Снаружи кто-то яростно бросал в стёкла окон горсти мелкого сухого снега (А. Куприн). 3. Так вот нельзя ему [солнцу] увидеть барсучьи норы. 4. И Травка своим, собачьим способом бросилась вслед зайцу и, взвизгнув залиvisto, мерным, ровным собачьим лаем наполнила всю вечернюю тишину (М. Пришвин). 5. В чёрных, как ночь, широких и мокрых тротуарах отражалась бессонная жизнь бульваров (А. Толстой). 6. Помните наши утренние прогулки в саду, по липовой аллее, перед завтраком (Л. Толстой). 7. Дул сырой мартовский ветер (И. Бунин).

**Задание 6.** Сделайте морфологический разбор имён прилагательных в приводимых ниже текстах. От качественных прилагательных образуйте краткую форму и степени сравнения в тех случаях, когда это возможно.

1. Осенью и весной, зимою и летом хорошо дышится в лесу. В голубое высокое небо возносятся бронзовые стволы сосен. Высокими колокольнями стоят стройные ели. Смолою, багульником пахнет столетний бор... Под самыми облаками качаются и шумят его зелёные вершины.

Точно белые красавицы, смотрятся в воду кудрявые берёзки. На освещённых солнцем душистых полянах высятся богатыри дубы. Каждым листочком трепещет робкая осина, и ярким осенним убранством красуется клён.

2. Чудесен, красочен лес зимою. Белый, пушистый, повис на ветвях снег. По осыпанным смолистыми шишками вершинам перелетают красногрудые клесты. Тихо попискивая, возятся в сучьях хлопотливые шустрые синицы. На пухлых сугробах хитрым узором написаны заячьи и лисьи следы.

3. Широкие накатаны по лесу дороги. Звонко стучат топоры, жужжат быстрые пилы. Разбрасывая искры, потрескивают костры. У огня под деревьями отдыхают, греются лесорубы, и далеко слышатся их голоса. Иногда можно услышать песню такую же широкую, могучую и величественную, как сам лес.

Смолою и дымом пахнет зимний лес. Шумят по дорогам нагруженные тяжёлыми брёвнами машины. Вот перемахнула через дорогу и, осыпав серебряный иней, взобралась на дерево белка. Постучал молоточком, перепорхнул с макушки на макушку неутомимый труженик – дятел.

Великую пользу приносит лес человеку. Живые леса украшают природу нашей страны, своею красотой радуют взор человека. Там, где сохранились леса, люди не знают губительных засух и неурожаев. Леса смягчают климат, сохраняют влагу, из года в год удобряют опавшей листвою почву.

(По И. Соколову-Микитову)

4. Лунной ночью в берёзовом лесу светло, как днём. Свет луны отражается сугробами и делает лес просторным.

Полна тайн настороженная тишина ясной зимней ночи. Под сугробом, в берлоге, лежит и дремлет в ночной тиши медведь. Его не беспокоит холодный луч луны, пробившийся в глубь берлоги.

В сентябре и октябре косопалый отъедался одними желудями. Не брезговал и ягодами брусники, клюквы. А сейчас спокойно дремлет. Сладко нежится, знает, что снег надёжно прикрыл следы. Это и надо зверю. Больше всего рад топтыга лесной тишине: никто его не беспокоит.

Снежинки еле слышно шуршат о кору осин, скользят по уцелевшим кое-где сухим листьям дубнячка, цепляются за хвою. Синички тихо напевают. Дятел стучит. Всё это звериному чуткому сну не помеха.

5. Но вот настала ночь. Полная тишина. И вдруг звонко треснул сушняк. Сразу понял медведь: это не мороз. Вот и снег хрустит. Кто-то через кусты и сугробы напролом бредёт. Медведь взъерошился, привстал, наострил уши, сверкнул глазами.

Дымчато-серые звери легко шагают по глубокому снегу. Лоси! Медведь успокоенно отвернулся и улёгся.

А долговязые скороходы-лоси даже остановились от неожиданности и усталились на берлогу. Зверя почуяли, храпят осторожно и грозно. Стоит, как вкопанный в снег, старый бык. Вот он спокойно отшагивает к можжевельным кустам и белогубой пастью хватает душистую хвою. Успокоились и другие лоси. Они подходят к кустам и жуют пахучую хвою.

Луна осветила зимнюю идиллию у берлоги. Огромный заиндевевший лось стоит среди фосфорического блеска снегов, жуёт хвою и пускает клубы пара. А заяц-беляк не боится, с удовольствием грызёт рядом обломки ветки – подарок лося. Зайцы всегда подбирают за лосями молодые побеги осин. Горечь осинки косому слаще сахара (По Д. Зуеву).

**Задание 7.** Переведите на русский язык и запишите перевод. Сравните окончания прилагательных в русском и украинском текстах.

1. Мрійлива, розкішна верховинська весна квітла різноцвітними барвами, мов дитина, вбрана у чарівний вінок, з радості всміхалася, пишалася своєю красою.

Над свіжозораними нивами високо в повітрі розливалися дзвінкоголосі пісні жайворонка. В гаю ніжно загомонів соловей, і його пісня широко рознеслася по чарівній природі, вливаючи в серце людини нове життя, нову надію.

Веселе, ясне сонце щасливо гралося золотим промінням на полях, гуляло по горах, заглядало в ліси. Пройшовши половину щоденної дороги, сонце купало ясні промені в річці.

Дорогою йшла жінка, вже в літах. Її тінню сонце гралося, кидало по рівчачах і берегах.

Була вона з тих молодих, що з вітром летять навперегінці, та, хоч і переступила вже другу половину свого віку, на її щоках пашіла бадьорість, втіха.

По її обличчю не можна було вгадати, чому така весела – чи від тої гірської мальовничої природи, що в ній сама виколисалася, мов у пухких подушках, чи від чого іншого.

(Л. Дем'ян)

2. Рідна хата! Оспівана в піснях, оповита легендами та переказами, опоетизована майстрами слова й пензля, вона буде завжди символом добра і надії, її незгасимий вогник світлитиметься теплом маминої любові, вірою в доброту, високу людяність, одвічною сподіванкою на чисте небо над нами і світанкову тишу.

У кожного з нас свій вимірок, своє сприйняття, свої критерії до батьківської оселі, але водночас це родинне вогнище має і вселюдську спільність – звідси ми вимандрували в широкий світ з засвоєними громадянськими цінностями, маминою піснею, нелукавим батьківським напуттям, дідусевими казками і бабусиними вишиванками, теплом і незрадливістю рідного слова. Ця незгасна обитель роду людського, батькова хата увібрала радощі й жалі, злагоди й клопоти, у ній пахло сушеними грибами та рутою-м'ятою, духмянилися паляниці, досвітковим сонцем сходили напередодні свят паски, не оминалися, звісна річ, і нестатки, але дзвеніла людським стоголоссям пісня.

Хто б що говорив, вітчизни без рідної хати не було й не мже бути. Як образно мовиться в пісні, батьківщина починається з рідного порога, а отже – з батьківської домівки. Уклонимося їй, хаті, яка вивела нас на безмежні шляхи житейські.

(В. Скуратівський)

3. За всіх часів і у всіх народів було найбільшою святістю, коли лежав на столі хліб. Його присутність народжувала поетів і мислителів, сприяла появі пісень і дум, продовжувала родовід, і навпаки, коли він зникав, - неодмінно приходило лихо.

Хліб завжди був мірилом духовних, моральних і матеріальних цінностей. На яких би рівнях ми не вели про нього мову, він, хліб, має бути словом священним.

Хліб на столі. Зайшовши до хати, возрадуймося його присутністю, освятімося його терпким запахом, віддаймося пошанівкою тим, хто зростив, виколосив і розмолот у семи млинах мучицю, рукам, котрі подарували духмяні, схожі на сонце, паляниці. Хай завжди він – совість наша – буде в хаті, як дивень, лежатиме прикритий вишитим рушником свіжий та святий, і найпершою молитвою нашої духовності воздасться хвала хлібові. Знімемо перед ним капелюхи, уклонімося, аби одвічно він був на нашому столі, щоб не черствів, бо, як мовлять народні уста, коли черствіє хліб, то і душі черствіють, а відтак, якщо черствіють душі – неодмінно зачерствіє хліб – наша совість.

(В. Скуратівський)

4. Смугастий шлагбаум перейшов вузьку асфальтовану смужку дороги над самісіньким глинистим урвищем, що стрімко спадало вниз і закурювалось у жовто-зеленувате море.

Згори видно було, як виникають хвилі з далеких морських просторів під захмареним темним обрієм і котяться на берег одна за одною повільно й величаво.

Тут вони втрапляють у розріджені снопи мерехтливого проміння, що пробивається в розриви низьких хмар, і, просвічені сонцем, світлішають, жовкнуть від прибережного мулу, вкриваються шапками білої піни. Вітер зривав її з гребнів хвиль, видував на пустельний берег і котив бруднувато-драглистими кулями у виямки, де вони і влягалися, мов торішні забуті сніги.

Пахло йодом, свіжими водоростями, рибою і неспокоєм далеких нездоланих просторів, як завжди і скрізь пахне на морських узбережжях. Голо, пусто, безлюдно. Тільки сріблясті чайки з криками перебігають мокрим піском над самим зрізом води, змахуючи крильми, коли їх ось-ось має накрити хвиля.

(О. Сизоненко)

5. Художнє скло України на сучасному етапі розвитку є одним з найбільш цікавих і характерних видів декоративно-прикладного мистецтва. Воно здобуло визнання не тільки в нашій країні, а й поза її межами. Елегантні іскристо-прозорі кришталеві вази, кубки, набори для напоїв, яскраво декоративні кольорові скляні комплекти посуду, своєрідні чарівно-фантастичні скульптурні вироби українських митців користуються успіхом на художніх виставках і ярмарках. Все ширше й майстерніше останніми

роками застосовується художнє скло в архітектурі України – у вигляді вітражів, декоративних вставок, мозаїчних композицій.

Сьогодні неможливо уявити наш побут, інтер'єр житла чи громадського приміщення без наявності художньо опрацьованого скла. Скляні вироби оточують нас повсюдно і є життєво необхідними. Людина давно винайшла скло, поставила його собі на службу і впродовж віків удосконалює технологію його виготовлення, художньо збагачує форми та розширює асортимент виробів.

Сучасні художні вироби зі скла відзначаються великою різноманітністю форм та розмаїтістю способів декорування.

Сучасне художнє українське скло – яскраве, своєрідне явище художньої культури України.

(В. Щербак)

# Модуль 3

## Практические занятия № 1 - 2

Тема: Имя числительное как самостоятельная часть речи.  
Разряды имён числительных.

### План

1. Значение и грамматические признаки имени числительного как самостоятельной части речи.
2. Разряды числительных по значению и по составу. Вопрос о порядковых и неопределённо-количественных словах.
3. Синтаксические связи количественных числительных с именами существительными.
4. Вопрос о частеречной принадлежности слов "тысяча", "миллион", "миллиард".

**Задание 1.** Определите, к каким частям речи относятся следующие слова. Выделите среди них имена числительные и укажите, какими признаками отличаются они от слов других частей речи.

Восемь, восьмёрка, восьмилетка, восьмой, восьмеро, восьмеричный, восемьсот; десятка, десять, удесятерить, десятеро, десятый, десятник; трое, тройственный, тройник, вдвое, тройка, три, тройца, третий, тройной, трижды; сотенный, сто, сотня, сотник, столетний, столетие; дюжина, двенадцать, двенадцатый, двенадцатирублёвый.

**Задание 2.** Приведите и запишите 10 пословиц, содержащих числительные, определите их грамматические признаки.

**Задание 3.** Являются ли выделенные слова именами числительными? Аргументируйте ответ.

- I
1. В шкафу – *двустворчатом*, как храм, -  
Гляди: все книги по местам.
  2. Нам вместе было *тридцать шесть*, -  
Прелестная мы были пара!
  3. Ах, если б можно, чтоб *дважды* мой факел потух!  
Чтоб на вечерней заре и на утренней сразу!
  4. К тебе, имеющему быть рождённым  
*Столетие* спустя, как отдышу, -  
Из самых недр, как на смерть осуждённый,  
Своей рукой – пишу...



5. Как **два** костра, глаза твои я вижу,  
 Плающие мне в могилу – в ад, -  
 Ту видящие, что рукой не движет,  
 Умершую **сто** лет назад.
6. Брали **сотнями** царства, - столицы  
 Мимоходом совали в карман.  
 Порешили судьбу Аустерлица  
**Двое**: солнце и мой барабан.
7. Бог меня **одну** поставил  
 Посреди большого света.  
 - Ты не женщина, а птица,  
 Посему летай и пой.
8. Слышу страстные голоса –  
 И **один**, что молчит упорно.  
 Вижу красные паруса –  
 И **один** – между ними – чёрный.
9. **Семь** холмов – как семь колоколов.  
 На **семи** колоколах – колокольни.  
 Всех счётом: **сорок** сороков, -  
 Колокольное **семихолмие!**
10. Настанет день, - печальный, говорят! –  
 Отцарствуют, оплачут, отгорят, -  
 Остужены чужими **пятакми**, -  
 Мои глаза, подвижные, как пламя.  
 И – **двойника** нащупавший двойник –  
 Сквозь лёгкое лицо проступит – лик.  
 (М. Цветаева)

- II 1. **Четвёртый** год.  
 Глаза – как лёд.  
 Брови – уже роковые.  
 Сегодня впервые  
 С кремлёвских высот  
 Наблюдаешь ты  
 Ледоход.
2. **Два** солнца стынут, - о господи, пощади! –  
**Одно** – на небе, **другое** – в моей груди.
  3. В утренний сонный час,  
 - Кажется, **четверть пятого**, -  
 Я полюбила Вас,  
 Анна Ахматова.
  4. Я знаю весь любовный шёпот  
 - Ах, наизусть! –  
 Мой **двадцатидвухлетний** опыт –

- Сплошная грусть!
5. Смолкли без сил за стенами  
Жалобы колоколов.  
*Несколько* улиц меж нами,  
*Несколько* слов!  
(М. Цветаева)
  6. Я говорю с тобой сквозь тьму *тысячелетий*,  
Я говорю тебе, творец,  
Что мы обмануты, мы плачем, точно дети...  
(К. Бальмонт)
  7. Я люблю тебя, Дьявол, я люблю тебя, Бог,  
*Одному* – мои стоны, а *другому* – мой вздох.  
(К. Бальмонт)
  8. Гудит, гудит уныние равнин  
и каждый столб ложится длинной тенью,  
и путь далёк, и ты *один*...  
(В. Набоков)
  9. Если внимательно прочесть всё написанное Пришвиным, то  
остаётся убеждение, что он не успел рассказать нам и *сотой* доли  
того, что он превосходно видел и знал.  
(К. Паустовский)

**Задание 4.** Определите частеречную принадлежность выделенных слов. Отнесите слова к той или иной части речи, мотивируйте его грамматическими особенностями.

- I 1. Есть на Волге утёс – диким мохом порос  
От вершины до самого края...  
И стоит *сотни* лет, диким мохом одет,  
Ни заботы, ни горя не зная.  
(Из песни)
2. *Много* дум в голове родилось у него,  
Много дум он в ту ночь передумал...  
(А. Навроцкий)
3. Мой конь испугался перед *третьей* верстой  
И гриву вскосматил сердито...  
(Л. Трефолев)
4. В лесу над рекой жила фея,  
В реке она часто купалась;  
И *раз*, позабыв осторожность,  
В рыбацкие сети попалась.  
(М. Горький)
5. По диким степям Забайкалья,  
Где золото роют в горах,

Бродяга, судьбу проклиная,  
Тащился с сумой на плечах.  
Идёт он густою тайгою,  
Где пташки **одни** лишь поют...  
(Из песни)

6. Ах, я влюблён в глаза **одни**,  
Я увлекаюсь их игрою...  
Как дивно хороши они,  
Но чьи они, я не открою.  
(Т. Щепкина)
7. Опустел наш сад, вас давно уж нет,  
Я брожу **один** весь измученный,  
И невольные слёзы катятся  
Пред увядшим кустом хризантем...  
(В. Шумский)
8. Снился мне сад в подвенечном уборе,  
В этом саду мы с тобою **вдвоём**...  
(Е. Дитерикс)

- II 1. **Один** я блуждаю опять,  
Как странник в чужой стороне.  
Мне некого больше обнять,  
Молиться уж некому мне.  
(А. Френкель)
2. Ты сидишь **одинок**о и смотришь с тоской,  
Как печально камин догорает...  
(П. Баторин)
3. Поезд где-то исчез в серой дымке вдали,  
Проплывали вечерние тени,  
И бесцельно я брёл по дороге в пыли  
С **одинок**ою веткой сирени.  
(М. Гальперин)
4. Мне твой голос чудится,  
Сердце жаждет речи...  
Вернись! Всё позабудется  
При **первой** нашей встрече.  
(П. Герман)
5. Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи ещё хоть **четверть** века –  
Всё будет так...  
(А. Блок)
6. Никого не будет в доме,  
Кроме сумерек. **Один**

Зимний день в сквозном проёме  
Незадёрнутых гардин.

(Б. Пастернак)

7. Так в этой комнате жилой  
Сидело **четверо** пирующих гостей...  
(Н. Заболоцкий)

8. Догорел закат за речкой.  
Загорелись **три** свечи.  
Стань, подруженька, за печкой,  
**Трижды** ножкой постучи.  
(В. Ходасевич)

9. Грустный вечер и светлое небо.  
В кольце тумана блестящий шар.  
Тёмные воды – **двойное** небо...  
И был я молод – и стал я стар.  
(В. Ходасевич)

**Задание 5.** Разграничьте числительные и счётные существительные в приведённых предложениях. Сгруппируйте слова с количественным значением в зависимости от их частеречной принадлежности.

1. По нашей деревне на войну десятков шесть взято (Ф. Абрамов). 2. Я сел на второй год в четвёртом классе, не вызвав, конечно, ликования среди учителей (В. Астафьев). 3. По-моему, самое лучшее имение то, которое имеет усадьбу и не более тридцати десятин земли. 4. Две бабушки на лавочке сидели на пригорке. Рассказывали бабушки: "У нас одни пятёрки!" (А. Барто). 5. Упускать светлое время короткого дня бессмысленно, и я принял решение лететь четвёркой. 6. Не прошло и пяти минут, как самолёты заняли свои места в строю. 7. А мы всё летели, упорно пробиваясь на север, в глубь Арктики... Правда, от пятёрки осталось только две. 8. Через десять минут будет лагерь, к которому мы стремились почти полтора месяца. 9. Запомните: лётчик – это имя собирательное. На него работают десятки людей. 10. Километрах в десяти южнее Уссури моё внимание привлекла довольно большая ровная зелёная площадка. 11. Положение во много крат осложнялось тем, что за мной летело четверо молодых лётчиков. 12. В полсотне метров от кустов выключил мотор (Н. Каманин). 13. В гражданскую войну тоже немало голодали. Четвертушку хлеба получали. 14. По одним топорам видать хозяина. Не меньше дюжины их в деревянной натопорне. 15. В сорок втором году под Вязьмой они трое суток штурмовали хутор (Ф. Абрамов).

**Задание 6.** В значении какой части речи употреблено слово **один** в данных предложениях? Ответ аргументируйте.

- I
1. Меня покинули желанья,  
Я разуверился вполне,  
**Одна** печаль, **одни** страданья  
Теперь в сердечной глубине.  
(Ф. Алексеев)
  2. С тех пор, как я **один**, с тех пор, как ты далёко,  
В тревожном полусне когда забудусь я,  
Светлей моей души недремлющее око  
И близость явственной духовная твоя.  
(А. Толстой)
  3. Люди спят; мой друг, пойдём в тенистый сад.  
Люди спят; **одни** лишь звёзды к нам глядят.  
(И. Тургенев)
  4. Что такое это значит:  
Как **одна** я с ним сижу,  
Всё тоскует он и плачет?..  
(Н. Берг)
  5. Я ждал тебя... Прозрачен, свеж и светел,  
Осенний день повеял над землёй...  
В немой тоске я день прекрасный встретил  
**Одною** жгучею слезой...  
(А. Апухтин)
  6. Когда в тебе клеймят и женщину, и мать –  
За миг, **один** лишь миг, украденный у счастья,  
Безмолвствуя, храни покой бесстрастья, -  
Умей молчать!  
(М. Лохвицкая)
  7. Я хочу веселья, радостного пенья,  
Буйного разгула, смеха и острот –  
Оттого что знал я лишь **одни** мученья,  
Оттого что жил я под ярмом забот.  
(С. Скиталец)
  8. Хмурые сосны шумят под окном,  
Ветер качает вершины их сонно.  
Слышу, как шепчут они монотонно –  
Всё об **одном**, об **одном**...  
(В. Башкин)
  9. Скучно, матушка, мне сердцем жить **одной**,  
Скучно, скучно, что не едет дорогой.  
(Д. Глебов)
- II
1. Сладко пел душа-соловушка  
В зеленом моём саду;  
Много-много знал он песен,

- Слаще не было *одной*.  
(И. Лажечников)
2. В соседнем селе полюбил я *одну*  
Девицу. Любил не на шутку...  
(Л. Трефолев)
3. О, поверь, ведь любовь – это тот же камин,  
Где сгорают все лучшие грёзы...  
А погаснет любовь – в сердце холод *один*,  
Впереди же страданья и слёзы.  
(П. Баторин)
4. И прошла ты, сонно-белая,  
Вдоль по комнатам *одна*.  
Опустила, вся несмелая,  
Штору синего окна.  
(А. Блок)
5. ...И молиться не учи меня. Не надо!  
К старому возврата больше нет.  
Ты *одна* мне помощь и отрада,  
Ты *одна* мне несказанный свет.  
(С. Есенин)
6. В сомненьи кипит ещё спор,  
Но, слиты незримой четою,  
*Одной* мы живём и мечтою,  
Мечтою разлуки с тех пор.  
(И. Анненский)
7. *Одни* не поймут, не услышат другие,  
И песня бесплодно замрёт, -  
Она не разбудит порывы святыи,  
Не двинет отважно вперёд.  
(С. Надсон)
8. *Одного* яйца два раза не высидишь (Пословица).
9. И если мне сомненье тяжело,  
Я у Неё *одной* молю ответа,  
Не потому, что от Неё светло,  
А потому, что с Ней не надо света.  
(И. Анненский)

**Задание 7.** Замените цифры словами, определите разряд числительных по значению и составу.

4 детей, 12 книг, 3 суток,  $\frac{3}{4}$  всех учащихся, XXI век, 86 студентов, 1945 год, 6 утят, 30-я квартира,  $\frac{2}{4}$  расстояния, 316 учебников, 19-я строка, II столетие до нашей эры, 7 одноклассниц, 5 друзей.

**Задание 8.** Выпишите числительные и сгруппируйте в зависимости от их структуры: простые, сложные, составные. Определите их падеж и синтаксическую роль.

1. Три дня не будешь читать книг – твоя речь потеряет прелесть.
2. Глупому прощают семьдесят ошибок, а учёному – ни одной.
3. Хоть пятнадцать ночей у месяца – тёмные, зато другие пятнадцать – светлые.
4. Отправляешься в путешествие на один день – припасов бери на семь.
5. Из сорока бобров одну шубу шьют.
6. По одному поступку можно судить о девяноста девяти других.
7. Ста светлячков не хватит, чтобы заменить один факел.
8. Кривда и через сорок лет откроется.
9. Чтобы ошибиться, достаточно одного дня, а сожалеть приходится в течение ста сорока лет.
10. На двух якорях корабль крепче держится.
11. Семь четвергов, и все в пятницу.

**Задание 9.** Выпишите числительные в такой последовательности: количественные целые, собирательные, порядковые. Укажите их падежи.

1. Три дня не читаешь – рот грубеет, три дня не пишешь – рука слабеет.
2. Трус бьёт первым.
3. Один глупый бросит алмаз в море – тысяча умных его не достанет.
4. Пятое колесо в телеге.
5. Семеро одну соломинку поднимают.
6. Два ястреба дерутся – воробью корм достаётся.
7. Семь топоров вместе лежат, а две прялки – врозь.
8. Двое дерутся – третий не суйся.
9. Двум смертям не бывать, а одной не миновать.
10. Три раза прости, а в четвёртый прихворости.
11. Двое пашут, а семеро руками машут.
12. Баба с печи летит – семьдесят семь дум передумает.
13. Баня – вторая мать.
14. Беда семь бед приводит.
15. Кто в двадцать лет не здоров, в тридцать не умён, в сорок не богат, тому век таким не бывать.
16. Один – тайна, два – полтайны, три – нет тайны.

(Пословицы)

**Задание 10.** Найдите числительные, укажите их разряд по значению и составу.

- I
1. Мы – два грозой зажжённые ствола,  
Два пламени полуночного бора;  
Мы – два в ночи летящих метеора,  
Одной судьбы двужалая стрела.  
(В. Иванов)
  2. Так смертники ждут расстрела  
В четвертом часу утра  
За шахматами...  
(М. Цветаева)
  3. Прыжками через три ступени  
Взбегаем лесенкой крутой  
В наш мезонин – всегда весенний  
И золотой.  
(М. Цветаева)
  4. Всё повторяю первый стих  
И всё переправляю слово:  
- "Я стол накрыл на шестерых"...  
Ты одного забыл – седьмого.  
(М. Цветаева)
  5. В этом поезде тысячью жизней цвели  
Боль разлуки, тревоги любви,  
Сила, юность, надежда.  
(А. Блок)
  6. Луч осенний, свети, и блести, заколдуй  
Две души паутинным сияньем.  
(К. Бальмонт)
  7. Судьба ли так моя перемешалась,  
Иль вправду кончена игра?  
Где зимы те, когда я спать ложилась  
В шестом часу утра?  
(А. Ахматова)
  8. Не бывать тебе в живых,  
Со снегу не встать.  
Двадцать восемь штыковых,  
Огнестрельных пять.  
(А. Ахматова)
  9. Я встречала там  
Двадцать первый год.  
(А. Ахматова)
  10. Так дивно знала я земную радость  
И праздников считала не двенадцать,  
А столько, сколько было дней в году.  
(А. Ахматова)



- II
1. Двадцать первое. Ночь. Понедельник.  
Очертанья столицы во мгле...
  2. И гнались за мною  
Сто тысяч берёз,  
Стеклянной стеною  
Струился мороз.
  3. ...И если зажмут мой измученный рот,  
Которым кричит стомильонный народ,  
Пусть так же они поминают меня  
В канун моего погребального дня.
  4. Наше священное ремесло  
Существует тысячи лет...
  5. Двадцать четвёртую драму Шекспира  
Пишет время бесстрастной рукой.
  6. Третью весну встречаю вдали  
От Ленинграда.  
Третью? И кажется мне, она  
Будет последней.
  7. Я не была здесь лет семьсот,  
Но ничего не изменилось...
  8. Я зажгла заветные свечи,  
Чтобы этот светился вечер,  
И с тобой, ко мне не пришедшим,  
Сорок первый встречаю год.
  9. Этой ивы листы в девятнадцатом веке цвели,  
Чтобы в строчке стиха серебриться свежее стократ.
  10. Вспоминай же, мой ангел, меня,  
Вспоминай хоть до первого снега.

(А. Ахматова)

**Задание 11.** Перепишите, заменив цифры словами. Определите разряд имён числительных и их структуру.

I. На Соловецких островах 562 озера, преимущественно ледникового происхождения. Располагаются по территории неравномерно: центральная часть Большого Соловецкого острова и некоторые прибрежные районы лишены озер.

Глубина озёр колеблется от 2 до 40 метров. Самое большое по площади – озеро Красное (около 2 квадратных километров). В XVI веке 52 озера были соединены в единую питьевую систему каналов, имевшую сток в озеро Святое, находящееся около стен монастыря. В конце XIX – начале XX века была сооружена судоходная система межозёрных каналов; построено 8 каналов общей протяжённостью 2 километра.

II. Два главных движения Земли – вращение вокруг её оси за сутки и обращение вокруг Солнца за год – присущи всем планетам солнечной системы. Так, планета Марс совершает один оборот вокруг своей оси за 24 часа 37 минут и обращается вокруг Солнца за 686 суток. Самая близкая к Солнцу планета – Меркурий – обращается вокруг Солнца за 88 суток. Самая дальняя от Солнца планета – Плутон – облетает Солнце раз за 248 лет. Чтобы повернуться вокруг своей оси, Меркурию надо около 59 суток, а Юпитеру всего 9 часов 50 минут.

(Из газет)

III. Многие растения раскрывают и закрывают венчики своих цветов по определённому "расписанию". Это зависит от того, какие насекомые – дневные или ночные – их опыляют, и от места, где живут эти растения.

Венчики открываются и закрываются с такой точностью, что по ним, как по часам, можно определить время.

Первым открывает лепестки жёлтый козлобородник, похожий на одуванчик. Это бывает между 2 и 5 часами утра.

К 6 часам утра навстречу ранним солнечным лучам поднимает свои золотые головки одуванчик, а за ним широко открывает лепестки красная гвоздика.

Солнце уже заливает своим светом и лес, и поле, и речку. Только тогда – в 7-8 часов – раскрывает белоснежный венчик водяная лилия. А в садах к 8-9 часам утра расправляют свои лепестки пёстрые, жёлто-коричневые бархатцы и оранжевые ноготки.

Цветы, рано раскрывающие свои венчики, обычно первыми и "засыпают". Это происходит ещё задолго до заката солнца. К 3 часам многие цветы уже стоят с закрытыми венчиками, словно и не пестрели только что.

В 5 часов закрывает лепестки белая водяная лилия.

Вот кончается день. Солнце опускается всё ниже и ниже. И тут начинают оживать другие цветы.

(В. Петлина)

IV. 1. ...Невесело и несветло.

Ах! не едите и не пьёте.

- Как мог ты позабыть число?

Как мог ты ошибиться в счёте?

Как мог, как смел ты не понять,

Что шестеро (два брата, третий –  
ты сам – с женой, отец и мать)

Есть семеро – раз я на свете!

Ты стол накрыл на шестерых,

Но шестерыми мир не вымер...

2. Семь холмов – как семь колоколов.

На семи холмах – колокольни.

3. Но помните, что будет суд,  
Разящий, как стрела,  
Когда над головой блеснут  
Два пламенных крыла!

4. Не ветер в горах  
Седины отряс.  
Гудит в мраморах  
Двенадцатый час...  
Девятый удар,  
Десятый размах.  
Грядёт государь,  
Грядёт в мраморах.

(М. Цветаева)

**Задание 12.** Укажите, в каких случаях слова *много, мало, немного, сколько, столько* употреблены как наречия меры и степени, а в каких – в значении неопределённо-количественных числительных.

1. И много у него добра,  
Мехов, атласа, серебра  
И на виду и под замками.

(А. Пушкин)

2. Немного вправо виднелся ветхий господский домик с закрытыми ставнями и кривым крылечком (И. Тургенев).

3. Мало гостил, да много увидал (Посл.).

4. И вечерней и ранней порою  
Много старцев, и вдов, и сирот  
Под окошками ходит с сумою,  
Христа-ради на помощь зовёт.

(И. Никитин)

5. Много бранился, а добра не добился (Посл.).

6. Он несколько затруднялся, каким бы образом и с чего начать разговор (А. Писемский).

7. Много слышится, да мало верится (Посл.).

8. Несколько друзей знали ему цену (А. Пушкин).

9. Показалось, что много ступеней,  
А я знала – их только три!

(А. Ахматова)

10. Сколько просьб у любимой всегда!  
У разлюбленной их не бывает.

(А. Ахматова)

11. Сколько ни говорить, а с разговором сытым не быть (Посл.).

12. Мой друг, в тебе пойму я много,

Чего другие не поймут...

(А. Григорьев)

13. Сколько сможет – столько и гложет (Посл.).

14. Столько грусти в той песне унылой,

Столько грусти в напеве родном,

Что в душе моей хладной, остылой

Разгорелось сердце огнём.

(А. Разоренов)

**Задание 13.** Составьте предложения, в которых слова *много, мало, немного, несколько, столько, сколько* выступали бы как неопределённо-количественные числительные. Со всеми ли существительными они могут сочетаться? Составьте предложения, в которых бы перечисленные выше слова выступали в качестве наречий.

**Задание 14.** В чём заключаются особенности слов *тысяча, миллион, миллиард*? Найдите их в приведённых текстах и употребите в нужном падеже. Перепишите.

I. Говоря об очень больших числах, часто употребляют выражение "астрономическое число". Действительно, числа в астрономии очень велики. Расстояние от Земли до Солнца, например, равно 149 500 000 километров. Это одно из самых маленьких астрономических чисел. Свет в секунду пробегает 300 000 километров. Пересечь всю галактику свет может только за 100 000 лет. Попробуйте выразить это расстояние в километрах, и вы получите ясное представление об "астрономических числах".

II. Солнце – это газовый шар, содержащий примерно в 300 000 раз больше вещества, чем Земля. Температура поверхности Солнца около 6 000°C, а в его центре температура порядка 20 000 000 градусов.

III. 1. Нашим путникам пришлось нарушить покой тысячам жизней (А. Чехов).

2. Казалось, что несколько тысяч людей перестали дышать (К. Федин).

3. Сколько сотен, может быть, тысяч лет ушло на эту творческую работу? (А. Куприн).

4. Их тысячи, сильных и юных,

Отборная русская рать.

(В. Богораз-Тан).

5. Из пятидесяти миллионов человек, сбившихся ныне на площади в четыре с половиной тысячи квадратных километров, ... двадцать пять миллионов приходится на долю Токио, Осаки и Нагои (В. Овчинников).

6. Янтарь – окаменевшая смола особых видов сосен, что росли тридцать пять – сорок миллионов лет тому назад (В. Супрычев).

**Задание 15.** Проанализируйте синтаксическую роль числительных и других слов с количественным значением в приведённых предложениях.

1. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя ему было ждать пощады от них (М. Горький). 2. Уже к одиннадцати часам всё заводское управление съехалось туда. 3. И начинало мне представляться, что годы и десятки лет будет тянуться ненастный вечер (А. Куприн). 4. Несколько друзей знали ему цену (А. Пушкин). 5. И мы, сплетаясь, как пара змей, обнявшись крепче двух друзей, упали разом... (М. Лермонтов). 6. Ну что тебе вздумалось? Право, как дитя какое-нибудь трёхлетнее. Не похоже, совершенно не похоже на то, чтобы ей было восемнадцать лет (Н. Гоголь). 7. В пруде за садом водилось много карасей и гольцов. 8. Марья Гавриловна колебалась; множество планов побега было отвергнуто (А. Пушкин). 9. Проехав в четверть часа, Альберт замолк... (Л. Толстой). 10. На вокзале толпа, масса пассажиров (Н. Гарин-Михайловский). 11. Несколько сотен беглецов присоединились к Пугачёву (А. Пушкин). 12. Четыре года мать без сына... (Б. Окуджава). 13. До выхода в море оставалось три месяца (Д. Ушаков).

**Задание 16.** Определите синтаксическую функцию числительных.

- I
1. И под ветром заметались  
Кончики платка,  
А проходим примечтались  
Алых два цветка.  
(А. Блок)
  2. Пять миллионов душ в Москве,  
И где-то меж ними одна.  
Площадь. Парк. Улица. Сквер.  
Она? Нет, не она.  
(И. Сельвинский)
  3. Невыразимая печаль  
Открыла два огромных глаза...  
(О. Мандельштам)
  4. Выезжало семеро братьев,  
Семеро выезжало добрых молодцев,  
Посмотреть выезжали молодцы,  
Какова она, правда, на свете живёт?  
(А. Толстой)
  5. Твои уста – два лепестка граната,  
Но в них пчела услады не найдёт.  
(М. Лохвицкая)
  6. На десятой версте от столицы  
Невысокий насыпан курган...

Его любят зловещие птицы  
И целует болотный туман...  
(П. Эдиет)

7. Дало две доли провидение  
На выбор мудрости людской:  
Или надежду и волнение,  
Иль безнадёжность и покой.  
(Е. Баратынский)

8. На волнах сверкают  
Тысячи звёзд сотрясённых,  
В дымном небе тают  
Призраки гор отдалённых.  
(А. Фет)

9. Ум смотрит тысячами глаз,  
Любовь глядит одним;  
Но нет любви – и гаснет жизнь,  
И дни плывут, как дым.  
(Я. Полонский)

10. Семь волков идут смело.  
Впереди их идёт  
Волк осьмой, шерсти белой;  
А таинственный ход  
Заключает девятый.  
(А. Толстой)

- II 1. На старом кургане, в широкой степи,  
Прикованный сокол сидит на цепи.  
Сидит он уж тысячу лет,  
Всё нет ему воли, всё нет!  
(И. Никитин)

2. Я еду, а ветер свистит в темноте,  
Мороз продирает по коже.  
Две версты мелькнули...  
(Л. Трефолев)

3. Он с ними юношей расстался.  
Пятнадцать лет в разлуке жил...  
(Г. Малышев)

4. Сынов всех девять у меня,  
Троих уж нет в живых,  
А за свободу борются  
Шесть юных остальных.  
(Из песни)

5. А младший сын двенадцати лет  
Просился на войну...

(Из песни)

6. По потолку гудит досада  
двух заплутавшихся шмелей,  
и веет свежестью из сада,  
из глубины густых аллей...  
(В. Набоков)
7. И гляжу я, виски зажимая,  
в золотые глаза угольков,  
я гляжу, изумлённо внимая  
голосам моих первых стихов.  
(В. Набоков)
8. Улеглася метелица... путь озарён...  
Ночь глядит миллионами тусклых очей...  
(Я. Полонский)
9. ... Я в глубину глядел, где тысяча корней  
Болотных трав невидимо сплеталась,  
Подобно тысяче живых зелёных змей.  
(Я. Полонский)
10. Как весел был труд их, как ловок!  
Как любо им было, когда  
Пять маленьких, быстрых головок  
Выглядывать стали с гнезда!  
(А. Майков)

- Ш 1. Третью весну встречаю вдали  
От Ленинграда.  
(А. Ахматова)
2. Ты прекрасна, спору нет;  
Но живёт без всякой славы,  
Средь зелёных дубравы  
У семи богатырей  
Та, что всё ж тебя милей.  
(А. Пушкин)
  3. С первого щелка  
Прыгнул поп до потолка;  
Со второго щелка  
Лишился поп языка;  
А с третьего щелка  
Вышибло ум у старика.  
(А. Пушкин)
  4. Бедненький бес  
Под кобылу подлез,  
Понатужился,  
Понапружился,

- Приподнял кобылу, два шага шагнул...  
(А. Пушкин)
5. Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком.  
(А. Пушкин)
6. Три дня купеческая дочь  
Наташа пропадала;  
Она на двор на третью ночь  
Без памяти вбежала.  
(А. Пушкин)
7. Сквозь сеть алмазную зазеленел восток.  
Вдаль по земле, таинственной и строгой,  
Лучатся тысячи тропинок и дорог.  
О, если б нам пройти чрез мир одной дорогой!  
(М. Волошин)
8. Величием своей судьбы  
Москва гордится вправе.  
Ей сорок первый не забыть,  
Ей сорок пятый славить.  
(С. Щипачёв)
9. То было так давно. Семь лет мне миновало,  
А ей, наверно, было двадцать лет.  
(Л. Украинка)
10. Нас было четыре сестры, четыре сестры нас было,  
все мы четыре желали, но у всех были разные желанья:  
одна желала воспитывать детей и варить кашу,  
другая желала надевать каждый день новые платья,  
третья желала, чтоб все о ней говорили,  
а я желала любить и быть любимой.  
(М. Кузмин)

### Вопросы для самопроверки

1. В чём проявляется грамматическое своеобразие имени числительного как части речи?
2. В чём состоит отличие имени числительного от слов других частей речи с количественным значением?
3. Можно ли говорить о неопределённо-количественных словах как об особом разряде числительных?
4. Почему не все лингвисты относят порядковые слова к числительным?
5. Какие существуют точки зрения относительно частеречной принадлежности слов "тысяча", "миллион", "миллиард"?



# Модуль 3

## Практическое занятие № 3

Тема: Склонение имён числительных.

### План

1. Склонение количественных целых числительных:
  - 1) один;
  - 2) два, три, четыре;
  - 3) от 5 до 20, 30;
  - 4) от 50 до 80, от 500 до 900;
  - 5) 40, 90, 100;
  - 6) тысяча, миллион, миллиард.
2. Синтаксические особенности количественных числительных.
3. Склонение собирательных числительных.
4. Специфика склонения дробных числительных. Склонение слов *полтора, полторы, полтора́ста*.
5. Склонение порядковых числительных.

**Задание 1.** Спишите текст, раскрывая скобки, заменяя цифры словами. Укажите падежи числительных.

1. Возле меня стояла берёза на обнажённых корнях, как на (4) ногах. 2. С (2) ногами впереди и с (2) позади, а середина той и другой стороны каждая раздваивалась (М. Пришвин). 3. На горке берёз белолицых семья – (2) старых, (6) малых, в гостях у них я (А. Решетов). 4. Моет дождь струями чистыми побережье (2) озёр (А. Жаров). 5. Есть мальчик в доме у меня (3) с половиной лет (С. Маршак). 6. С юга (2) суток дул тёплый ветер (М. Шолохов). 7. И опять, опять кричат (2) маленьких скворчат (Е. Тараховская). 8. Сражались рядом в дни войны отцы (3) ребят (С. Михалков). 9. Солдат обнял жену, по очереди обнял (5) ребятишек (В. Песков). 10. Нам с Мишкой достался (12) участок (Н. Носов). 11. Пришлось заночевать у огонька (3) ночь (Д. Мамин-Сибиряк). 12. (10) января экспедиция достигла небольшой речки. 13. (2) суток бушевало море. 14. Наибольшая ширина озера равна 60 км. 15. В окружности оно около 260 километров и в длину – около 85. Это даёт площадь в 2400 квадратных километров (В. Арсеньев).

**Задание 2.** Просклоняйте количественно-именные сочетания; замените цифровые обозначения словами. Объясните написание числительных.

I. 7 учеников, 211 рублей, 685 учебников, 2 374 километра, 1234567 экземпляров книг.

II. 89 лет, 36 открыток, 190 марок, 300 деревьев, 1724 ученика, 2317 подписей.

III. Около 680 километров, тираж в 5500 экземпляров, более 320 суток, по сравнению с 1980 годом, с 555 пассажирами, не менее 6400 человек, по 102 ступеням, в 119 милях от берега, 365 дней в году.

**Задание 3.** Просклоняйте словосочетания.

Полтора ста рублей, пятьсот пятьдесят один человек, пятьсот пятьдесят первая страница, четыреста сорок четыре человека, шестеро братьев, полторы минуты, две пятых страницы, 1915 год, 1830 километров, полтора ведра.

**Задание 4.** Запишите словосочетания, употребляя вместо цифр порядковые числительные. Объясните их образование и написание.

13 этаж, 706 пункт, 359 параграф, 400 километр, 1 000 000 посетитель, 5 000 житель, 700 экземпляр, 1254 год.

**Задание 5.** Просклоняйте словосочетания.

Оба брата, два брата; обе сестры, две сестры; оба поля, два поля; три студента, трое студентов; три рукавички, трое рукавичек.

**Задание 6.** Просклоняйте числительные.

Одиннадцать, шестнадцать, тридцать семь, сорок два, пятьсот восемь, шестьсот семьдесят три, четыре тысячи, девятьсот двадцать семь, четыреста шестьдесят один.

**Задание 7.** Прочитайте вслух приводимые ниже предложения, поставив числа в соответствующей падежной форме. Запишите цифры словами.

- I
1. Частное от деления 8648 на 8 равно 1081, сумма этих чисел равна 8656, а разность равна 8640.
  2. Произведение 99 на 85 равно 8415, сумма этих чисел равна 184, а разность равна 14.
  3. Сумма 2194 и 756 равна 2950, а разность этих чисел равна 1438.
  4. Если к 289 прибавить 311, то получится ровно 600.
  5. Если из 2791 вычесть 1457, то останется 1334.
  6. Разность 576 и 178 равна 398.
  7. Произведение 327 и 85 равно 27795.
  8. Частное от деления 7980 на 95 равно 84.

- II
1. Из 5687 вычесть 892, разность сложить с 2655.
  2. К 8875 прибавить 267, сумму сложить с 7694.
  3. От 2345 отнять 598, разность сложить с 9876.
  4. От 511 отнять 79, разность сложить с 918.
  5. Умножьте 917 на 76 и к полученному произведению прибавьте 4416.
  6. Сколько получится, если к 11968 прибавить 16374?
  7. От 8573 отнимите 4587.
  8. Если из 976 вычесть 382, то останется 594.
  9. Частное от деления 77700 на 35 равно 222.

**Задание 8.** В каком падеже употреблены числительные в приведённых пословицах и поговорках?

- I
1. Баба на базар три года серчала, а базар того и не примечал: собирался да собирался.
  2. Баба с печи летит – семьдесят семь дум передумает.
  3. Битая посуда два века живёт.
  4. Бог дал два уха, а один язык.
  5. Большой нос: чёрт семерым нёс – одному уступил.
  6. Семеро одного не ждут.
  7. В лес идут – на троих один топор берут.
  8. В семи дворах один топор.
  9. Воз рассыпал, а два нагрёб.
  10. Волчья утроба из семи овчин сшита.
  11. Добра голова сто рук кормит.
- II
1. Семь лет молчал, на восьмой вскричал.
  2. В один день по две радости не живёт.
  3. Восьми гривен до рубля не хватает.
  4. Где двое стоят, тут третьему дела нет.
  5. Где нищий не бывал, там по две милостыни дают.
  6. Два века не изживёшь, две молодости не перейдёшь.
  7. Два дурака, да у каждого по два кулака.
  8. Двух зайцев гонять – ни одного не поймать.
  9. Для глухого две обедни не служат.

10. Для матери ребёнок до ста лет детёнок.
11. Ешь, кума, десятую шанежку: я не считаю.

**Задание 9.** Определите падежные формы числительных и их связь с существительным.

- I 1. В Петербурге в 1913 году под руководством И.И. Сикорского был создан первый в мире многомоторный тяжёлый самолёт «Илья Муромец». Самолёт поднимал 2,5 тонны груза в том числе 7 человек и 800 килограммов бомб... 2. В большом зале, при торжественной тишине в присутствии множества любопытных я запустил свой первый летательный аппарат, и он пролетел метров пятнадцать. 3. К соревнованиям допускаются самолёты с моторами мощностью не выше 250 сил. Пилоты, представленные к участию в соревнованиях, должны иметь налётов не менее 300 часов. 4. В 20-х годах Москва была совсем не такой, какой мы видим её теперь. Начать с того, что Москва имела всего одну асфальтированную улицу – Петровку. В 1924 году на смену извозчикам появились в Москве первые автобусы: два-три десятка английских машин «Лейдланд».
- II 1. Если перед первой мировой войной в России ежемесячно выпускалось около 40 самолётов различных типов, то в конце войны – в 1917 году – только один завод «Дукс» выпускал 75 - 100 самолётов в месяц. 2. Расстояние в 10500 км было пройдено за 61 час 30 минут... 3. Самолёт имел хорошую для того времени скорость – около 200 км в час. Когда же скорость перевалила за 500 км и стала подходить к 600 км в час, мы встретились с серьёзными препятствиями. 4. Скорость самолёта равнялась в этом полёте 200 км в час. 5. В 1937 году экипажи В. Чкалова и М. Громова на самолётах АНТ-25 перелетели из Москвы в Америку через Северный полюс без посадки уже всего за 63 часа. А теперь турбореактивный самолёт ТУ-114 совершает полёт из Москвы в США за 10 часов лётного времени... 6. Во Франции велась кампания за производство 1000 самолётов.
- III 1. ИЛ-62 оснащён 4 мощными реактивными двигателями, установленными попарно с обеих сторон фюзеляжа. 2. Вскоре самолёт ИЛ-12 пошёл в массовое производство, но уже не с дизелями, а с 2 двигателями воздушного охлаждения. 3. Не было серьёзных изменений и в характеристиках: вес оставался в пределах тонны, максимальная скорость – около 150 км в час, посадочная скорость – 70 км в час, длина разбега и пробега – около 100 метров. 4. Самолёт ТУ-114 рассчитан на 200 пассажиров. Он развивает скорость около 900 км в час. Самолёт оборудован 4 турбовинтовыми двигателями. 5. Путь от первых реактивных машин ... до современных самолётов со стреловидными и

треугольными крыльями, от скорости в 900 км в час до 5 000 км в час был многотрудным. 6. Известная американская ракета «Атлас» - огромный 26-метровый снаряд – собрана из 300 000 деталей. Для подобного типа ракет надёжность определяется 50 процентами, то есть из каждых 10 ракет только 5 уверенно достигнут цели.

(А. Яковлев)

**Задание 10.** Перепишите текст. Цифры пишите прописью, ставя имена числительные в нужных падежах.

1. Что может совершиться в тысячную долю секунды? Земной шар за это время пролетит в своём движении вокруг Солнца 30 метров. Свет за тот же промежуток сделает 300 километров. Комар в течение одной секунды делает от 500 до 600 полных взмахов крылышками, значит в тысячную долю секунды он успеет поднять их или опустить.

Самое быстрое наше движение – мигание глаз, «мгновение ока» или «миг». Однако это движение, если измерить его тысячными долями секунды, протекает довольно медленно. Точные измерения обнаружили, что полное «мгновение ока» длится в среднем  $\frac{2}{3}$  секунды, т.е. в 400 тысячных долей её. Оно распадается на следующие фазы: опускание века (от 75 до 90 тысячных секунды), состояние неподвижности опущенного века (от 130 до 170 тысячных секунды) и поднятие его (около 170 тысячных секунды).

2. Земля обращается вокруг Солнца в течение 365 суток 5 часов 48 минут 46 секунд.

Египетские астрономы считали каждый год равным 365 суткам. Этот счёт был очень неточный.

На 46-м году нашего летоисчисления римляне стали считать год равным  $365 \frac{1}{4}$  суткам. Для удобства же счёта было решено три года подряд считать по 365 дней, а в каждом четвёртом (високосном) году – 366 дней. Реформу календаря провёл римский полководец Юлий Цезарь, поэтому и календарь стал называться юлианским.

Но и при таком исчислении времени всё же набегала ошибка: весь год считали равным 365 суткам и 6 часам, тогда как в действительности он был короче на 11 минут 14 секунд. За 128 лет эта ошибка была равна одному дню, а за 400 лет – составляла более 3 суток. Таким образом, через каждые 400 лет календарный новый год отставал от астрономического на 3 суток с небольшим.

3. В 1582 году была произведена новая реформа календаря. Было решено, во-первых, подвинуть календарь на то число дней, на которое он фактически отстал к концу XVI века от действительного счёта времени, а во-вторых, считать високосные годы не 100 раз в 400 лет, а только 97. По этому новому счёту времени годы 1700, 1800 и 1900, считавшиеся в юлианском календаре високосными, признавались простыми. Этот календарь называется

григорианским, по имени римского папы Григория XIII, которым он был утверждён.

Григорианский календарь имеет очень малую ошибку в счёте времени. Он отстаёт от астрономического календаря на одни сутки в 3000 с лишним лет.

4. На Мексиканском плоскогорье, возвышающемся над уровнем моря до 2500 метров, находится страна кактусов. Кактусы, растущие здесь, поражают размерами и разнообразием форм. Ребристые шары в 1,5 метра высотой и в 2,5 метра в обхвате лежат на жёлтом песке, как громадные дыни или зелёные ежи, выставившие свои длинные иглы.

Цветок змеевидного кактуса – один из самых красивых в мире, но цветёт такой кактус только ночью. Среди ночной темноты раскрывается большая бело-золотая звезда. Размер цветка – с большую тарелку, до 25 см в диаметре. Цветок состоит из 75 золотистых чешуй, 25 снежно-белых длинных заостренных лепестков, расположенных спиралью, и из 600 изящных, почти светящихся тычинок.

На чёрном бархате ночи цветы блещут, как упавшие с неба звёзды, и распространяют тонкий аромат, напоминающий запах ванили. Змеевидный кактус цветёт с 10 часов вечера до 3 часов ночи. Рано утром можно увидеть прекрасный цветок увядшим на изогнутом колючем столбе. Недаром кактус назвали «принцессой ночи».

(По Н. Верзилину)

**Задание 11.** Определите синтаксическую функцию числительных, записав их прописью.

1. Озеро Верхнее является самым большим пресным водоёмом в мире по площади своей поверхности (первенство по запасу пресной воды принадлежит, как известно, глубоководному озеру Байкал в России). Оно является самым верхним в цепи 5 Великих озёр (кроме Верхнего, в эту цепь входят озёра Мичиган, Гурон, Эри и Онтарио).

Эта широкая лента пресной воды протянулась между 47-й и 49-й параллелями в центральной части Северной Америки. Площадь поверхности озера – 82 500 квадратных километров, средняя глубина – 149 метров, а максимальная – 406 метров. Даже при низком уровне воды озеро Верхнее содержит около 11 290 квадратных километров воды, что составляет примерно 10 процентов от мирового запаса пресной воды.

(Р. Кэпл и др.)

2. Во второй половине XIX – XX века стали организовываться научные экспедиции в арктические районы. Были установлены постоянные наблюдения за северными сияниями. Первые систематические исследования полярных сияний были начаты в 1910 году Вегардом. Уже в 1912 году он правильно отождествил серию линий в спектре полярных сияний с

излучением линий азота. Первые экспериментальные данные, свидетельствующие о бомбардировке заряженными частицами верхних слоёв атмосферы, были получены Мейнелом в 1951 году.

С 1930 по 1960 год верхняя атмосфера исследовалась главным образом при помощи радиозондирования. В 40-х годах Альвен выдвинул количественные теории полярных сияний и магнитных бурь.

3. Первая успешная радиолокация планеты – это была Венера – в СССР, США и Англии была выполнена в апреле 1961 года, когда она находилась на минимальном расстоянии от Земли (40 млн. км). В 1962 году радиолокация Венеры была повторена в СССР, Англии и США, а в 1964 году – в СССР и США. Расстояние в 1962 году определялось с точностью 12 – 15 км, скорость – 6 см/с. Тогда же впервые было определено направление и период вращения Венеры.

В 1979 году в Центре дальней космической связи в Крыму была построена полноповоротная параболическая антенна с диаметром зеркала 70 м. С помощью этого радиолокатора в период с февраля по апрель 1980 года выполнены радиолокационные наблюдения Венеры, Марса и Меркурия на значительных участках их орбит, при этом наибольшие расстояния составляли: 161 млн. км – до Венеры, 135 млн. км – до Марса, 139 млн. км – до Меркурия. Получена новая высокоточная астрономическая информация по 3 планетам.

4. В XX веке в промышленное использование вовлечены десятки новых металлов, содержание которых в земной коре весьма мало и производство до последнего времени измерялось небольшими количествами.

Ежегодно увеличивается прирост производства различных металлов. За всю историю человечества вплоть до начала XX века железа было добыто не более 1,2 млрд. тонн, в то время как за  $\frac{3}{4}$  нашего столетия его выплавлено 12 млрд. тонн; сейчас за 2 года производится железа больше, чем за все предыдущие века. За последние 20 лет мировое производство железа увеличилось примерно в 2,7 раза, меди – в 2,3 раза, алюминия – в 4,7 раза, никеля – в 4 раза, цинка – в 2 раза, титана – в 17 раз.

Потребление металлов в различных странах неравномерно; в России, например, оно достигло 500 кг стали на душу населения, в то время как в ряде стран Юго-Восточной Азии и Африки не превышает 30 кг при среднем уровне около 120 кг.

**Задание 12.** Перепишите предложения, заменяя цифровые обозначения словами. Укажите падеж числительных. Распределите числительные по разрядам.

1. В 1851 – 1852 годах братья Бутенеп установили на Спасской башне новые часы. Они занимают на башне три этажа (7-й, 8-й и 9-й). В действие они приводятся тремя гириями. Вес каждой из них от 10 до 14 пудов (160 – 224

килограмма). Точность хода достигается при помощи маятника весом 2 пуда (что равняется 32 килограммам). Механизм боя часов состоит из 9 четвертных колоколов и 1 колокола, отбивающего полный час. Вес четвертного колокола 20 пудов (более 30 килограммов). Вес часового колокола 135 пудов (2160 килограммов). Общий вес часов примерно 25 тонн. Циферблаты имеют диаметр 6,12 метра; высота цифр – 72 сантиметра, длина часовой стрелки – 2,97 метра, минутной – 3,28 метра.

(По А. Гончарову)

2. В Петербурге в 1855 году была выпущена книга басен И.А. Крылова. Размер страниц – 20 на 22 мм. Книга содержит 25 басен, расположенных на 84 страницах. На каждой странице 21 строка текста, т.е. около 5000 печатных знаков.

В XVII веке был создан географический атлас высотой около 178 см, шириной немногим более 1000 см. Весом более 110 кг. Атлас состоит из 37 карт, каждая из которых отпечатана примерно с 20 гравированных досок.

Размер страницы «Драматических произведений» В. Шекспира, выпущенных в Лондоне в 1803 году, 76 на 86 см. Иллюстрации выполнены 33 наиболее выдающимися английскими художниками того времени. Подготовка издания длилась более 13 лет. На аукционе в 1963 году за неё было предложено 42 266 фунтов-стерлингов.

Одна из самых «толстых» книг – китайская энциклопедия «Ту-Шу-Цзы-Чен». Она состоит из 5165 томов. Издавалась энциклопедия в течение 61 года: с 1662 по 1723 год.

(Из журнала)

3. Птица живёт очень быстро. Сердце человека бьётся 70 – 80 раз в минуту, сердце воробья – 460 раз. Птичья кровь горячее нашей. При температуре 37,5 человек лежит в постели, у него жар. А соловей с температурой в 42 градуса даёт концерты, дрозд с температурой 45 градусов штукатурит своё гнездо.

В горячем теле всё совершается быстро. Мы перевариваем свой обед часами, а птица – за несколько минут. И снова она хочет есть. Если бы у человека был аппетит птенца мухоловки-пеструшки, он бы на дню 30 раз завтракал, 20 обедал да ещё ужинал бы 17 раз!

Но нам, людям, птичий аппетит выгоден. Чем больше вредных насекомых истребит птица, тем сохраннее наши посева и сады.

(Н. Надеждина)

**Задание 13.** Переведите на русский язык, акцентируя внимание на особенности падежных форм числительных в обоих языках. Перевод запишите.

1. Куток Круглик стоить вище од усього Стеблева на косогорі, котрий легко піднімається вище та вище вгору.



Незважаючи на косогір, колись в тому довгому яру йшли рядком ставки. Там, де колись були греблі, обсажені вербами, тепер zostались тільки рядки старих верб, пишних, чудових, неначе одна левада була огорожена од другої чудовою зеленою стіною, підпертою знизу товстими колонами. По обидва боки ставків були колись посаджені верби над самою водою; тепер ті старі верби стоять попід горами довгими рядками над самими левадами і, замість води, спускають свої віти на пухку, зелену, густу, як руно, траву. Через той довгий рядок левад стелеться маленька стежечка. Підеш серед гарячого літнього дня тією стежкою і наче увійдеш в якісь дивні покої, дивніші й кращі од царських. Ідеш стежкою і неначе переступаєш з одного гарного залу в другий, ще кращий і дивніший. Зелені левади з чотирьох боків обставлені рівними рядками старих товстих верб. Вербі старі, давні, товсті, як діжки. Може сто раз зрубані верхи розрослися на столітніх стовбурах товстими гілляками. Гілляки такі здорові, як молоді верби, і такі густі та ясні, що кожна верба була похожа на густий гайок. Гілки виростили з товстих стовбурів, обхоплювали їх вінцем по краях, вилазили зсередини густими пучками, гнучкими й гладенькими, неначе з діжки лізли вгору товсті гладенькі гадюки і піднімали вгору свої гіллясті кучеряві голови. Переходиш через одну леваду, вступаєш, неначе через двері в стіні, в другу і знову бачиш перед собою розкішну залу з чотирма зеленими стінами.

(І. Нечуй-Левицький)

2. На нашому південному морі дуже мало островів. Їх щонайбільше набереться десятків зо два вздовж північно-західного узбережжя. Це все невеличкі, піщані, іноді болотисті, порослі травами, очеретами або кущами шматки ґрунту, одрізані од суходолу неширокими потоками. До цих островів належав і Лебединий. Він ішов паралельно берегу кілометрів на тридцять, але в найширшому місці мав не більше як чотири кілометри. Східна сторона острова поросла густими очеретами та невисокими деревами, в яких гніздилося безліч чайок, мартинів і бакланів, цих неймовірно ненажерливих риболовів, яким рибалки Соколиного висілка зчинили різного лиха. Поблизу цих пташиних осель траплялися часто лисячі нори, що йшли глибоко під землею. Лисиць на острові було багато, і почували вони себе там досить безпечно, бо в рибальські садиби навідувалися тільки зрідка зимою, а більшу частину року жили коштом пташиного населення східної частини острова. Рибалки майже не полювали, тому і звірі й птахи жили на острові привільно.

Острів називався Лебединим, бо восени й весною його відвідували тисячами, а у деякі роки десятками тисяч лебеді, спиняючись тут під час своїх мандрувань з півночі у вирій, а з вирію на північ.

В середині острова над чималою бухтою розташувалися чотири десятки рибальських хат. Бухта звалася Соколиною, виселок теж звався Соколиним. Хто від кого назву перейняв, ніхто не знав...

(М. Трублаїні)

## Вопросы для самопроверки

1. В чём состоят особенности склонения числительных *один, два, три, четыре*?
2. Как склоняются числительные от 5 до 20 и 30?
3. Как изменяются имена числительные от 50 до 80, от 500 до 900?
4. Почему числительные 40, 90, 100 объединяются в одну группу?
5. Как изменяются слова *тысяча, миллион, миллиард*?
6. В чём проявляются синтаксические особенности количественных числительных?
7. Как склоняются собирательные числительные?
8. В чём специфика склонения дробных числительных? Как склоняются слова *полтора, полторы, полтораста*?
9. Как склоняются порядковые числительные?

## Модуль 3

### Лабораторная работа № 1

Тема: Морфологический разбор имени числительного.

Цель: овладеть навыками полного морфологического анализа имени числительного.

**Задание 1.** Найдите слова с количественным значением. Сопоставьте специфику грамматических категорий рода, числа и падежа у этих слов, сгруппируйте их по частям речи. Произведите полный морфологический разбор тех слов, которые вы отнесёте к числительным.

1. Верстах в пятнадцати нашёл я нижегородский полк, остановившийся на берегу речки, посреди скал. 2. Два вола, впряжённые в арбу, подымались по крутой горе (А. Пушкин). 3. От дальнего, шагов за сто, костра послышался дружный, весёлый хохот. 4. Для того чтобы идти тысячу вёрст, человеку необходимо думать, что что-то хорошее есть за этими тысячею вёрст (А. Толстой). 5. Но четвертью часа вы ещё можете располагать, и я воспользуюсь ею, чтобы сказать вам несколько слов (Н. Чернышевский). 6. В первой комнате он не нашёл никого, а из другой виднелись какие-то двое мрачных господ, игравших на бильярде (А. Писемский). 7. Ни Дантон, ни Робеспьер, ни сам Людовик XVI не пережили своих тридцати пяти лет (А. Герцен). 8. Дай Бог, чтоб я, с друзьями Встречая сотый май, Порытый сединами, Сказал себе стихами: Вот кубок; наливай (А. Пушкин). 9. Сторукий исполин, покрытый чешуёю, Небес касается неистой главою (К. Батюшков). 10. Трёхсотлетний дом глушил наши голоса в крепостных сводах. 11. Здешней суровой зимой при пятидесяти градусных морозах... они работали с таким же лёгким сердцем, как и в душные летние дни (К. Паустовский). 12. Первой домчалась и повисла над кораблём сияющая, золотая, четырёхкрылая стрекоза (А. Толстой). 13. Территория Японии не так уж мала – триста семьдесят тысяч квадратных километров; это полторы Англии (В. Овчинников).

**Задание 2.** Спишите примеры, выбирая количественное или собирательное числительное и ставя его в нужном падеже. Объясните особенности употребления количественных и собирательных числительных.

1. В семье слесаря Иконникова было (шесть, шестеро) сыновей и (три, трое) дочери. 2. Ураган бушевал непрерывно (четыре, четверо) суток. 3. Осваивать новые прядильные автоматы было поручено (пять, пятеро) лучшим прядильщикам. 4. Оставшись одна после гибели мужа, Пелагея Прокофьевна сумела вырастить и вывести в люди (семь, семеро) детей. 5.

Только за три дня волки зарезали (девять, девятеро) овец. 6. По аллее больничного сада прогуливались (четыре или пять, четверо или пятеро) больных. 7. (Шесть, шестеро) девушек-спортсменок отправились в далёкий поход на байдарках. 8. (Три, трое) отважных, совершив облёт Луны, благополучно возвратились на Землю. 9. От каждой из (восемь, восьмеро) коров доярка получила по пяти тысяч килограммов молока.

**Задание 3.** Определите падеж числительных, записав их словами.

1. Морские приливы состоят в том, что под действием, главным образом, притяжения Луны уровень воды в океанах испытывает периодические колебания. Период этих колебаний составляет приблизительно 24 часа 50 минут. За этот период уровень воды в море два раза немного повышается и два раза понижается. Луна вращается вокруг Земли в 27,3 раза медленнее, чем сама Земля. Прилив продолжается  $\frac{1}{4}$  часть периода, то есть 6 часов 12  $\frac{1}{2}$  минут. За это время большие океанские пароходы могут входить в порты и должны успеть разгрузиться.
2. Самая дорогая буква в России до революции была буква «ер» (ъ). В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» на каждой странице эта буква встречалась не менее 54-55 раз. На 2080 страницах романа она повторялась более 110 тысяч раз. Количество страниц, которое уходило за один год во всех печатных изданиях на букву «ер», равнялось 8 500 00. Вместо этого можно было напечатать десятки тысяч хороших книг, которых тогда не хватало.
3. Интересно сравнить размер мозга у человека и некоторых животных. Так, вес мозга у взрослого человека в среднем 1450 граммов, у ребёнка, который начинает говорить, - примерно 1000, у шимпанзе – 375, у дельфина-афалины – 1700.  
У дельфинов свой внутривидовой язык, они очень быстро обучаются. Образ их жизни подобен образу жизни степных кочевников, и они перегоняют с места на место свои стада рыб. Дельфины безошибочно ориентируются в открытом море. Они проплывают тысячи миль в нужном направлении. Возможно, они используют в качестве ориентиров луну, звёзды и солнце.
4. 7 – особое число, в нём есть некое волшебство.  
7 дней в неделе, 7 планет на небе, 7 чудес на свете, 7 раз отмерь, а 1 раз отрежь, 7 одного не ждут, до 7-го пота, быть на 7-ом небе, 7 бед – 1 ответ.  
Существует такая интересная теория.  
Около 4 000 лет назад у древних народов на территории современного Ирана были уже первые астрономические познания. Древние учёные заметили, что лунный месяц равен 28 суткам, и разделили его на 4 равные части. Каждый из 7 дней посвящался одному из семи божеств.

Так возникла семидневная неделя. Число «7» считалось священным, было весьма распространено.

5. Щуки живут до 300 лет, карпы – до 150, черепахи – до 175, лягушки – до 16, жабы – до 36, чайки – до 44, попугаи – до 90, вороны – до 70, дикие гуси – до 80, страусы – до 35-40, коршуны – до 118, орлы – до 104, соколы – до 162, лошади – до 20-30, быки – до 25-30, овцы – до 12-14, козы – до 18-27, собаки – до 16-22, кошки живут до 10-12 лет.

**Задание 4.** Укажите разряд и падеж имён числительных, записав их прописью. Какую синтаксическую роль выполняют числительные?

1. В переводе с латинского дистанция означает «расстояние». В спорте это слово многозначно. Дистанция – это расстояние от старта до финиша. В лёгкой атлетике, например, от 100 м до 42 км, в лыжном спорте – от 3 до 70 км.

Дистанция – это расстояние от местонахождения спортсмена до цели, которую он должен поразить. В стрелковом пулемётном спорте она равняется для мелкокалиберного оружия – 25, 50, 100 м, для армейских и крупнокалиберных винтовок – до 300 м. В стрельбе из лука 5 дистанций: 30, 50, 60, 70, 90.

Дистанция – это расстояние между спортсменами во время боя. И у боксёров, и у фехтовальщиков она называется дистанция ближняя, средняя, дальняя.

Дистанция – это расстояние между спортсменами, стоящими в строю и выступающими с гимнастическими упражнениями.

(Из «Энциклопедического словаря юного спортсмена»)

2. Под тенью двух громадных деревьев плотники с корвета «Витязь» принялись за постройку хижины. С 21 по 25 сентября я был занят этой работой с 6 утра до спуска флага. Моя хижина имеет 7 футов ширины и 14 футов длины. Человек 30 матросов расчистили около хижины площадку в 70 м длины и 70 м ширины, окружённую с одной стороны морем, а с трёх – густым лесом.

Около 4 часов утра 27 сентября корвет «Витязь» поднял якорь. Как только корвет скрылся за горизонтом, на соседнем мыске появилось человек 15-20 папуасов. Они разделились на две группы. Одна, более многочисленная, поставив своё оружие около деревьев, приблизилась ко мне с кокосами и сахарным тростником; другая, состоящая из 6 человек, осталась около оружия. Я подарил жителям деревни разные безделушки и отпустил, сказав, что я хочу спать.

(По Н.Н. Миклухо-Маклаю)

3. Первой библиотекой на Руси считается книжное собрание Киевского Софийского собора. К 1914 году, спустя 9 столетий, в России их действовало

9342 – научные, публичные, при высших, средних, начальных учебных заведениях, в монастырях и церквях, при общественных и других учреждениях. Суммарный фонд всех библиотек составлял 6,7 миллиона книг. Уже в 1920 году библиотек всех рангов у нас было 19597 с суммарным фондом 26,7 миллиона книг. К 1981 году в Советском Союзе уже было 329 000 библиотек, хранящих 4,7 миллиона книг. Однако, по авторитетным оценкам, это огромное количество книг составляло не более 15-20 % от выпущенных всеми издательствами книг и журналов, остальные же издания рассредоточены по частным собраниям библиофилов и книголюбов, частично утрачены. Богатейшие книжные фонды Государственного музея А.С. Пушкина насчитывают более 65 000 томов.

(Из журнала)

4. Среднее расстояние от Земли до Солнца – 149 509 000 км, а от Земли до Луны - 384 395 км.

Земля движется по орбите со средней скоростью 29,76 км/сек. Время полного оборота Земли вокруг своей оси – 23 часа 56 минут 4,1 секунды.

Поверхность Земли равна 510 083 000 кв. км. Средняя высота суши над уровнем океана 875 м. Суша занимает 29% поверхности земного шара, вода – 71%.

Площадь Тихого океана составляет 179 679 000 кв. км, Атлантического – 93 363 000 кв. км, Индийского – 74 917 000 кв. км и Северного ледовитого – 13 100 000 кв. км.

Наибольшая глубина Тихого океана достигает 11 022 м, Индийского – 7450 м, Атлантического – 8 428 м и Северного Ледовитого – 5 449 м.

(Из журнала)

5. 8 (20) августа 1812 года под давлением тяжёлых военных обстоятельств и требования широкого общественного мнения Александр I подписал приказ о назначении главнокомандующим русской армии М.И. Кутузова. Через 9 дней Кутузов прибыл в действующую армию... 24 августа (5 сентября) французская армия подошла к Шевардинскому редуту. Завязался тяжёлый бой: 12 000 русских солдат, имея 36 орудий, весь день сдерживали натиск 40-тысячного французского отряда, имевшего в своём распоряжении 186 орудий.

Перед Бородинским сражением русская армия насчитывала 154,5 000 человек (в том числе 28,5 000 ополченцев) и располагала 640 орудиями, французская – 134 000 человек и 587 орудий. Бородинское сражение началось в 5 часов утра...

(Из учебника по истории)

**Задание 5.** Спишите, обозначая числительные словами. Сделайте их полный морфологический разбор.

1. В 1639 г. в Якутский острог прибыли первые московские воеводы Матвей Глебов и Пётр Головин. Отряд Глебова и Головина включал в свой состав 2 воевод, 1 дьяка, 5 детей боярских, 3 подьячих, 4 попов, 2 оружейников и почти 400 рядовых. Эта сила была подготовлена против 8 000 якутов и тунгусов. Якутский острог существовал всего 7 лет.
2. В зиму 1641 г. Дежнёву поручили сбор пушной подати на реке Яне, за «Камнем». Громады «Камня» поднимались вверх версты на полторы. Дежнёв доставил в Якутский острог 340 соболей.
3. Из крепкого леса казаки строили поднимавшее до 2 000 пудов груза и до 50-60 человек большое судно.
4. В 1646 г. спустя 4 года после открытия Колымы, Евсей Мезенец с 8 товарищами достиг Чуанской губы, проплыв вёрст 400 по морю.
5. 30 головорезов решили разграбить дежневские суда.
6. В плавание к Анадырю отправилось 90 человек.
7. В 1652 г. Пашков поднимал 100 служивых людей для дальних служб на Шилке. Почти одновременно на Енисее был построен большой флот – 202 дощаника. Афанасий и Еремей Пашковы с 600 казаками шли «против воды» Енисеем и Ангарой.

(По Г. Маркову «Вечные следы»)

**Задание 6.** Произведите морфологический анализ всех числительных, предварительно записав их словами.

1. Марафонская дистанция входит в программу олимпиад с 1896 года. Но лишь после 1908 года она стала равна 42,195 км.
2. На старты первых олимпийских заплывов в 1896 году вышли 16 пловцов из 6 стран.
3. За свою спортивную карьеру финский бегун П. Нурми установил 24 мировых рекорда на дистанциях от 1500 метров до 20 км.
4. Барьеры на 444-метровой дистанции ниже, чем на 110-метровой – 91,4 см, а не 100,7 см.
5. Вес гандбольного мяча – 425 - 476 граммов. Он значительно легче баскетбольного (600 – 625 граммов), но тяжелее волейбольного (250 - 280 граммов) и футбольного (398-543 граммов).
6. Когда выдающийся кубинский бегун выходил на старт 400-метровой дистанции в Монреале, у него уже была одна золотая медаль – за победу в беге на 800 метров, где он установил к тому же мировой рекорд.
7. Длина копья, которое метают мужчины, - 260 – 270 см, вес – от 800 граммов.
8. На играх III Олимпиады (Сент-Луис) спортсмены, кроме молота, метали и гирию весом 50 английских фунтов (25,4 килограмма).

(Из журнала)

**Задание 7.** Выпишите имена числительные, разберите их как часть речи.

Я читаю знаменитый роман Льва Толстого «Война и мир». Это старинное издание: оно вышло в свет в 1897 году и состоит из 4 одинаковых томов, по 250 страниц в каждом. Всего в нём 2080 страниц.

Интересно, нельзя ли подсчитать, сколько на таких 2080 страницах уместилось букв вообще и какую долю этого числа составляли тогда, лет 40 назад, твёрдые знаки?

Это легко. На каждой странице в среднем 1620 букв. Из них – тоже в среднем – на страничку приходится 54-55 твёрдых знаков. Здесь побольше, там поменьше, но в среднем так. Кто знает арифметику, подсчитает: это три с небольшим сотых общего числа – 3,4 процента.

Теперь ясно: на 2080 страницах романа высыпала армия в 3 370 000 букв. Каждая из них выполняет свою боевую задачу: каждая помогает вам усвоить мысль гениального писателя. И вдруг среди этих чёрных солдат замешалось 115 000 безоружных и никчемных бездельников, которые ровно ничему не помогают. И даже мешают. Можно ли это терпеть?

Если бы все твёрдые знаки, бессмысленно рассыпанные по томам «Войны и мира», собрать в одно место и напечатать подряд в конце последнего тома, их скопище заняло бы 70 с лишним страничек.

Это не так уж страшно. Но ведь книги не выпускаются в свет поодиночке, как рукописи. То издание, которое я читаю, вышло из типографии в количестве 3000 штук. И в каждом его экземпляре имелось – хочешь или не хочешь! – по 70 страниц, занятых одними, никому не нужными, ровно ничего не означающими «твёрдыми знаками». 210 000 драгоценных книжных страниц, занятых бессмысленной чепухой! Это ли не ужас?

Конечно, ужас! Из 210 000 страниц можно было бы сделать 210 книг, таких, как многие любимые вами, - по 1000 страниц каждая. «Малахитовая шкатулка» напечатана на меньшем числе страниц. «Таинственный остров» занимает 780 таких страничек. Значит, 270 «Таинственных островов» погубил, съел, пожрал одним глотком твёрдый знак!

(Л. Успенский «Слово о словах»)

**Задание 8.** Перепишите. Охарактеризуйте имена числительные как часть речи.

1. Солёное озеро, имеющее около 70 миль в длину и около 35 миль в ширину, расположено на высоте 3800 футов над уровнем моря. Весьма отличное от Асфальтового озера, глубина которого больше на 1200 футов, оно содержит в своих водах значительный процент соли, а также до одной четверти растворённых твёрдых веществ. Удельный вес воды – тысяча сто семьдесят, если принимать вес дистиллированной воды за тысячу. Рыбы не могут жить в этом озере.

Вокруг озера лежат прекрасно возделанные земли ... повсюду разбросаны ранчо, загоны для домашнего скота, поля ячменя и овса,



кукурузы, сорго, пышные луга... Так выглядел бы этот край через шесть месяцев, летом, но в то время земля была запорошена тонким слоем снега.

В два часа дня пассажиры высадились на станции Огден. Поезд отходил дальше только в шесть часов вечера.

(Жюль Верн)

2. На юго-западе Украины поднимаются Карпаты (высота до 2061 м), на крайнем юге – Крымские горы (высота до 1545 м). Климат умеренный, преимущественно континентальный, на южном берегу Крыма – субтропический. Средние температуры января от  $-7$  до  $-8^{\circ}$  Сна северо-востоке,  $-2$  -  $-4^{\circ}$  на южном берегу Крыма, июля от  $+18-19^{\circ}$  на северо-западе, до  $+23-24^{\circ}$  на юго-востоке. Осадков от 300 мм в год на юго-востоке до 1200 - 1600 мм в Карпатах. На Украине создано свыше 10 заповедников.

3. В 9-12 вв. большая часть территории Украины входила в Киевскую Русь, ставшую основой для формирования единой древне-русской народности, из которой впоследствии образовались три восточно-славянских народа – русские, украинцы, белорусы. В 13 в. подверглась монголо-татарскому нашествию, в 14 в. попала под власть Великого княжества Литовского, Польши. В 15 в. в основном сложилась украинская народность. Освободительная война украинского народа 1648-1654 гг. под руководством Богдана Хмельницкого завершилась воссоединением Украины с Россией. Во 2-й половине 18 в. южноукраинские земли освобождены от турецкого ига. Крестьянская реформа 1861 г. ускорила развитие капитализма.

(Из Советского энциклопедического словаря)

**Задание 9.** Переведите на русский язык. Цифры запишите словами, обращая внимание на различия в особенностях склонения числительных в русском и украинском языках.

1. Музей історичних коштовностей у Києві відкрито 1969 року. В ньому експонуються витвори майстрів-ювелірів різних епох і місцевостей (VI ст. до н.е. – початок XX ст. н.е.). Ці вироби виготовлені із золота, срібла, платини й оздоблені коштовним камінням – діамантами, рубінами, смарагдами, топазами, аметистами тощо. Основа експозиції – колекції з фонду Державного історичного музею України. Сюди також передані речі з музеїв Чернігова, Кіровограда, Дніпропетровська, Херсона, Бахчисарая, Сімферополя, Керчі тощо.

Значний внесок у поповнення фондів та експозиції музею Інституту археології АН України, який багато років підряд організовує експедиції для розкопувань скіфських курганів, слов'янських та давньоруських городищ. Тільки за останній час мзеєві передано кілька тисяч художніх витворів із золота й срібла V – IV ст. до н.е. Серед них – шедеври світового значення: срібна ваза з Гайманової могили (Дніпропетровська область) та багато інших речей, розкопаних в різних областях України.

Експозиція Київського музею історичних коштовностей має три розділи. В першому репрезентовані мистецькі витвори з золота й срібла періоду VI ст. до н.е. – XIII ст. н.е., в другому – здебільшого виробни українських та російських ювелірів XIV-XIX ст., третій – присвячений нумізматиці VI ст. до н.е. – початку XX ст. н.е.

Фонди музею нараховують кілька десятків тисяч пам'яток історії, культури й мистецтва. Частина з них – унікальні твори декоративно-прикладного мистецтва, відомі як у нашій країні, так і за її межами.

2. Вишивка – поширений вид декоративно-прикладного мистецтва, в якому узір та зображення виконується ручним або машинним способом на різних тканинах, шкірі та інших матеріалах лляними, бавовняними, шовковими, вовняними нитками, а також бісером, перлами, коштовним камінням.

Цей вид мистецтва виник давно – корені його сягають у глибину віків.

Зразки найдавнішої вишивки збереглися лише за кілька останніх століть (найбільше в музеях вишивок XIX ст.).

Вишиванням в Україні займалися майже виключно жінки. Для цієї роботи використовувалась кожна зручна нагода: досвітки та вечорниці, на які дівчата збиралися довгими осінніми та зимовими вечорами, і години відпочинку від польових робіт – навесні та взимку.

Готуючись вийти заміж, кожна дівчина, як правило, повинна була мати багато різних вишиванок. Більш заможні дівчата готували собі по 50, 80, а іноді й понад 100 сорочок з тонкого виробленого і вибіленого полотна: для буденної роботи, свята, посагу, на весілля, навіть на смерть, тобто для потреб протягом усього життя. Дівчата змагалися між собою в доборі узору, у загальній композиції елементів орнаменту, в майстерності вишивання. Одяг був свого роду характеристикою майстерності дівчини, її працьовитості.

(О. Гасюк)

3. Мало хто з видатних українських письменників, митців, учених так багато зробив у справі дослідження і популяризації Гуцульщини, як відомий український письменник, режисер, артист, композитор, історик літератури і мистецтва, громадський діяч Гнат Мартинович Хоткевич.

У 1906 році він, щоб уникнути арешту за участь у революції 1905 року, з допомогою Лесі Українки емігрує до Галичини й оселяється у Криворівні. Живучи серед гуцулів, Хоткевич помітив їх природні артистичні здібності і 1910 року організовує у с. Красноїллі Гуцульський театр. Для цього театру він здійснює переробку п'єси польського письменника О. Кожен'євського «Верховинці». З виставою 18 учасників театру побували в 61 місті Галичини, Чернівцях, Кракові та інших містах тодішньої Польщі.

Перші виступи Гуцульського театру, хоч і відбувалися у дуже несприятливих матеріальних умовах, мали великий успіх.

Вибухнула перша світова війна, яка розкидала артистів у різні кінці світу. Самобутний народний Гуцульський театр перестав існувати.

Характерно, що його учасниками були звичайні гуцули, які ніколи не бачили сцени, більшість із них навіть не вміла писати і читати.

У виставах цього самобутнього народного колективу брало участь близько 40 осіб. Своїм талантом вони показали велич і красу Гуцульщини, обдарованість горян, їх чудові звичаї та обряди.

(П. Арсенич)

4. Іван Мазепа народився 20 березня 1632 року в Мазепинцях на Київщині. Походив зі старого українського роду Мазепів і вже його прадіди й діди служили в козацькій армії.

Батько Мазепи, Степан, був урядником у Білій Церкві, а що сам був розумний та освічений чоловік, то і свого сина Івана виховав освіченою людиною.

Мати Мазепи називалася Марія Магдалина з роду Мокієвських, - і була потім ігуменею жіночого монастиря в Києві.

Спершу вчився Іван дома і вже, маючи дванадцять літ, складав вірші латинською мовою. Згодом учився в Полоцьку у вищій школі, і маючи 16 літ, пішов на Січ учитися воєнного ремесла. Служив при козацькій армії за Хмельницького в 1648 році й тоді, будучи ще хлопцем, хоробро бився не в одній битві.

Іван Мазепа, ставши гетьманом, почав щиро думати над тим, щоб визволити Україну з-під залежності всіх сусідів. Але мусив поступати дуже обережно, бо тоді (від 1682 до 1725 р.) панував у Росії цар Петро I, дуже лютий тиран.

(А. Лотоцький)

5. Із чим порівняти невичерпну кількість слів у мові? Одні з них помирають, але народжуються безліч інших. Краще не скажеш, як сказано в мудромому східному афоризмі: «Якби море було чорнилом, то швидше висохло б море, ніж слова».

Скільки ж слів у сучасній українській мові? Хто відповість? Задумливо не морщити чола і заспокоїтесь. На це питання не відповість ніхто: ні сивий академік, ні найталановитіший мовознавець, ні учитель, ні учень. Ніхто! Адже мова формувалась протягом віків, завжди відгукуючись на зміни в житті. Кожне покоління збагачувало її і передавало цей неоціненний скарб нащадкам. Хіба можна – навіть у думках! – спробувати порахувати усі слова, наявні в сучасній мові? Це і загальноживані слова літературної мови, і терміни різних наук, і професіоналізми, і діалектні та застарілі слова. До того ж повсякчас народжуються нові слова. Ні, перелічити усі слова не під силу нікому з нас.

Але ви поцікавитесь приблизною кількістю слів. На це прохання відповімо так. У недавно опублікованому Словнику української мови нараховується близько 135 000 слів. Велике багатство нашої мови любовно зібрані й описані сучасні українські лексикографи. 135 000 слів – дуже велика кількість. Більшість дорослих людей розуміють значення близько

35 000 слів, але використовують у 10 разів менше. Обсяг словника конкретної особи залежить від роду її занять, освіченості та здібностей. Звернімося до творчої діяльності письменників. Наприклад, словник мови прозових творів Т.Г. Шевченка охоплює 20 000 слів, а поетичних – понад 10 000. І пригадаймо собі Еллочку-людодітку з роману І. Ільфа і Є. Петрова «Дванадцять стільців», якій вистачало для мовлення лише 30 слів.

# Модуль 3

## Практическое занятие № 4

Тема: Местоимение как самостоятельная часть речи.

### План

1. Местоимения в ряду самостоятельных частей речи. Особенности местоименной семантики.
2. Разряды местоимений по соотношению с другими частями речи:
  - а) обобщенно-предметные;
  - б) обобщенно-качественные;
  - в) обобщенно-количественные.

**Задание 1.** Прочитайте сказку польского педагога Я. Корчака. Какую функцию выполняют местоимения в речи?

Я вам расскажу сейчас об одном малюсеньком слове, таком умном, что просто не верится. Это такое маленькое словцо: кто?

Постучали в дверь, ты спрашиваешь: «Кто?» А не будь этой малышки Кто, ты должен был бы спросить: «Это Казик стучит?... Или тётя? или гончар? или продавец посуды?...» А тот всё отвечал бы: «Нет, нет, нет». И ты мог бы так три часа подряд спрашивать и не угадал бы. Стал бы мокрый, как мышь, разозлился, не ел и не пил бы, всё только спрашивал бы: «Кто там?»... В этом маленьком *кто* сидят имена всех на свете людей. Кто – это местоимение.

**Задание 2.** В приводимом детском стихотворении найдите неместоименные слова, имеющие указательное значение, сравните их с местоимениями.

### Письмо в редакцию

Нижеподписавшийся  
Волка повстречал.  
Вышеупомянутый  
Громко зарычал.  
Нижеподписавшийся  
Крикнул «Караул!»  
И на полной скорости  
К речке драпанул.  
Вышеупомянутый,  
Голодом томим,  
В том же направлении

Кинулся за ним.  
К счастью, тут охотничек  
Мимо проходил,  
Каковой впоследствии  
Волка застрелил.  
Нижеподписавшийся  
Просит за спасение  
Выразить охотничку  
Это поздравление!  
(Г. Кружков)

**Задание 3.** Объясните, почему в следующем тексте обнаруживается смысловая неточность.

Дело было так. Встретился один из нас с одним из них...

- Привет!
- Привет!
- Как?
- Помаленьку. А вы?
- А мы ничего. Вот это делаем.
- Это – это хорошо! Нам это надо! Мы бы этим...
- Только вот кое-что у нас как-то не так.
- А у нас кое-что уже почти. Нам бы ещё то освоить.
- А у нас того навалом.
- Молодцы! Ну, пока, до скорого.
- До скорого!

(А. Гуреев)

**Задание 4.** Определите, какую особенность местоименной семантики использует А.П. Чехов в рассказе «Моя «она»?»

Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, но я знаю только, что я не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой её власти. Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от неё, - связь, стало быть, крепкая, прочная... Но не завидуйте, юная читательница!.. Эта трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий. Во-первых, моя «она», не отступая от меня день и ночь, не даёт мне заниматься делом. Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой... Я пишу эти строки, а она толкает меня под локоть и ежесекундно, как древняя Клеопатра не менее древнего Антония, манит меня к ложу. Во-вторых, она разоряет меня, как французская кокетка. За её привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом... По её милости я хожу раздет, живу в дешёвом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. Всё, всё пожирает она, ненасытная! Я ненавижу её,

презираю... Давно бы пора развестись с ней, но не развёлся я до сих пор не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи... Детей у нас пока нет... Хотите знать её имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лилю, Лёлю, Нелли...

Её зовут – Лень.

**Задание 5.** Проанализируйте семантику местоимений в приведённых текстах. Укажите, замещают ли они какие-либо слова в предложении, называют ли какой-либо предмет, лицо, нуждаются ли в какой-либо конкретизации.

1. ... У кедров самым опасным и безжалостным врагом был ветер. Он частенько налетал тогда, когда кедры зажигали свои разноцветные лампочки-капельки дождя, дул изо всей силы и быстро тушил их. Мало того, ветер срывал эти крохотные, уже потухшие лампочки и, улюлюкая и насвистывая, разбивал их об землю.

Ветер вообще был существом очень злым и коварным. Часто он налетал неожиданно, среди полнейшей тишины, вздымал тучи пыли, подхватывал листья, солому, вырывал птиц из гнёзд, валил наземь и могучие деревья, осмелившиеся поднять свои ветви туда, где должен властвовать только он.

Ветра боялись все. Он ещё только начнёт подувать чуть-чуть, а ветви кедров уже задрожат, речка сморщится, птицы умолкают и прячутся в траву.

И только могучий утёс ничего не боится, выставляет ему навстречу свою каменную грудь.

(А. Иванов)

2. Каждому человеку хочется, чтобы с ним считались, к его мнению прислушивались, спрашивали его совета. Всё это признаки уважения, которое испытывают к нему окружающие.

За что же уважают людей? Уважают за умение работать, и за правдивость, и за справедливость – за те нравственные качества, которые можно в себе выработать.

Воспитанный человек всегда относится к другим с повышенной вежливостью и предупредительностью, проявляя тем самым уважение к людям. Но как часто мы глухи к слову, к интонации, случайно, необдуманно выбираем слова. Как часто не умеем слушать собеседника и сдерживать себя. Это от недостатка уважения к окружающим людям.

Как часто мы дискутируем, не условившись о предмете спора и не определив значение понятий, которыми оперируем. В результате, как правило, лишнее испытание для нервной системы и время, потерянное впустую. А главное: вместо борьбы мнений – борьба самолюбий. Не поиск истины, а чья возьмёт!

(По Л. Ковалёвой)

3. На рассвете меня будили журавли. Я просыпался в пепельном полусвете северного утра. Свет этот всю ночь брезжил в окнах. Казалось, истекал он отовсюду: светились серенькое и ровное, будто натянутая волглая холстина, небо; светились тихие озёра – и те, что были на виду, и те, что таились за тёмными гривами лесов.

Где-то на болотах кричали журавли. Перед восходом солнца крик их был так гулок, что казалось, будто птицы кружатся над коньком избы. Кричали они всё-таки на болотах. Лесное эхо подхватывало их клич, и он, усиленный и отражённый гулкой органной звучностью сосновых стволов, окружавших болото, метался над топью. Крик этот не был резок или тороплив, нельзя было назвать его и трубным кличем. В нём было что-то глубинное, грудное, как в сильном женском меццо-сопрано. Какой-то русалочий полувоплъ, таинственный и печальный, невольно уносящий воображение в мир полузабытых сказок детства.

Да и всё из моего окна виделось мне сказочным: и эта горстка высоких изб, и поленницы берёзовых дров, и звон коровьих колокольцев, и мягкий голос рожка.

(По Е. Носову)

**Задание 6.** Перепишите отрывки из стихотворений А. Блока. Укажите местоимения, определите их разряд по соотношению с другими частями речи. Установите начальную форму, подчеркните как члены предложения.

1. Как всякий год, ночной порою,  
Под осень, в блеске красоты,  
Моя звезда владеет мною, -  
Так ныне мне восходишь Ты.
2. Мой конь утомился, храпит подо мной,  
Когда-то родимый приют?..  
А там, далеко, из-за чащи лесной  
Какую-то песню поют.
3. В ночь молчаливую чудесен  
Мне предстоит твой светлый лик.  
Очарованья старых песен  
Объемлют душу в этот миг.
4. И этот лес, сомкнутый тесно,  
И эти горные пути  
Мешали слиться с неизвестным,  
Твоей лазурью процвести.
5. О, скудные сердца! Как безнадежны лица!  
Не знавшие весны тоскуют над собой.



6. Тайна ль моя совершается,  
Ты ли зовёшь вдалеке?  
Лодка ныряет, качается,  
Что-то бежит по реке.
7. Жизнь медленная шла, как старая гадалка,  
Таинственно шепча забытые слова.  
Вздыхал о чём-то я, чего-то было жалко,  
Какою-то мечтой горела голова.
8. Боюсь души моей двуликой  
И осторожно хороню  
Свой образ дьявольский и дикий  
В сию священную броню.
9. И вот слышнее звон копыт,  
И белый конь ко мне несётся...  
И стало ясно, кто молчит  
И на пустом седле смеётся.
10. Весь я – память, весь я – слух,  
Ты со мной, печальный дух,  
Знаю, вижу – вот твой след,  
Смытый бурей стольких лет.
11. И каждый вновь пришедший задавал  
Одни и те же глупые вопросы:  
Когда упал, да сколько пролежал  
В воде, да сколько выпил?
12. Кто заметил огненные знаки,  
Не уйдёт безмолвный прочь.
13. Солнце небо опояшет,  
Вот и вечер – весь в огне.

**Задание 7.** Выпишите местоимения, укажите начальную форму, разряд по соотношению с другими частыми речи.

1. Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и может быть тогда, когда вы молоды, любезный читатель (Ф. Достоевский). 2. Никто меж полей не услышит глухое скаканье, никто не окликнет мелькнувшую лёгкую тень (Н. Рубцов). 3. Любой из нас, на свой срок становясь участником жизни, проходит в ней неповторимый путь, приобретает сугубо индивидуальный

опыт, представляющий, однако, интерес и для других... (В. Чивилихин). 4. Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях... (Н. Гоголь). 5. Годы молодые с забубённой славой, отравил я сам вас горькою отравой (С. Есенин). 6. Я отыщу секрет и ларчик вам открою, в механике я что-нибудь да стою (И. Крылов). 7. Несколько десятков голосов кричали разом, так что трудно было что-нибудь разобрать (Д. Мамин-Сибиряк). 8. Мечутся передо мной какие-то люди, говорят какие-то слова, и я сама что-то думаю, что-то говорю, но ни люди, ни слова не затрагивают моей души (А. Куприн). 9. Слышно: наверху хрустит лёд и снег под чьей-то ногой (М. Пришвин). 10. Мне представлялось, что он строит нечто величественное и прекрасное (Ю. Нагибин). 11. Да, вот именно такое сегодня утро, как будто каждое существо на Земле нашло своё место, и никто никому не мешает (М. Пришвин). 12. Всякое дело надо любить, чтобы хорошо его делать (М. Горький).

**Задание 8.** С какой частью речи соотносится каждое из местоимений по лексико-грамматическим особенностям? Укажите семантический разряд местоимений.

1. Мой, кто-то, ты, себя, никто, который, что-либо, какой, столько, ничей, несколько, твой, этот, кто-нибудь, сколько.
2. Всякий, он, каждый, ваш, кое-какой, ничто, таков, какой-нибудь, мы, свой, весь, кто, некого, любой, некто.
3. Самый, какой-либо, что, тот, кое-кто, наш, они, нечего, иной, такой, что-нибудь, нечто, каков, сам, сколько-нибудь.
4. Чей, никакой, она, некоторый, вы, некий, себя, таковой, чей, другой, что-то, всяческий, этот, который, ваш.

**Задание 9.** Выделите в текстах местоимения, распределите их по группам в соответствии с обобщённо-качественным и обобщённо-количественным значением.

1. Жара заставила нас войти в рощу. Я бросился под высокий куст орешника, над которым молодой, стройный клён красиво раскинул свои лёгкие ветки.

Удивительно приятное занятие лежать на спине в лесу и глядеть вверх! Вам кажется, что вы смотрите в бездонное море, что оно широко расстилается под вами, что деревья не поднимаются от земли, но, словно корни огромных растений, спускаются, отвесно падают в те стеклянно-ясные волны; листья на деревьях то сквозят изумрудами, то сгущаются в золотистую, почти чёрную зелень. Где-нибудь далеко, оканчивая собою тонкую ветку, неподвижно стоит отдельный листок не голубом клочке прозрачного неба, и рядом с ним качается другой, напоминая своим движением игру рыбьего плёса. Волшебными подводными островами тихо наплывают и тихо проходят белые круглые облака. И вот вдруг всё это море, этот лучезарный воздух, эти ветки и листья, облитые солнцем – всё

заструится, задрожит белым блеском, и поднимется свежее, трепещущее лепетанье, похожее на бесконечный мелкий плеск внезапно набежавшей зыби.

(По И. Тургеневу)

2. Точно золотые звенья одной волшебной цепи, начатой Пушкиным и венчанной Толстым, точно сияющие звёзды одного вечного созвездия, горят над нами в неизмеримой высоте бессмертия прекрасные имена великих русских писателей. В них наша совесть, в них наша истинная гордость, наше оправдание, честь и надежда. И, глядя на них сквозь чёрную ночь, когда наша многострадальная родина раздирается злобой, унынием, отчаянием и унижением, мы всё-таки твёрдо верим, что не погибнет народ, родивший их, и не умрёт язык, их воспитавший.

Какое странное, глубокое волнение охватывает душу, когда подумаешь, что ещё вчера Толстой жил между нами, был доступен живому общению с людьми, говорил, улыбался, страдал. Но вот прошло несколько часов, и он уже отодвинулся от нас на столетия, стал достоянием мировой истории, обратился в легенду.

Как полна, богата, разнообразна и светла была его жизнь. Вся она прошла перед нами, преломлённая, точно в волшебной хрустальной призме, в его произведениях и словах – вся, от младенческих лет до последнего его вздоха.

3. Я не хочу, чтобы ты разучился мечтать, я хочу только, чтобы ты знал: к желанной цели тебя приведут разум и труд. Не вина этих слов, что употребляют их слишком часто, иногда попусту, притворно. Слова не виноваты, они говорят правду, они вечны. Здесь не должно смущать, что это слишком просто: за этой простотой люди за тридевять земель ходят, её добывают всей жизнью. За тобой право подумать, что разумному и трудолюбивому не всегда хорошо в жизни. Ты мог это уже заметить, но за мной право утверждать, что всё ценное, прекрасное на земле создал умный, талантливый, трудолюбивый человек.

Я не отвергаю мечты, но верю я в труд. И ещё: я не доверяю красивым словам. Мечта – слишком красивое слово. Слов красивых люди наговорили много, надо дел тоже красивых наделать столько же, и хорошо бы побольше.

(По В. Шукшину)

**Задание 10.** Найдите предметно-личные местоимения; определите, к каким функционально-семантическим разрядам они относятся. Охарактеризуйте синтаксические функции и морфологические признаки предметно-личных местоимений: а) по сравнению с признаковыми и количественными местоимениями; б) по сравнению с существительными.

1. И сейчас же в ответ что-то грянули струны,  
Иступлённо запели смычки...

И была ты со мной всем движением юным,  
Чуть заметным дрожаньем руки...  
(А. Блок)

2. А когда настала ночь и уснула Матёра, из-под берега на мельничной протоке выскочил маленький, чуть больше кошки, ни на какого другого зверя не похожий зверёк – Хозяин острова. Никто никогда его не видел, а он здесь знал всех и знал всё, что происходило... На то он и был Хозяин, чтобы всё видеть и всё знать и ничему не мешать. Только так ещё и можно было остаться хозяином – чтобы никто его не встречал, никто о его существовании не подозревал (В. Распутин).

3. Попробовал Чичиков ещё зайти кое к кому, чтобы узнать, по крайней мере, причину (Н. Гоголь).

4. Возвращаются все – кроме лучших друзей,  
Кроме самых любимых и преданных женщин,  
Возвращаются все – кроме тех, кто нужней, -  
Я не верю судьбе, а себе – ещё меньше.  
Но мне хочется верить, что это не так,  
Что сжигать корабли скоро выйдет из моды...

(В. Высоцкий)

**Задание 11.** Найдите в предложениях признаковые местоимения, распределите их по функционально-семантическим разрядам. Каковы их синтаксические функции и морфологические свойства по сравнению а) с предметно-личными и количественными местоимениями? б) с прилагательными?

1. Последние годы царствования Людовика XIV, ознаменованные строгою набожностью двора, важностью и приличием, не оставили никаких следов.

2. Пошёл поп по базару посмотреть кой-какого товару.

3. Год тому назад мною были публично прочитаны, а затем напечатаны в «Современных записках» воспоминания о Максиме Горьком. В этих воспоминаниях я старался представить лишь общий психологический облик писателя, как я его видел и понимал, не касаясь и не намереваясь касаться всей политической стороны его жизни (В. Ходасевич).

4. В твоих часах не только ход, но тишь...

Но их возня, грызня и неизбывность

Почти что незаметна...

(И. Бродский)

5. И романтическая жалость  
тебя, быть может, привела  
понять, какая задрожала  
стихи пронзившая стрела.

(В. Набоков)

**Задание 12.** Укажите количественные местоимения, охарактеризуйте их грамматические признаки и синтаксическую роль.

1. Грустен и весел вхожу, ваятель,  
в твою мастерскую... Сколько  
богов, и богинь, и героев...
2. И вот она, одна Татьяна!  
Увы! подруга стольких лет,  
Её голубка молодая,  
Её наперсница родная,  
Судьбою вдаль занесена.  
(А. Пушкин)
3. Потрудитесь приказать, чтобы мне выслали поскорее сколько-нибудь денег (А. Островский).
4. Гости снова заговорили, сразу в несколько голосов (М. Горький).
5. Я несколько раз был неудачно женат, беседовал в Ватикане с римским папой... (А. Арбузов).
6. Сколько просьб у любимой всегда,  
У разлюбленной их не бывает.  
(А. Ахматова)

**Задание 13.** Перепишите. Проанализируйте лексико-грамматические особенности местоимений, укажите семантический разряд каждого из них.

- I
1. Горе в вине утопишь, сам утонешь.
  2. Гречневая каша – матушка наша, а хлебец ржаной – отец наш родной.
  3. Давай дружить: то я к тебе, то ты меня к себе.
  4. Дай бог с тем венчаться, с кем и кончаться.
  5. Доверь собаке мясо караулить – ничего не останется.
  6. Догадывайся, в чей огород камешки бросают.
  7. Друг он мой, а ум у него свой.
  8. Друг – ценный клад, недругу никто не рад.
  9. Других не суди – на себя погляди.
  10. Ещё тот не наг, кто лыком подпоясан.
- II
1. За твоим языком не поспеешь и босиком.
  2. И строг наш приказ, да не слушают нас.
  3. И сам тому не рад, что грамоте горазд.

4. И собака на того не лает, чей хлеб ест.
5. Какая девка, такая о ней припевка.
6. Кланяйся своим, да не забывай и наших.
7. Красно лето – никому не докучило.
8. На век протянется, на всякого достанется.
9. Сам не научишься – никто не научит.
10. Сколько волка ни корми, он всё в лес глядит.

- III
1. И твоё – моё, и моё – моё.
  2. Каждый молодец на свой образец.
  3. Как ты к земле, так и она к тебе.
  4. Какие коренья, такие и отростки.
  5. Каков ты для меня, таков и я для тебя.
  6. Кому хочется много знать, тому не надобно много спать.
  7. Красно говорит, а слушать нечего.
  8. Кто в гости не ездит, к себе не зовёт, недобрым слывёт.
  9. На весь мир и солнышку не угреть.
  10. Сам не отставай и товарищу помогай.

- IV
1. Каждый поп хвалит своих святых.
  2. Как у пастуха: у тебя вся деревня в долгу.
  3. Какой мерой меряешь, такой и тебе отмерится.
  4. Калина сама себя хвалила, что она с мёдом хороша.
  5. Молотил весь день, а возить нечего.
  6. Сама испекла пирожок, сама и кушай.
  7. Сколько с быком ни биться, а молока от него не добиться.
  8. Со всякого по крохе – голодному пироги.
  9. Я тебе рад, да боюсь, что ты вороват.
  10. Чему быть, того не миновать.

- V
1. Пряди всяк свою пряжу.
  2. Самые строгие судьи – наши дети.
  3. Правда твоя, правда и моя, а где она?
  4. Обиженного обижать – себе добра не желать.
  5. О чём не сказывают, о том не допытывайся.
  6. Нужда научит ворожить, когда нечего в рот положить.

7. Ничем ничего не сделаешь.
8. Никто беса не видал, а всяк его ругает.
9. Нет такого дерева, на которое б птица не садилась.
10. Не только тот вор, что крадёт, а и тот, кто лестницу подаёт.

**Задание 14.** Найдите в предложениях местоименные наречия. Аргументируйте свой выбор.

1. Я уезжаю. Замирает  
В устах обычное: прости.  
Куда судьба меня кидает?  
Куда мне грусть мою нести?  
(А. Фет)
2. Туда вела единственная песчаная дорога.
3. Почему он не расспросил ни о чём?
4. Где-то за пределами земли просвечивало скудное солнце.
5. И потому я особенно любил стихи, наполненные своеобразием приморской жизни.
6. Тогда прозрачность воздуха как бы растворяется в морской воде.
7. Там было пусто, дул ветер.
8. Каждый из нас должен бороться за утверждение этой жизни всюду и везде  
(К. Паустовский).
9. Затем снегопад начал усиливаться (В. Быков).
10. Раньше эта встреча представлялась ей по-иному (А. Фадеев).
11. Откуда-то издалека, наверное, с холмов, синевших на горизонте, били орудия (С. Зарубин).
12. И к вздрагиваниям медленного хлада  
Усталую ты душу приучи,  
Чтоб было здесь ей ничего не надо,  
Когда оттуда ринутся лучи.  
(А. Блок)

### **Вопросы для самопроверки**

1. В чём специфика местоименной семантики?
2. Какой признак положен в основу разделения местоименных слов на обобщённо-предметные, обобщённо-качественные, обобщённо-количественные?
3. Каковы грамматические особенности местоимений каждой из перечисленных групп?
4. Чем отличаются местоименные наречия от местоимений?

## Модуль 3

### Практическое занятие № 5-6

Тема: Разряды местоимений по значению, их морфологические признаки и синтаксические функции.

1. Характеристика личных местоимений.
2. Грамматические особенности возвратного местоимения.
3. Притяжательные местоимения.
4. Указательные местоимения.
5. Вопросительные и относительные местоимения, различия между ними.
6. Определительные местоимения.
7. Отрицательные местоимения, их значение, образование и правописание.
8. Неопределённые местоимения, их значение, образование, употребление и правописание.
9. Переход в местоимения слов из других частей речи.

**Задание 1.** Определите падеж личных местоимений. Укажите их синтаксическую функцию.

1. Среди миров, в мерцании светил  
Одной Звезды я повторяю имя...  
Не потому, чтоб я Её любил,  
А потому, что я томлюсь с другими.  
Но если мне сомненье тяжело,  
Я у Неё одной молю ответа,  
Не потому, что от Неё светло,  
А потому, что с Ней не надо света.  
(И. Анненский)
2. Не я, и не он, и не ты,  
И то же, что я, и не то же:  
Так были мы где-то похожи,  
Что наши смешались черты.  
(И. Анненский)
3. Я услышал сегодня первый гром -  
Он в полдень прогремел из тучки малой;  
А через час цветок гвоздики алой  
Уж распустился в цветнике моём  
И весело кивал мне головою,  
Обрызганный весь влагой дождевою.



(А. Голеницев-Кутузов)

4. Снова листья легли на дорогу  
И шуршат под ногами опять, -  
Так их в мире бесчисленно много,  
Что никак их нельзя не топтать.  
Мы спешим, мы красы их не ценим, -  
В жизни есть поважнее дела.  
Но вчера на асфальте осеннем  
Ты упавший листок подняла.  
Как он вырезан точно и смело,  
Как горит предзакатным огнём!  
Ты на свет сквозь него поглядела –  
Кровь и золото смешаны в нём.

(В. Шефнер)

5. Пустое *вы* сердечным *ты*  
Она, обмолвись, заменила  
И все счастливые мечты  
В душе влюблённой возбудила.  
Пред ней задумчиво стою,  
Свести очей с неё нет силы;  
Я говорю ей: «Как *вы* милы!»  
И мыслю: «Как *тебя* люблю!»

(А. Пушкин)

6. Вот я один в вечерний тихий час,  
Я буду думать лишь о вас, о вас.  
Возьмусь за книгу, но прочту: «она»,  
И вновь душа пьяна и смятена.

(Н. Гумилёв)

7. Мечтал я о тебе так часто, так давно,  
за много лет до нашей встречи,  
когда сидел один, и кралась ночь в окно,  
и перемигивались свечи.

(В. Набоков)

8. Я рад, что ты меня забыла,  
Что, выйдя из того крыльца,  
Ты на окно моё не взглянёшь,  
Не вскинешь на меня лица.

(В. Ходасевич)

**Задание 2.** Перепишите, употребляя местоимения 3-го лица в нужной форме.

1. Поблизости рос колючий кустарник, а рядом с (он) поросль рябины, за (она) ольховник (В. Арсеньев). 2. Три выстрела в стаю хищников уложили двух из (они). 3. На высоте метров двадцати над (они) реяло огромное животное (В. Обручев). 4. Вдалеке виднелся лесок, а напротив (он) небольшое селение. 5. Солнце наполовину вышло из моря, и навстречу (оно), рассекая волны, гордо бежал белокрылый корабль (Е. Носов). 6. Брат плохо слушался сестры и нередко всё делал наперекор (она). 7. Заметив большую группу туристов, мы прибавили шагу и пришли на станцию раньше (они). 8. После засухи начались обильные дожди, и благодаря (они) посевы поправились (И. Тургенев). 9. Был один из тех вечеров, которые так любят ласточки, вечер, когда (они) так привольно уноситься в ясное небо или скользить над зеркальной водою, быстро задевая (она) острым крылышком. 10. Вид (он) всегда производил на меня жуткое впечатление. 11. Медленно проплывали мимо (она) острова в лесах, прибрежные горы, селения и далёкие степи. Солнце мирно спускалось за (они), и наступал вечер. 12. Новая жизнь чувствуется в каждом из (он). 13. И помню, как почтительно я посторонился, давая (она) дорогу, и как долго смотрел за (она). 14. Все взглянули на (он) с удивлением. 15. И город поразил (она) только скукой, сухью, духотой да ещё чем-то смутно-страшным, тоскливым (И. Бунин).

**Задание 3.** Выделите в приведённых отрывках из произведений А. Ахматовой личные местоимения, определите их значение, синтаксическую функцию, падеж, число, род (для местоимений 3-го лица).

1. Смуглый отрок бродил по аллеям,  
У озёрных грустил берегов,  
И столетие мы лелеем  
Еле слышный шелест шагов.
2. Сжала руки под тёмной вуалью...  
«Отчего ты сегодня бледна?»  
- Оттого, что я терпкой печалью  
Напоила его допьяна.
3. Я не хочу ни горечи, ни мщенья,  
Пускай умру с последней белой вьюгой.  
О нём гадала я в канун Крещенья.  
Я в январе была его подругой.
4. Будет камень вместо хлеба  
Мне наградой злой.  
Надо мною только небо,  
А со мною голос твой.

5. Завтра мне скажут, смеясь, зеркала:  
«Взор твой не ясен, не ярок...»  
Тихо отвечу: «Она отняла  
Божий подарок».
6. Ах! не трудно угадать мне вора,  
Я его узнала по глазам.  
Только страшно так, что скоро, скоро  
Он вернёт свою добычу сам.
7. И я стану – Христос, помоги! –  
На покров этот, светлый и ломкий,  
А ты письма мои береги,  
Чтобы нас рассудили потомки.
8. За веру твою! И за верность мою!  
За то, что с тобою мы в этом краю!  
Пуškai навсегда заколдованы мы,  
Но не было в мире прекрасней зимы...
9. Среди морозной праздничной Москвы,  
Где протекает наше расставанье  
И где, наверное, прочтёте вы  
Прощальных песен первое издание –  
Немного удивлённые глаза...
10. Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.
11. Когда погребают эпоху,  
Надгробный псалом не звучит,  
Крапиве, чертополоху  
Украстить её предстоит.
12. Я над ними склонюсь, как над чашей,  
В них заветных заметок не счесть –  
Окровавленной юности нашей  
Это чёрная нежная весть.

**Задание 4.** Письменно переведите текст с украинского языка на русский. Прочитайте, соблюдая нормы русского литературного произношения. Установите особенности употребления приставного Н в русских и украинских личных местоимениях.

Озеро здавалося синім, а вода в ньому була жовтою або зеленою. Жовтою тільки з весни – від глиняних берегів, а зеленою все літо, коли цвіли водорості. Озеро було стоячим: у нього не впадала жодна річечка і жодна не вибігала з нього. А наповнювали його лише весняні струмки та дощові потоки. Кажали, що утворилося воно хоч і з вини людей, але без їхнього умислу.

Споконвіку брали тут глину і викопали величезний яр. З одного боку він був неглибокий і плаский, звідки заїжджали підводами, а з другого його підпирала крута гора, у якій і була найкраща глина. То і гризли її, аж поки не перерубали стебло, на якому трималась. І посунулась гора, закривши єдиний вихід з яру, через який забігали струмки. Так утворилось озеро. Мабуть на початку, коли вода в ньому була свіжа та відбивалось в ній чисте небо, і назвали його Синім. Але пізніше ніхто таким його уже не бачив. Воно постаріло, пожовтіло, позеленіло, на мілинах заросло очеретом, а уздовж берегів ряскою.

(Г. Кримчук)

**Задание 5.** Просклоняйте местоимение *себя* на русском и украинском языках. Составьте словосочетания с различными формами этого местоимения на русском языке.

**Задание 6.** Укажите, к разряду личных или притяжательных относятся выделенные местоимения.

I. 1. Как только он вышел, она достала телеграмму и прочитала *её*. 2. Он словно сторожил *её* молитву, и в *его* глазах светилось страстное, тоскующее желание. 3. Урбенин слушал *его*, как серьёзные люди слушают болтовню детей... 4. Они глядят на ... отца, и лица *их* изображают вопросительные знаки (А. Чехов). 5. И она устремила на него глаза, полные страха и ожидания, и вся душа *её* обратилась в красноречивый умоляющий взор. (А. Толстой). 6. *Его* бледное лицо улыбалось, он угловато сгибался и кланялся во все стороны (Ф. Достоевский). 7. Вот плывут *её* вьюжные трели, Звёзды светлые шлейфом влача (А. Блок). 8. ...Вера в победу правды крепла во мне и несчастья мои не могли сокрушить *её* (М. Горький). 9. *Его* охватила волна воспоминаний о деревне, сбегавшей по крутой горе вниз, к речке... (М. Горький). 10. Счастье даётся только знающим. Чем больше знает человек, тем резче ... тем сильнее он видит поэзию земли там, где *её* никогда не найдёт человек, обладающий скудными знаниями (К. Паустовский).

II. 1. Я видел принца над потоком,  
В *его* глазах была печаль.

2. А мимо тихо проплывало  
Под ветками плакучих ив

- Её* девичье покрывало  
В сплетеньи майских роз и нимф.
3. Закат горел в последний раз.  
Светило дня спустилось в тучи,  
И *их* края в прощальный час  
Горели пламенем могучим.
4. Тёмный рыцарь, не подняв забрала,  
Жадно рвётся в бой;  
То она *его* на смерть послала  
Белоснежную рукой.
5. ...Сырое утро застучалось  
В *её* забытое стекло.
6. Но, бедный друг! о, различил ли ты  
*Её* наряд, и праздничный и чудный,  
И странные весенние цветы?..
7. Ты им дал разноцветные шубки?  
Ты зажжёт *их* снопами лучей?
8. Так в светлоте ночной пустыни,  
В объятья ночи не спеша,  
Гляделась в купол бледно-синий  
*Их* обречённая душа.
9. Ведь со свечой в тревоге давней  
*Её* не ждёт у двери мать...  
Ведь бедный муж за плотной ставней  
*Её* не станет ревновать...
10. ...ландо  
Катилось мягко. Люди подбежали  
И подняли *его*...

(А. Блок)

**Задание 7.** Перепишите, найдите притяжательные местоимения, укажите их падеж и синтаксическую функцию.

1. ...С братом своим не дравшись -  
Дело чисто твоё, кудряш!  
Ваш край, ваш век, ваш день, ваш час,  
Наш грех, наш крест, наш спор, наш –

Гнев.

(М. Цветаева)

2. Волновать меня снова и снова -  
В этом тайная воля твоя,  
Радость ждёт сокровенного слова,  
И уж ткань золотая готова,  
Чтоб душа засмеялась моя.  
(А. Блок)
3. Мои поля сыпучий пепел кроет.  
В моей стране печален страдный день.  
Сухую пыль соха со скрипом роет,  
И ноги жжёт затянутый ремень.  
(В. Ходасевич)
4. В ней сила играющей крови,  
Хоть смуглые щёки бледны,  
Тонки её чёрные брови,  
И строгие речи хмельны...  
(А. Блок)
5. Послушай: далёко, далёко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.  
Ему грациозная стройность и нега дана,  
И шкуру его украшает волшебный узор...  
(Н. Гумилёв)
6. Не моря шум – в тиши ночной  
иное слышно мне гуденье:  
шум тихий родины моей,  
её дыханье и биенье.  
(В. Набоков)
7. Я верю мгле твоих волос  
И твоему великолепию.  
Мой сырый дух – твой верный пёс,  
У ног твоих грохочет цепью...  
(А. Блок)
8. Будь вечно с ним: пусть верности научат  
Тебя печаль его и нежный взор.  
Будь вечно с ним: его сомненья мучат.  
Коснись его движением сестёр.  
(М. Цветаева)

9. Ты не согреешь этот холод,  
Ты не осветишь эту тьму...  
Твои слова, как тяжкий молот,  
Стучат по сердцу моему.  
(А. Апухтин)
10. ...А вазе уж грозит нежданная беда!  
Увял её цветок; ушла её вода...  
Не тронь её: она разбита.  
(А. Апухтин)
11. О люди, дети мелких смут,  
Ваш бог – действительность угрюмая.  
Пусть сна поэта не поймут, -  
Его почувствуют, не думая...  
(И. Северянин)
12. Я думаю о том, что Ваши брови  
Сошлись над факелами Ваших глаз,  
О том, как лава древней крови  
По Вашим жилам разлилась.  
(М. Цветаева)

**Задание 8.** Перепишите предложения, подчеркните указательные местоимения; определите их род, число и падеж, где это возможно. Какими членами предложения являются эти местоимения?

1. Опять поминальный приблизился час.  
Я вижу, я слышу, я чувствую вас:  
И ту, что едва до окна довели,  
И ту, что родимой не топчет земли,  
И ту, что, красивой тряхнув головой,  
Сказала: «Сюда прихожу, как домой!»  
(А. Ахматова)
2. Сколько спутников и друзей!  
Ты никому не вторишь.  
Правят юностью нежной сей –  
Гордость и горечь.  
(М. Цветаева)
3. В том раю тишина бездыханна,  
Только в куще сплетённых ветвей  
Дивный голос твой, низкий и странный,

Славит бурю цыганских страстей.  
(А. Блок)

4. Вам не понять моей печали,  
Когда, растерзаны тоской,  
Надолго вдаль не провожали  
Того, кто властвует душой!  
Того, кто властвует душой!  
(Из романса)

5. А та, которая осталась,  
Бледна и холодна?..  
Она любила эти воды  
В мельканьи ровных дней.  
Она любила этих бледных  
Исчезнувших сестёр...  
(К. Бальмонт)

6. Сей шкипер был тот шкипер славный,  
Кем наша двинулась земля,  
Кто придал мощно бег державный  
Рулю родного корабля.  
(А. Пушкин)

7. ...И знойный остров заточенья  
Полнощный парус посетит,  
И путник слово примиренья  
На оном камне начертит.  
(А. Пушкин)

8. Откуда столько звёзд во мраке засверкало,  
Вон там, на севере, над польской стороной?

**Задание 9.** В данных предложениях выделите вопросительные местоимения. Определите их значение и синтаксическую роль.

1. Не дышали мы сонными маками,  
И своей мы не знаем вины.  
Под какими же звёздными знаками  
Мы на горе себе рождены?  
И какое кромешное варево  
Поднесла нам январская тьма?  
И какое незримое зарево  
Нас до света сводило с ума?  
(А. Ахматова)



2. Из окна коричневая пашня  
Грандиозной плиткой шоколада  
На зелёной скатерти травы.  
Где сегодняшний и где вчерашний  
Дни? Кому была от них услада?  
Я не знаю! Знаете ли вы?  
(И. Северянин)
3. В тихом сердце – едкий пепел,  
В тёмной чаше – тихий сон.  
Кто из тёмной чаши не пил,  
Если в сердце – едкий пепел,  
Если в чаше – тихий сон?  
(В. Ходасевич)
4. Но чем я так пронзительно взволнован,  
откуда эта радость бытия?  
И опытом каким волшебным-новым  
обогатился я?  
(В. Набоков)
5. О чём она пишет? Что в сердце колышет?  
Что в сердце колышет усталом моём?  
К себе призывает! – а больше не пишет,  
А больше не пишет она ни о чём...  
(И. Северянин)
6. Что войны, что чума? – конец им виден скорый,  
Им приговор почти произнесён,  
Но кто нас защитит от ужаса, который  
Был бегом времени когда-то наречён?  
(А. Ахматова)
7. Звенят – поют, забвению мешая,  
В моей душе слова: «пятнадцать лет».  
О, для чего я выросла большая?  
Спасенья нет!..  
Что впереди? Какая неудача?  
Во всём обман и, ах, на всём запрет!  
(М. Цветаева)
8. Жизнь растений теперь затаилась  
В этих странных обрубках ветвей.  
Ну, а что же с тобой приключилось,

Что с душой приключилось твоей?  
(Н. Заболоцкий)

9. Ты не спрашивай, не распытывай,  
Умом-разумом не раскидывай:  
Как люблю тебя, почему люблю,  
И за что люблю? и надолго ли?  
(А. Толстой)

10. Кто меня повезёт  
по ухабам домой,  
мимо сизых болот  
и струящихся нив?  
Кто укажет кнутом,  
обернувшись ко мне,  
меж берёз и рябин  
зеленеющий дом?  
Кто откроет мне дверь?  
Кто заплачет в сенях?  
(В. Набоков)

11. Всё это было так давно  
И где-то там, за небесами,  
Куда мне плыть – не всё ль равно,  
И под какими парусами?  
(Н. Гумилёв)

**Задание 10.** Из стихотворных отрывков А. Блока выпишите предложения с вопросительными местоимениями, определите их падеж и синтаксическую функцию. Что их отличает от относительных?

1. Вот здесь у меня – куст белых роз.  
Вот здесь вчера – повилика вилась.  
Где ты был, пропадал? что за весть принёс?  
Кто любит, не любит, кто гонит нас?
2. Да ещё – души её властитель,  
Тот, кто навсегда  
Путь забыл в далёкую обитель, -  
Не вернётся никогда!
3. «Что я сумела, когда полюбила?  
Бросила мать и ушла от отца...»
4. Что на свете выше

Светлых чердаков?

5. А мне – какое дело?  
Брожу один, забыт.
6. Не видеть ни мачт, ни паруса,  
Что манил от снежных мест...
7. И, миру дольному подвластна,  
Меж всех – не знаешь ты одна,  
Каким паденьям ты причастна,  
Какою верой крещена.
8. Кто я, ты долго не узнаешь,  
Ночами глаз ты не сомкнёшь...
9. Теперь, когда ты стар и мирен,  
О чём волнуешься опять?
10. Чьи черты жестокие застыли,  
В зеркалах отражены?
11. Всё это было, было, было,  
Свершился дней круговорот.  
Какая ложь, какая сила  
Тебя, прошедшее, вернёт?
12. Благословляю всё, что было,  
Я лучшей доли не искал.  
О, сердце, сколько ты любило!  
О, разум, сколько ты пылал!

**Задание 11.** Перепишите данные предложения. Назовите относительные местоимения. Какую функцию они выполняют в предложении? Чем они отличаются от соответствующих вопросительных местоимений?

1. Насколько пьянеющий Урбенин считал себя счастливым, настолько несчастно было её хорошенькое личико (А. Чехов).
2. На улице – дождик и слякоть,  
Не знаешь, о чём горевать.  
(А. Блок)
3. Вспыхнул над молом первый маяк,  
Других маяков предтеча, -  
Заплакал и шапку снял моряк,  
Что плавал в набитых смертью морях

- Вдоль смерти и смерти навстречу.  
(А. Ахматова)
4. И всё равно, чей вздох, чей шёпот, -  
Быть может, здесь уже не ты...  
(А. Блок)
5. Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льётся с клёнов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процветать и умереть.  
(С. Есенин)
6. Всё, чем я жил, в чём ждал отрады,  
Слова развеяли твои...  
Так снег последний без пощады  
Уносят вешние ручьи...  
(А. Апухтин)
7. Цветы лилово-голубые  
Всего в четыре лепестка,  
В чьих крестиках мои бывшие  
Любовь, отвага и тоска!  
(И. Северянин)
8. О жалок тот, кто носит крики  
В своей душе, всегда смущённой,  
Блажен, с кем говорят негаснущие лики,  
Его душа – как лебедь сонный.  
(К. Бальмонт)
9. Не дорого ценю я громкие права,  
От коих не одна кружится голова.  
(А. Пушкин)
10. Блажен, кто посреди нагих степей  
Меж дикими воспитан табунами;  
Кто приучен был на хребте коней,  
Косматых, лёгких, вольных, как над нами  
Златые облака...  
(М. Лермонтов)
11. Ученьем вредным с юных дней  
Нам стоит раз лишь напиться,  
А там во всех твоих поступках и делах,  
Каков ни будь ты на словах,  
А всё им будешь отзываться.  
(И. Крылов)

**Задание 12.** В приведённых предложениях подчеркните вопросительные и относительные местоимения. Определите их синтаксическую функцию. Переведите письменно на русский язык.

1. Я і не чув, як жайвір в небі тане, кого остерігає з висоти... 2. Ну чим я себе розважу? Мені не пробачиш ти, що я в вечори оранжеві тебе не зумів знайти. 3. Я б хотів, щоб мені ви сказали без брехні, без ридань і виття: скільки раз ви уже кохали за своє безконечне життя? 4. Може, ти зі мною надто строга, та й чого б ти ніжною була? 5. Розуме мій байдужий, вируч мене хоч ти – над чим ти думаєш, друже? – Хочу надію знайти... 6. Кому ж ви служите, приручені Антеї, відірвані від матері-землі? Хто ваш народ? Яка у нього доля? (Из произведений В. Симоненко). 7. Яюсь на вечорі вона зустріла світлого, задумливого юнака у формі учня штейгерської школи, який дивився на неї так ніжно і закохано, але тримав себе гордо і незалежно (В. Сосюра).

**Задание 13.** Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

1. Пойми хоть раз, **что** в этой жизни шумной,  
Чтоб быть с тобой, - я каждый миг ловлю,  
**Что** я люблю, люблю тебя безумно...  
Как жизнь, как счастье люблю!..  
(А. Апухтин)
2. Цветы не думают о людях,  
Но люди грезят о цветах...  
Цветы не видят в человеке  
Того, **что** видит он в цветке...  
(И. Северянин)
3. Ах, я возненавидела любовь -  
Болезнь, **которой** все у вас подвластны,  
**Которая** туманит вновь и вновь  
Мир мне чужой, но стройный и прекрасный.  
(Н. Гумилёв)
4. **Всё** – душа, и ни души.  
**Всё** – мечта, **всё** – божество,  
Вечной тайны волшебство,  
Вечной жизни торжество.  
(И. Северянин)
5. Обречённый тебе, я поведаю  
О вождах в леопардовых шкурах,  
**Что** во мраке лесов за победою  
Водят полчища воинов хмурых;  
О деревнях с кумирами древними,  
**Что** смеются улыбкой недоброй,  
И о львах, **что** стоят над деревнями  
И хвостом ударяют о рёбра.  
(Н. Гумилёв)

6. Перед той, **что** сейчас грустна,  
Появись, как Незримый Свет,  
И на всё, **что** спросит она,  
Ослепительный дай ответ.  
(Н. Гумилёв)
7. Но, боже мой, как тот безумно-жалок,  
**Кто** не узнает прежний аромат  
В забытой сказке выцветших фиалок.  
(К. Бальмонт)
8. Мне радостно видеть, **что** в сердце моём  
Есть нежность без жадных желаний,  
**Что** в эту минуту, когда мы, вдвоём,  
Как будто безгласную песню поём...  
(К. Бальмонт)
9. Любовь есть свет, **что** сходит к нам оттуда,  
Из царства звёзд, с лазурной высоты,  
Она в нас будит жажду чуда  
И красоты.  
(К. Бальмонт)
10. Вы ей скажите, **что** грустно и нежно  
Тень дорогая душою хранима,  
В шуме прибоя, **что** ропщет безбрежно  
Бурями пламени, звуков и дыма.  
(К. Бальмонт)

**Задание 14.** Найдите определительные местоимения, укажите их грамматические признаки.

1. С каждой весною пути мои круче,  
Мертвенней сумрак очей.  
С каждой весною ясней и певучей  
Таинство белых ночей.  
(А. Блок).
2. Всего хочу: с душой цыгана  
Идти под песни на разбой,  
За всех страдать под звук органа  
И амазонкой мчаться в бой...  
(М. Цветаева)

3. Ты смеёшься, дорогая,  
Ты смеёшься, ангел мой.  
И тоску свою скрывая,  
Сам смеюсь я над собой.  
(Я. Яров)
4. За годом год. И с каждым годом  
Всё неотступней, всё сильнее  
Влечёт к себе меня природа  
Великой родины моей.  
(И. Северянин)
5. Безумная, я бросила мой дом,  
К иному устремясь великолепью.  
И шар земной мне сделался ядром,  
К какому каторжник прикован цепью.  
(Н. Гумилёв)
6. Я не знаю мудрости, годной для других,  
Только мимолётности я влагаю в стих.  
В каждой мимолётности вижу я миры,  
Полные изменчивой радужной игры.  
(К. Бальмонт)
7. В делах, которые гораздо поважней,  
Нередко от того гибель всем бывает,  
Что чем бы общую беду встречать дружной,  
Всяк споры затевает  
О выгоде своей.  
(И. Крылов)
8. «Река несытая! что, если б дно твоё  
Так было, как моё,  
Для всех и ясно, и открыто  
И всякий видел бы на тинистом сем дне  
Все жертвы, кои ты столь алчно поглотила?»  
(И. Крылов)

**Задание 15.** Найдите отрицательные местоимения, укажите их падеж, начальную форму.

1. Никого, ничего... Ручеёк пересох,  
Только в русле его серебрится песок.  
(Л. Мартынов)

2. В минуты музыки печальной  
Не говорите ни о чём.  
(Н. Рубцов)
3. Как не понять, о чём берёза шепчет, -  
Ей тоже не с кем разделить печаль.  
(В. Фирсов)
4. Нет, так не расставался никогда  
Никто ни с кем, и это нам награда.  
За подвиг наш.  
(А. Ахматова)
5. Идите же! – мой голос нем,  
И тщетны все слова.  
Я знаю, что ни перед кем  
Не буду я права.  
(М. Цветаева)
6. Послушайте, я правдива  
До вызова, до тоски:  
Моя золотая грива  
Не знает ничьей руки.  
(М. Цветаева)
7. Никого не будет в доме,  
Кроме сумерек. Один  
Зимний день в сквозном проёме  
Незадёрнутых гардин.  
(Б. Пастернак)
8. Отговорила роща золотая  
Берёзовым весёлым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.  
(С. Есенин)
9. Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветер в даль,  
Я полон дум о юности весёлой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.  
(С. Есенин)
10. Один я блуждаю опять,



Как странник в чужой стороне.  
Мне некого больше обнять,  
Молиться уж некому мне.  
(А. Френкель)

11. Не пой толпе! Ни для кого не пой!  
Для песни пой, не размышляя – кстати ль!..  
Пусть песнь твоя – мгновенья звук пустой, –  
Поверь, найдётся почитатель.  
(И. Северянин)

12. Для кого расцвела ты, красавица вод?  
Этой розы никто никогда не сорвёт.  
(К. Бальмонт)

**Задание 16.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

1. (Н...)чего беспокоиться, (н...)чего не выяснить, (н...)кому поручить, (н...) (к) кому обратиться, (н...)кому не рассказывать, (н...) к кому не обращаться, (н...)чем заменить, (н...)чем не восполнить, (н...)каких новостей, не думать (н...) (о) каком отступлении, не рассчитывать (н...) (на) какую поддержку, не пренебрегать (н...)чьими интересами, не отвергать (н...)чьих советов, (н...)чьё имущество, не считаться (н...) (с) чьим мнением, (н...) (на) что опереться, вернуться (н...) (с) чем.
2. Выяснить (кое) какие детали, (кое) (о) чём сообщить, с кем (либо) посоветоваться, (кое) (с) кем переговорить, какие (то) неприятности, чьи (нибудь) возражения, (кое) (в) ком ошибиться, (кое) (на) кого надеяться, о чём (то) договориться.

**Задание 17.** Найдите неопределённые местоимения, укажите особенности их семантики и синтаксическую функцию в предложении.

1. Это рысьи глаза твои, Азия,  
Что-то высмотрели во мне,  
Что-то выдразнили подспудное,  
И рождённое тишиной...  
(А. Ахматова)
2. Снова поют за стенами  
Жалобы колоколов...  
Несколько улиц меж нами,  
Несколько слов!  
(М. Цветаева)
3. И я не знавала жесточе беды.

Ушло, и его протянулись следы  
К какому-то крайнему краю,  
А я без него ... умираю.  
(А. Ахматова)

4. Иду домой, там грусть фиалок  
И чей-то ласковый портрет.  
Там чей-то взор печально-братский,  
Там нежный профиль на стене.  
(М. Цветаева)
5. Обо всём в одних стихах не скажешь.  
Жизнь идёт волшебным, тайным чередом,  
Точно длинный шарф кому-то вяжешь,  
Точно ждёшь кого-то, не грустя о нём.  
(В. Ходасевич)
6. Ты появишься у двери  
В чём-то белом, без причуд,  
В чём-то впрямь из тех материй,  
Из которых хлопья шьют.  
(Б. Пастернак)
7. Тебя повстречал я на великой дороге,  
Ведущей в безвестную даль.  
И мне показалось – мы стоим на пороге,  
Чего-то обоим нам жаль.  
(К. Бальмонт)
8. Изломала, одолевает  
Нестерпимая скука с утра.  
Чью-то лодку море качает,  
И кричит на песке детвора.  
(В. Ходасевич)
9. Когда б не смутное влеченье  
Чего-то жаждущей души,  
Я здесь остался б – наслажденье  
Вкушать в неведомой тиши...  
(А. Пушкин)
10. Пишу, пишу рукой небрежной,  
Чтоб здесь чрез много скучных лет  
От жизни краткой, но мятежной  
Какой-нибудь остался след.

(М. Лермонтов)

11. И всё мне кажется: живые эти речи  
В года минувшие слышал когда-то я;  
И кто-то шепчет мне, что после этой встречи  
Мы вновь увидимся, как старые друзья.

(М. Лермонтов)

**Задание 18.** Перепишите, раскрывая скобки. Укажите падеж неопределённых местоимений, объясните их правописание.

1. Кто(то) с кем(то) навсегда простился... (М. Светлов). 2. И это всё – не что (нибудь) иное – звалось весною, слышите: весною! (Л. Мартынов). 3. Пусть не моё, а чье(то) детство и чья(то) юность в давний срок теряли вдруг в порту Одессы родную землю из-под ног (А. Твардовский). 4. Возьму у дождика струну, сыграю что(нибудь) на скрипке про ту весну, про ту весну... (Г. Горбовский). 5. Звонко цокает кованый конь о булыжник в каком(то) проезде. Куполов угасает огонь, зажигаются свечи созвездий (Д. Самойлов).

6. Я сам над собой насмеялся  
И сам я себя обманул,  
Когда мог подумать, что в мире  
Есть что(нибудь) кроме тебя.

(Н. Гумилёв)

7. И ты казалась мне желанной,  
Как небывалая страна,  
Какой(то) край обетованный  
Восторгов, песен и вина.

(Н. Гумилёв)

8. Когда, изнемогши от муки,  
Я больше её не люблю,  
Какие(то) бледные руки  
Ложатся на душу мою.  
И чьи(то) печальные очи  
Зовут меня тихо назад,  
Во мраке остывшей ночи  
Нездешней мольбою горят.

(Н. Гумилёв)

9. О тебе, о тебе, о тебе!  
(Ни)чего, (ни)чего обо мне!  
В человеческой тёмной судьбе  
Ты – крылатый призыв к вышине.

(Н. Гумилёв)

10. Поминутно что(то) потрескивает, поскрипывает, позвякивает (Е. Носов).

11. Путешественников поразило отсутствие чего(либо) похожего на улицы

(В. Обручев). 12. Ей казалось, что перед ней открывается (н...)что новое и широкое (А. Чехов). 13. Настенька почти неприметно заставила Фому кой(что) уступить и (кое) (в) чём покориться (Ф. Достоевский). 14. Стоило кому(ни)будь прославиться хоть немножко и заставить говорить о себе, как она уже знакомилась с ним. 15. Со мной окончил курс тоже (н...)кто Рябовский. Это не родственник ли ваш? (А. Чехов). 16. А ведь, пожалуй, (кое)(в)чём он был прав, этот не в меру бойкий казачок (М. Шолохов).

**Задание 19.** Найдите в отрывках и разграничьте неопределённые местоимения и местоименные наречия.

1. Кто-то крикнул: «Будь прославлен!»  
Кто-то шепчет: «Не забудь!»  
(А. Блок)
  
2. Мне хочется уйти куда-то,  
В глаза кому-то посмотреть,  
Уйти из дома без возврата  
И там – там где-то умереть.  
Кому-то что-то о поэте  
Споют весною соловьи.  
Чего-то нет на этом свете,  
Что мне сказало бы: «Живи!»...  
(И. Северянин)
  
3. Мы с тобою лишь два отголоска:  
Ты затихнул, и я замолчу.  
Мы когда-то с покорностью воска  
Отдались роковому лучу.  
(М. Цветаева)
  
4. Поезд где-то исчез в серой дымке вдали,  
Проплывали вечерние тени,  
И бесцельно я брёл по дороге в пыли  
С одинокою веткой сирени.  
(М. Гальперин)
  
5. Я знал её милым ребёнком когда-то.  
Однажды, тогда ей десятый был год,  
Она свою куклу случайно разбила  
И плакала целую ночь напролёт.  
(Д. Минаев)
  
6. Я ждал тебя... Часы ползли уныло,  
Как старые, докучные враги...

Всю ночь меня будил твой голос милый  
И чьи-то слышались шаги...  
(А. Апухтин)

7. Не накажи меня за эти  
Слова, не ввергни снова в бездну, -  
Когда-нибудь при лунном свете,  
Раб истомлённый, я исчезну.  
(Н. Гумилёв)
8. Тонкая, но властно вытянулась нить,  
Бледного кого-то должен я щадить.  
Кто-то дышит близко, грустный и родной,  
Чьё-то сердце глухо бьётся за стеной.  
(К. Бальмонт)
9. Кто в мёртвую глубь враждебных зеркал  
Когда-то бросил безответный взгляд,  
Тот зеркалом скован, - и высокий зал  
Населён тенями, и люстры в нём горят.  
(К. Бальмонт)
10. Анютины глазки,  
Жасмин, маргаритки,  
Вы – буквы на свитке  
Поблекнувшей сказки.  
Вы где-то дышали,  
Кому-то светили,  
Без слёз, без печали,  
Вы жили, вы были.  
(К. Бальмонт)

**Задание 20.** Какие местоимения в русском языке соответствуют выделенным в данных предложениях?

1. Навколо ліс, а перед нами сам Дніпро. Чудний **якийсь** – ізразу й не впізнаєш (П. Тичина). 2. Ми в русі, повні волі і снаги, готові взяти **будь-яку** крутизну (П. Воронько). 3. Я йшов **якоюсь** стороною (Л. Первомайський). 4. У **будь-яку** пору року не покине скіф сідла (В. Чемерис). 5. Здавалось, що **якийсь** чарівник, як у казці, убрав дерева в щиро-золоті шати (М. Коцюбинський). 6. **Хтось комусь щось** крикнув, той передав далі, й хутко по тому прийшов стельмах (В. Чемерис). 7. Тихо і безлюдно, а однак я **щось** там чую, поза своєю стіною (М. Коцюбинський).

**Задание 21.** Сгруппируйте местоимения, учитывая разряд по значению.

Чей, кто-либо, каков, нисколько, ничего, некто, сколько, который, ваш, кто, никто, ничей, что, себя, ты, эта, сам, тот, кое-что, весь, мой, никакой, нечего, самый, он, любой, такой, другой, свой, некого, несколько, какой-нибудь, ничто, сколько-нибудь.

**Задание 22.** Письменно переведите текст на русский язык. Найдите местоимения, укажите их разряд по значению.

1. Лелеки знають, яка доля вготована їм над білими горами, але знають також і те, що десь далеко-далеко ждуть їх велетенські річки з солодкою водою, ждуть безмежні плавні, озера й непрохіддя боліт, усі вони – від могутніх лелек-ватажків до молоденьких лелечок-перволіток – народилися у тих далеких зелених краях і мають вертатися щоразу туди, вертатися знов і знов, завжди і вічно, бо їхнє лелече перелітне життя є не що інше, як безупинне повертання до своїх народжень, до того, що назавжди лишається найріднішим. Хоч дорога далека, тяжка й кривава, хоч багато з них не долетить, не прилетить і не повернеться ніколи, але однаково треба щоразу битися грудьми, крильми через силу. У відчаєному клекоті прориватися і пробиватися до рідного краю – і що там перешкоди, перепони, небезпеки і чиясь зла воля!

Тисячі років летять так лелеки, не змінюючи своїх шляхів, і тисячі років стрічають їх над морем похмурі орлині зграї, які намагаються скинути лелек назад у море, відігнати від свого материка, побити, понищити, але не відступають лелеки, не лякаються, старі вожаї першими приймають удар, ідучи на стіну старих орлів.

(П. Загребельний)

2. Пам'ятники видатним діячам, картини, романи, вірші, танці, архітектурні споруди, кінофільми, килими, ілюстрації в книжках, театральні вистави – усе це твори різних митців. Яке розмаїття!

Докладно знати будову і принцип дії «розумних машин» треба тому, хто з ними працюватиме, вдосконалюватиме їх. Це захоплююча галузь творчості. Та є ще багато інших. Охопити всі одній людині фізично неможливо.

Для сприймання музики потрібний слух, щоб милуватися картиною живописця – зір, для читання твору художньої літератури треба знати мову, якою він написаний... Але не всі люди, які мають зір і слух, кохаються в мистецтві. Добре відомо, що на різних людей один і той самий твір справляє різне враження. Хтось послухав музику, подивився скульптуру чи картину та й забув про чути й бачене, а іншого цей же твір збагатив, лишив у його душі безліч почуттів та думок. Перший не зрозумів того, про що розповів митець своїм твором, тому й лишився байдужим. Мистецтво не захоплює автоматично першого-ліпшого.

Мистецтвом можна назвати будь-яку цілеспрямовану діяльність людини, вміння знайти спосіб втілення ідеї в тій чи іншій формі. Вміння висловити думку в словах – вже мистецтво.

(П. Білецький)

### **Вопросы для самопроверки**

1. Какие разряды местоимений по значению выделяются в русском языке?
2. Какие местоимения не имеют формы именительного падежа?
3. Какие местоимения имеют только форму именительного падежа?
4. Каким образом в русском языке выражается принадлежность 3 лицу?
5. Какую функцию выполняют указательные местоимения?
6. В чём заключаются различия между вопросительными и относительными местоимениями?
7. В чём особенности определительных местоимений?
8. Как образуются отрицательные местоимения? Какие правила регулируют их правописание?
9. В чём состоят особенности семантики неопределённых местоимений? Как они образуются? В чём специфика их правописания?
10. Слова каких частей речи переходят в местоимения?

## Модуль 3

### Лабораторная работа № 2

Тема: Морфологический разбор местоимения.

Цель: овладеть навыками полного морфологического анализа местоимения.

**Задание 1.** Определите синтаксическую роль местоимений, укажите их начальную форму и разряд.

1. Из воды, близко от берега, показалось какое-то животное. Подняв голову, оно с видимым любопытством рассматривало нас. Это была нерпа, относящаяся к отряду ластоногих. Тело её длиной футов шесть и весит около пяти пудов. По берегам Уссурийского края нерпы встречаются повсеместно, но чем севернее, тем больше, что объясняется безлюдностью побережья. Окраска тела животного светло-серая, с серебристым оттенком и с ясно выраженными темными кольцевыми пятнами. Нерпа большую часть времени проводит в воде, но иногда для отдыха вылезает на прибрежные камни. Сон нерпы тревожен: она часто просыпается и оглядывается по сторонам. Слух и зрение у неё развиты лучше других чувств. Насколько она неповоротлива на суше, настолько проворна в воде. В своей родной стихии она становится смелой до дерзости и даже нападает на человека. Отличительной чертой её характера является любопытство и любовь к музыке. Охотники-туземцы подзывают нерп свистом или ударами палки по какому-нибудь металлическому предмету.

(В. Арсеньев)

2. Сделалось светлее. Лес редел, и камней на дороге попадалось больше, крупнее они были, и потому вся дорога извивалась в объезд булыжин. Трава в лесу сделалась реже, но цветов было больше.

Наверху, по горам, начались наши деревенские поля. Сначала они были рыжевато-черны. Но дальше всё было залито разноцветной волнистой зеленью густеющих хлебов, и только межи не давали им слиться вместе, сделаться морем.

Дорога здесь покрыта травой – гусиной лапкой, совсем неугнетённо цветущей, хотя по ней ездили и ходили. Подорожник набирался сил, чтоб засветить свою серенькую свечку, и всякая былка тут зеленела, тянулась, плелась по бороздам от колёс.

Я остановился под самой толстой лиственницей, задрал голову.

Дерево – это целый мир! В стволе его дырки, продолбленные дятлами, в каждой дырке кто-нибудь живёт. Сама лиственница внутри полая. Кто-то давным-давно развёл под нею огонь, и ствол выгорел. Не будь дерево такое



большое, оно давно бы уже умерло, а это ещё жило, трудно, но жило, и при этом ещё давало приют муравьям, мышкам, птицам, жукам и всякой другой живности.

(По В. Астафьеву)

3. Сегодня наблюдал жизнь паука просто в сухом листе, который держался в воздухе на паутине.

Ещё я видел гнездо паучье в живом ещё, но скорченном листе.

Ещё очень красива была сухая берёза, вся сплошь покрытая стаями пауков-охотников. Я пробовал это снимать, но солнце давало ореол, а отклониться нельзя было из-за того, что сетки пауков становились неосвещёнными.

Ещё видел, как один паук, несмотря на росу, принялся доделывать сеть и устроил её всю не более как в полчаса. На моих глазах он поймал карамору и ещё муху, а мошкары попадалось такое множество, что он не обращал на неё никакого внимания, а может быть, даже и был недоволен, потому что каждая немного надрывала сеть.

Сегодня солнце скорее прежнего расправилось с росой, и когда я захотел проверить ловушки, то не мог ничего увидеть ни на ветках, ни на земле. Вот только сейчас я наслаждался великой красотой этого сказочного царства, и вдруг оно всё стало невидимо. Как в поисках шапки-невидимки, я иногда задевал лицом или рукой паутину только для того, чтобы убедиться в существовании невидимого паутинного царства. Единственное, что выдавало паутину, – это сам паук, особенно когда он был большой.

(М. Пришвин)

4. Ветер дул мне навстречу, холодил лицо, рукава, степь увлекала, завладевала душой, наполняя её чувством радости, свежести.

За курганом блеснула круглая ложбина, налитая весенней водой. Я свернул к ней на отдых. Есть что-то чистое и весёлое в этих полевых апрельских болотцах; над ними вьются звонкоголосые чибисы, серенькие трясогузки щеголевато и легко перебегают по их бережкам и оставляют на иле свои тонкие, звездообразные следы, а в мелкой, прозрачной воде их отражается ясная лазурь и белые облака весеннего неба. Курган был дикий. Седой ковыль тихо покачивался на его склонах – жалкие остатки ковыля.

Отдыхая, я долго лежал на кургане. Солнце согревало меня, и я закрывал глаза, чувствуя себя бесконечно счастливым. В южных степях каждый курган кажется молчаливым памятником какой-нибудь поэтической были. А побывать на Донце, воспетом «Словом», – это была моя давнишняя мечта. Донец видел Игоря, – может быть, видел Игоря и Святогорский монастырь. Сколько раз разрушался он до основания и пустели его разбитые стены! Сколько претерпел он, стоя на татарских путях, когда иноки его были ещё воинами, когда они переживали долгие осады от полчищ диких орд и воровских людей!

(И. Бунин)

5. Согреваясь после холодного ветра, долго смотрю... и думаю о чём-то неясном, что сливается с дрожащим сумраком вагона и незаметно убаюкивает. Славная вещь – этот сон в пути! Сквозь дремоту чувствуешь иногда, что поезд затихает. Что-то беспокоит глаза... Это тусклый и лучистый, желтоватый блеск замёрзшего окна, за которым вокзальный фонарь. Он мутно и неприятно озаряет сумрак вагона.

- Не знаете, какая станция? – спрашивает кто-то странным испуганным голосом...

Внезапное прикосновение чьей-то руки извещает перед утром о пересадке. Испуганно вскакиваю, торопливо забираю вещи и через большую, но сонную и тускло освещённую станцию иду на какую-то длинную платформу, занесённую свежим глубоким снегом, к маленькому поезду... Новая дорога!

К утру оказываюсь уже далеко от Петербурга. И начинается настоящий русский зимний путь, один из тех, о которых совсем забыл в Петербурге...

Проволоки телеграфных столбов лениво плывут за окнами, точно им скучно подниматься, опускаться и вытягиваться вслед за ними. Поезд на подъёмах скрипит и качается, а под уклоны бежит, как старик, пустившийся догонять кого-нибудь. Однообразно белеют поля, машет вдали крыльями птица, чернеют кустарники и деревушки – и всё это кругами уходит назад. Ветер лениво развеивает дым паровоза, и кустарники, по которым расстилается этот дым, будто курятся и плавают по снежному полю...

(По И. Бунину)

**Задание 2.** Выпишите местоимения. Определите разряд и грамматические признаки каждого из них.

1. Все певцы полночные напевы  
Ей слагают, ей.  
Шепчутся завистливые девы  
У её немых дверей.

(А. Блок)

2. ...Словно вся прапамять в сознание  
Раскалённой лавой текла,  
Словно я свои же рыдания  
Из чужих ладоней пила.

(А. Ахматова)

3. Он слишком призрачен, воздушен.  
О нём не знают ничего.  
К нему создатель равнодушен.  
Он меркнет, тает... нет его.

(В. Набоков)

4. Но в имени твоём – безмерность,  
И рыжий сумрак глаз твоих  
Таит змеиную неверность  
И ночь преданий грозových.  
(А. Блок)
5. Что мне больше нравится в безднах мировых,  
И кого отметил я между двух живых?  
(К. Бальмонт)
6. О люди! жалкий род, достойный слёз и смеха!  
Жрецы минутного, поклонники успеха!  
Как часто мимо вас проходит человек,  
Над кем ругается слепой и буйный век,  
Но чей высокий лик в грядущем поколенье  
Поэта приведёт в восторг и в умиление!  
(А. Пушкин)
7. И жив ли тот, и та жива ли?  
И нынче где их уголок?  
Или уже они увяли,  
Как сей неведомый цветок?  
(А. Пушкин)
8. В тревоге бытия, в безбрежном колыханье  
Без цели и следа,  
Кто в жизни будет мне и радость, и дыханье,  
И яркая звезда?  
(А. Толстой)
9. Мы беспечны, мы ленивы,  
Всё у нас из рук валится,  
И к тому ж мы терпеливы –  
Этим нечего хвалиться!  
(А. Толстой)
10. И не спасут ни стансы, ни созвездья.  
А это называется – возмездье  
За то, что каждый раз,  
Стан разгибая над строкой упорной,  
Искала я над лбом своим просторным  
Звёзд только, а не глаз.  
(М. Цветаева)

11. Не загощу я в твоём доме,  
Раскрепощу молодую совесть.  
Видишь: к великим боям готовясь,  
Сам ухожу во тьму.  
(М. Цветаева)

12. Зимы холодное и ясное начало  
Сегодня в дверь мою три раза простучало.  
Я вышел в поле. Острый, как металл,  
Мне зимний воздух сердце спеленал,  
Но я вздохнул и, разгибая спину,  
Легко сбежал с пригорка на равнину,  
Сбежал и вздрогнул: речки страшный лик  
Вдруг глянул на меня и в сердце мне проник.  
(Н. Заболоцкий)

**Задание 3.** Подчеркните местоимения как члены предложения. Сделайте вывод о синтаксических возможностях местоимения как части речи и объясните, с чем это связано.

1. Литература даёт вам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни и всех её сложностей. Она служит вам проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей, одним словом, делает вас мудрым. Но всё это даётся вам только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи, потому что самое главное часто кроется в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть, а потому, что оно вам нравится.

У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, то посмешить, то просто выразить своё отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим.

(По Д. Лихачёву)

2. Жил на свете маленький цветок. Никто и не знал, что он есть на земле. Он рос один на пустыре. Лишь один ветер гулял по пустырю; как дедушка-сеятель, ветер носил семена и сеял их всюду – и в чёрную влажную землю, и на голый каменный пустырь.

Однажды приютилось одно семечко в ямке меж камнем и глиной, выпустило из себя тонкие волоски корешка, впилося ими в камень и в глину и стало расти.

Так начал жить на свете тот маленький цветок. Из ветра падали на глину пылинки, что принёс ветер с чёрной тучной земли; и в тех пылинках

находилась пища цветку, но пылинки были сухие. Чтоб смочить их, цветок всю ночь сторожил росу и собирал её по каплям на свои листья. А когда листья тяжелели от росы, цветок опускал их, и роса падала вниз.

Днём цветок сторожил ветер, а ночью – росу. Он трудился день и ночь, чтобы жить. Лишь один раз в сутки цветок радовался: когда первый луч утреннего солнца касался его утомлённых листьев.

В середине лета цветок распустил венчик вверху. Венчик у него был составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного, как у звезды. И, как звезда, он светился живым мерцающим огнём, и его видно было даже в тёмную ночь.

(По А. Платонову)

3. Всякие мысли приходят иногда в голову. Например, мысль о том, что хорошо бы составить несколько новых словарей русского языка.

Мысль о том, чтобы собрать слова, имеющие отношение к природе, пришла мне в голову в тот день, когда на луговом озере я услышал, как девочка перечисляла разные травы и цветы.

Словарь этот будет, конечно, толковым. Каждое слово должно быть объяснено, и после него следует помещать несколько отрывков из книг писателей, поэтов и учёных, имеющих научное или поэтическое касательство к этому слову.

Я понимал, что такой словарь нужно составить так, чтобы его можно было читать как книгу. Тогда он давал бы представление как о нашей природе, так и о неисчерпаемых богатствах языка. Конечно, эта работа была бы не под силу одному человеку. У него не хватило бы на неё всей жизни.

Каждый раз, когда я думал об этом словаре, мне хотелось сбросить со счёта лет двадцать, чтобы, конечно, не самому составлять такой словарь, но хотя бы участвовать в работе над ним.

Я даже начал делать кое-какие записи для этого словаря.

Но сейчас мне вспомнилось одно удивительное природное явление. Я не могу не упомянуть о нём. Тем более, что оно имеет некоторое, хотя и очень отдалённое, отношение к литературе, в частности, к вопросу о том, какие книги будут жить долго, а какие не выдержат испытания временем и умрут.

Речь идёт о пряном запахе цветов обыкновенной липы – романтического дерева наших парков. Настоящая литература как липовый цвет.

Часто нужно расстояние во времени, чтобы проверить и оценить её силу и степень её совершенства, чтобы почувствовать её дыхание и неумирающую красоту.

(По К. Паустовскому)

4. Когда мы говорим «язык», мы думаем: «слова». Это естественно: язык состоит из слов, тут спорить не о чем.

Но мало кто представляет себе по-настоящему, каково оно, самое простое и обычное человеческое слово, каким тонким и сложным творением человека оно является, какой своеобразной жизнью живёт, какую неизмеримо огромную роль играет в судьбах своего творца – человека.

Если в мире есть вещи, достойные названия «чуда», то слово, бесспорно, - первая и самая чудесная из них.

Услышав, что оно устроено сложнее и хитроумнее, чем наиболее усовершенствованный механизм, что оно «ведёт себя» иной раз причудливее и непонятнее любого живого существа, вы, пожалуй, сочтёте это поэтическим преувеличением. А на деле всё сказанное во много раз бледнее действительности. Чтобы убедиться в этом, начнём с самого простого и вместе с тем, может быть, самого сложного – с многозначности слова. Стоит коснуться её, и сразу откроется целый мир тайн и загадок.

Обыкновенное слово *вода* – четыре звука, сочетающихся друг с другом. Мы не можем точно сказать, возникло ли такое соединение звуков и значения по случайным причинам или же выбор его предопределили неясные нам, но существенные законы. Однако выбор произошёл. Родившееся слово живёт вторую тысячу лет, не меняя ни в чём существенном ни своей звуковой оболочки, ни значения.

Но сейчас меня интересует другое – не то, как и почему связались его звуки с его же значением, а что представляет собой само это значение? Что, собственно, узнаём мы, что понимаем, когда слышим произнесённое другим человеком слово *вода*?

(По Л. Успенскому)

5. Посредством слова человек овладел пространством и временем. Слово выделяло предметы из хаоса явлений, давало им форму и окраску, приближало или отдаляло, измеряло. В нём запечатлены события, минуты, часы, годы, время настоящее, прошедшее и будущее. Но само слово – мимолётный звук; едва произнесённое, оно тут же исчезало, и, чтобы вернуть его вновь, надо было повторить; если же человеческие уста молчали, ничто не могло вызвать его из небытия. Вне говорящего человека оно не существовало, а единственное пространство, какое оно могло преодолеть, находилось в границах слышимости человеческого голоса. За этими границами оно прозвучало бы как «глас вопиющего в пустыне».

Переход от слова произносимого к слову писаному был новой эрой в истории человека.

Звук – бесформенный, невидимый, существующий во времени лишь в краткий миг звучания – оказался увековеченным навсегда и мог отзываться снова и снова всякий раз, когда с глиняной таблички или листа папируса его пробуждал к жизни чей-то умеющий читать взгляд.

Слово окончательно подчинило себе время.

(По Я. Парандовскому)

**Задание 4.** Спишите, подчеркните местоимения в соответствии с выполняемой ими синтаксической функцией.

1. Знаю я твоё льстивое имя,  
Чёрный бархат и губы в огне,  
Но стоит за плечами твоими  
Иногда неизвестное мне.  
(А. Блок)
2. Тем и страшен невидимый взгляд,  
Что его невозможно поймать;  
Чуешь ты, но не можешь понять,  
Чьи глаза за тобою следят.  
(А. Блок)
3. Свой мозг пронзил я солнечным лучом.  
Гляжу на мир. Не помню ни о чём.  
Я вижу свет и цветовой туман.  
Мой дух влюблён. Он упоён. Он пьян.  
(К. Бальмонт)
4. Я заглянул во столько глаз,  
Что позабыл я навсегда,  
Когда любил я в первый раз,  
И не любил – когда?  
(К. Бальмонт)
5. И глушь и тишина. Лишь сонные дрозды  
Как нехотя своё доканчивают пенье;  
От луга всходит пар... Мерцающей звезды  
У ног моих в воде явилось отраженье...  
(А. Толстой)
6. Чем окончился этот случай –  
Не узнать ни любви, ни дружбе.  
С каждым днём отвечаешь глуше,  
С каждым днём пропадаешь глубже.  
(М. Цветаева)
7. Кто мне откликнулся в чаще лесной?  
Утром и вечером, в холод и зной,  
Вечно мне слышится отзвук невнятный,  
Словно дыханье любви необъятной,  
Ради которой мой трепетный стих  
Рвался к тебе из ладоней моих...  
(Н. Заболоцкий)

8. Не напрасно дули ветры,  
Не напрасно шла гроза.  
Кто-то тайный тихим светом  
Напоил мои глаза.  
С чьей-то ласковости вешней  
Отгрустил я в синей мгле  
О прекрасной, о нездешней,  
Неразгаданной земле.  
(С. Есенин)

9. О, как смеялись вы над нами,  
Как ненавидели вы нас  
За то, что тихими стихами  
Мы громко обличили вас!  
Но мы – всё те же. Мы, поэты,  
За вас, о вас тоскуем вновь,  
Храня священную любовь,  
Твердя старинные обеты...  
(А. Блок)

**Задание 5.** Сделайте морфологический разбор местоимений.

1. Какая радость ехать в родные места! С чем сравнить это? Ни с чем не сравнить! И в теле твоём особый восторг и лёгкость, и все люди теперь родные, и все мысли сговорчивы с сердцем. И всё потому, что едешь, едешь туда, где родина, и скоро совсем доедешь. Как скажешь, опишешь?

А вокруг – зной, середина лета, горький и сухой воздух, под колёсами пыль взрывается и несётся к небу. А небо, какое небо! Кружатся и несутся за тобой бойкие серые птички – то ли жаворонки, то ли что-то помельче, но всё равно радостное и живое. И ты стремишься за этим полётом, и так же кружатся, не успевают мысли, и ты вдруг чувствуешь, понимаешь такое ясное и простое, что всё здесь твоё, родное до боли: даже пыль твоя, ещё знакомая с детства, и эти поля, поля с пожелтевшей раньше срока пшеницей тоже твои, твои родные, и, куда бы ты ни уезжал от них, куда б ни скрывался, они всюду будут стоять в тебе до последнего вздоха. И в этом радость, успокоение и тот смысл, который многие ищут. И воздух тоже твой над полями, он тоже понимает тебя, тоже в согласии.

Вот и село показалось, и сердцу ещё больнее. Да что долго рассказывать, и так каждому ясно: есть дом у тебя – и есть в тебе человек, нет дома – нет в тебе человека, одна только тень, какое-то полотно.

(По В. Потанину)



## 2. Читатель

Не должен быть очень несчастным  
И, главное, скрытным. О нет! –  
Чтоб быть современнику ясным,  
Весь настежь распахнут поэт...  
    А каждый читатель как тайна,  
    Как в землю закопанный клад,  
    Пусть самый последний, случайный,  
    Всю жизнь промолчавший подряд.

Там всё, что природа запрячет,  
Когда ей угодно, от нас.

Там кто-то беспомощно плачет  
В какой-то назначенный час.

    И сколько там сумрака ночи,  
    И тени, и сколько прохлад,  
    Там те незнакомые очи  
    До света со мной говорят,

За что-то меня упрекают

И в чём-то согласны со мной...

Так исповедь льётся немая,  
Беседы блаженнейшей зной.

    Наш век на земле быстротечен  
    И тесен назначенный круг,  
    А он неизменен и вечен –  
    Поэта неведомый друг.

(А. Ахматова)

3. Большое наше село, длинное. Утомился я, умаялся, пока прошёл его из конца в конец и принял на себя всю дань восхищения мною и моим нарядом и ещё тем, что один я, сам иду на заимку к деду.

Сбежал к реке, попил из ладошек студёной енисейской водицы. От радости, бурливший во мне, бросил камень в воду, потом другой, увлёкся было этим занятием, да вовремя вспомнил, куда я иду, зачем и в каком виде! Да и путь не близок – пять вёрст! Пошагал я, даже сначала побежал, но смотреть же под ноги надо, чтоб не сбить о корни жёлтые союзки. Перешёл на размеренный шаг, каким всегда ходил дедушка.

От займища начинался большой лес. Доцветающие боярки, берёзы, доля которым выпала расти по соседству с селом, остались позади. Ровный осинник с полным уже, чуть буроватым листом густо взнимался по косогору. Ввысь вилась дорога с вымытым камешником. Серые большие плиты, исцарапанные подковами, были выворочены вешними потоками. Слева от дороги темнел распадок, и в нём плотно стоял ельник, в гуще его глухо шумел засыпающий до осени поток.

У меня сбилось дыхание – больно громко бухал крыльями глухарь. Но страху большого нет, потому как солнечно кругом, светло, и всё в лесу

занято своим делом. Да и дорогу эту я хорошо знал – много раз ездил по ней верхом и на телеге...

(В. Астафьев)

4. Спят горизонты, всюду одинаково брошенные, безжалостно точны круги. Обчертила какая-то тёмная сила – давно, спокон века, и ушла: кто снимет чары?

А когда остригут поля, сразу становится как-то ненужно и пусто, и у осенних туч, как милости, просят поля закусать их с головы до ног снегом, чтобы не видеть смеющегося над ними неба.

Какое страшное напряжение, какую неслыханную силу пустила в ход земля, чтобы что-нибудь большое выбросить из себя под ласку солнца, - и ничего!

Поля мои! Вот я стою среди вас один, обнажив перед вами темя. Кричу вам, вы слышите? Треплет волосы ветер, - это вы дышите?

Детство моё, любовь моя, вера моя! Смотрю на вас, на восток и на запад, а в глазах туман от слёз. Это в детстве вы глядели на меня таким бездонным взором, кротким и строгим? И вот стою я и жду теперь, стою и слушаю чутко, - откликнитесь!

Я вас чую, как рану, сердцем во всю ширину вашу. Только слово, только одно внятное слово, - ведь вы живые. Ведь ваши тоску-глаза я уже вижу где-то – там, на краю света.

Поля-страдальцы, мои поля, родина моя, я припал к сырой и тёплой груди твоей и по-ребячески крепко, забыв обо всём, целую.

(С. Сергеев-Ценский)

5. Берсенева взял руку Елены и пошёл за ней по саду, но начатый разговор, слишком рано прерванный, не возобновился; Берсенева снова принялся излагать свои воззрения на профессорское звание, на будущую свою деятельность. Он тихо двигался рядом с Еленой, неловко выступал, неловко поддерживал её руку, изредка толкал её плечом и ни разу не взглянул на неё; но речь его текла легко, если не совсем свободно, он выражался просто и верно, и в глазах его, медленно блуждавших по стволам деревьев, по песку дорожки, по траве, светилось тихое умиление благородных чувств, а в успокоенном голосе слышалась радость человека, который сознаёт, что ему удаётся высказываться перед другим, дорогим ему человеком. Елена слушала его внимательно и, обернувшись к нему вполтину, не отводила взора от его слегка побледневшего лица, от глаз его, дружелюбных и кротких, хотя избегавших встречи с её глазами. Душа её раскрывалась, и что-то нежное, справедливое, хорошее не то вливалось в её сердце, не то вырастало в нём.

(И. Тургенев)

**Задание 6.** Произведите полный морфологический разбор местоимений из приведённых ниже отрывков.

1. Ты и сам иногда не поймёшь,  
Отчего так бывает порой,  
Что собою ты к людям придёшь,  
А уйдёшь от людей – не собой.  
Есть дурной и хороший есть глаз,  
Только лучше б ничей не следил:  
Слишком много есть в каждом из нас  
Неизвестных, играющих сил...  
(А. Блок)
2. И было сердцу ничего не надо,  
Когда пила я этот жгучий зной...  
«Онегина» воздушная громада,  
Как облако, стояла надо мной.  
(А. Ахматова)
3. Что сделал потом я? Что думал тогда?  
Что было, что стало со мной?  
Об этом не знать никому никогда  
Во всей этой жизни земной.  
(К. Бальмонт)
4. Стихи, давно забытые, - исправлю,  
Все дни часами равными размерю,  
И никакой надежде не поверю,  
И никакого бога не прославлю.  
(В. Ходасевич)
5. Минувших дней очарованье,  
Зачем опять воскресло ты?  
Кто разбудил воспоминанье  
И замолчавшие мечты?  
(В. Жуковский)
6. Я говорю: промчатся годы,  
И сколько здесь ни видно нас,  
Мы все сойдём под вечны своды –  
И чей-нибудь уж близок час.  
(А. Пушкин)
7. Словно по чьему-то повеленью,  
Сразу стало в городе светло –  
Это в каждый двор по привиденью  
Белому и лёгкому вошло.  
(А. Ахматова)

8. Далёкое, мирное счастье!  
Не знаю, кого я любил,  
Чей образ, и нежный и милый,  
Так долго я в сердце хранил.  
(И. Бунин)
9. О, не спеши туда, где жизнь светлей и чище  
Среди миров иных;  
Помедли здесь со мной, на этом пепелище  
Твоих надежд земных!  
От праха отрешась, не удержать полёта  
В неведомую даль!  
Кто будет в той стране, о друг, твоя забота  
И кто твоя печаль?  
(А. Толстой)
10. Не моя печаль, не моя забота -  
Как взойдёт посев.  
То не я хочу, то огромный кто-то:  
И ангел, и лев.  
(М. Цветаева)
11. Всё, что было в душе, всё как будто опять потерялось,  
И лежал я в траве, и печалью и скукой томим,  
И прекрасное тело цветка надо мной поднималось,  
И кузнечик, как маленький сторож, стоял перед ним.  
(Н. Заболоцкий)

# Модуль 1

## Задания для самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Задания	Источник
1.	Морфология как грамматическое учение о слове. Части речи в русском языке.	<p>Законспектировать § 7 «Система частей речи и частиц в русском языке»</p> <p>Законспектировать § 2 «Разные точки зрения на систему частей речи в современном русском языке»</p> <p>Законспектировать параграфы «Природа частей речи в современном русском языке и принципы их выделения», «Переходные явления в области частей речи».</p>	<p>Виноградов В.В. Русский язык. (Грамматическое учение о слове). – М.: Высшая школа, 1986. – С. 41-46.</p> <p>Гужва Ф.К. Современный русский язык. – Ч.2. – Киев: Вища школа, 1979. – С. 8-19.</p> <p>Гужва Ф.К. Современный русский язык. – Ч.2. – Киев: Вища школа, 1979. – С. 19-28.</p>
2.	Имя существительное. Лексико-грамматические разряды.	Составить опорный конспект «Лексико-грамматические разряды имён существительных в современном русском языке»	Гужва Ф.К. Современный русский язык. – Ч.2. – Киев: Вища школа, 1979. – С. 31-39.
3.	Склонение имён существительных	Составить конспект параграфа «Варианты падежных флексий и их значение»	Гужва Ф.К. Современный русский язык. – Ч.2. – Киев: Вища школа, 1979. – С. 57-62.

# Модуль 1

## *Задания для индивидуальной работы*

№ п/п	Тема	Задание
1.	Морфология как грамматическое учение о слове. Части речи в русском языке.	Подобрать отрывок из рассказа И.Бунина (по выбору студента), выписать из него по 5 слов каждой части речи. Определить их лексическое и грамматическое значение.
2.	Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имён существительных.	Выписать из сказки А.С. Пушкина (по выбору студента) по 10 имён существительных каждого лексико-грамматического разряда.
3.	Словоизменительные категории имён существительных.	Подобрать отрывок из художественного произведения русского писателя (по выбору студента), выписать из него 10 имён существительных, определить их падеж и число.
3.	Склонение имён существительных	Подобрать 20 поэтических строк из стихотворений М.Ю. Лермонтова (по выбору студента), выписать имена существительные и определить их склонение.

## Модуль 2

### Задания для самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Задания	Источник
1.	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды прилагательных.	Составить конспект § 1 «Понятие качества и своеобразия грамматических форм имён прилагательных»	Виноградов В.В. Русский язык. (Грамматическое учение о слове). – М.: Высшая школа, 1986. – С. 157-163.
2.	Степени сравнения имён прилагательных.	Составить тезисы раздела «Степени сравнения прилагательных»	Виноградов В.В. Русский язык. (Грамматическое учение о слове). – М.: Высшая школа, 1986. – С. 205-217.
3.	Склонение имён прилагательных. Морфологический разбор.	Изучить и законспектировать § 1309, § 1310 «Адъективное склонение», § 1315 «Смешанное склонение», § 1326 «Притяжательное склонение»	Русская грамматика. – М.: Наука, 1982. – Т.1. – С. 547-548; С. 550-551; С. 555-556.

## Модуль 2

### *Задания для индивидуальной работы*

№ п/п	Тема	Задание
1.	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды прилагательных.	Подобрать отрывок из рассказа А.П. Чехова (по выбору студента), который включал бы в себя не менее 30 прилагательных. Выписать прилагательные и определить их лексико-грамматический разряд. Ответ мотивировать.
2.	Степени сравнения имён прилагательных.	Написать сочинение-миниатюру, используя прилагательные в форме сравнительной и превосходной степени, на тему «Кого можно назвать настоящим человеком?». Определить синтаксическую функцию имён прилагательных.
3.	Морфологический разбор имён прилагательных.	Подобрать отрывок из стихотворения А. Блока (по выбору студента), включающий не менее 15 прилагательных. Произвести их морфологический разбор.



## Модуль 3

### Задания для самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Задания	Источник
1.	Имя числительное как часть речи. Разряды имён числительных.	Изучить и законспектировать § 1366 «Общая характеристика числительных», § 1369 «Морфологические категории числительного»	Русская грамматика. – М.: Наука, 1982. – Т.1. – С. 573-574, С. 575-576.
2.	Склонение числительных. Морфологический разбор.	Изучить и законспектировать § 1374 «Склонение количественных числительных», § 1379 «Склонение собирательных и неопределённо-количественных числительных»	Русская грамматика. – М.: Наука, 1982. – Т.1. – С. 577-579.
3.	Местоимение как часть речи.	Законспектировать § 3 «Местоимения как особый лексико-семантический тип слов».	Виноградов В.В. Русский язык. (Грамматическое учение о слове). – М.: Высшая школа, 1986. – С. 268-272.
4	Разряды местоимений, их морфологические признаки и синтаксические функции.	Изучить и составить тезисы § 1272 «Личные местоимения-существительные», § 1283 «Возвратное местоимение СЕБЯ», § 1285 «Вопросительные местоимения-существительные», § 1288, § 1289, § 1290, § 1291 «Неопределённые и отрицательные местоимения-существительные»	Русская грамматика. – М.: Наука, 1982. – Т.1. – С. 531-533, С. 536-539.

## Модуль 3

### Задания для индивидуальной работы

№ п/п	Тема	Задание
1.	Имя числительное как часть речи. Разряды имён числительных.	Подобрать и записать по 10 пословиц и загадок, содержащих числительные. Указать разряд числительных по значению и составу.
2.	Склонение числительных.	Из русскоязычной газеты (по выбору студента) подобрать отрывок, включающий не менее 15 числительных. Переписать, заменяя цифровые обозначения словами. Определить падеж числительных.
3.	Местоимение как часть речи.	Пользуясь материалами сборника «Русские пословицы и поговорки», подобрать не менее двадцати пословиц и поговорок, включающих в свой состав местоимения различных разрядов. Выписать местоимения, указать их разряд.
4.	Разряды местоимений, их морфологические признаки и синтаксические функции.	Выписать из басен И. Крылова двадцать предложений, в которых употребляются местоимения. Произвести их морфологический разбор.

## *Литература*

1. Буланин Л. Л. Трудные вопросы морфологии / Л. Л. Буланин - М.: Просвещение, 1976. – 205 с.
2. Виноградов В. В. Русский язык. Грамматическое учение о слове / В. В. Виноградов. – М.: Высшая школа, 1986. – 639 с.
3. Гужва Ф. К. Современный русский литературный язык : учебное пособие для студентов пединститутов / Ф. К. Гужва. - Киев: Высшая школа, 1979. – 248 с.
4. Русская грамматика: [В 2-х т./ Главн. редактор Н.Ю.Шведова и др.] Т.1-2.- М.: Наука, 1980.
5. Русский язык: Энциклопедия / Главн. редактор Ю.Н.Караулов. – М.: Научное издание «Большая Российская энциклопедия»: Дрофа, 1998.- 704 с.
6. Современный русский язык / Под ред. П. А. Леканта. – М. : Дрофа, 2000. – 415 с.

## *Дополнительная*

1. Арбатская Е.Д. Имена прилагательные с суффиксом –енн- // Русский язык в школе. – 1982. - №4.
2. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Сов. энциклопедия, 1966. –250 с.
3. Бабайцева В.В. Гибридные слова в системе частей речи современного русского языка // Русский язык в школе. – 1971. - №3.
4. Брицин М. Я. Порівняльна граматики української і російської мов / М. Я Брицин, М. А. Жовтобрюх, А. В. Майборода. – К.: Вища школа, 1978. – 368 с.
5. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. – М.: Логос, 2003. – 304 с.
6. Горина О.В. Прилагательные на –иный в современном русском литературном языке // Русский язык в школе. – 1972. - №6.
7. Зализняк А. А. Грамматический словарь русского языка. Словоизменение. — М., 1977. Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Русский язык, 1980. Изд. 3-е. — М.: Русский язык, 1987. Изд. 4-е, испр. и доп. — М.: Русские словари, 2003. Изд. 5-е, испр. — М.: Аст-пресс, 2008.
8. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка. (Словоизменение). – М., 1977.
9. Иванникова Е.А. О характере отношения как признаке относительных прилагательных // Русский язык в школе. – 1974. - №5.
10. Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология: Учебное пособие для студентов филологических факультетов государственных университетов. - М.: Изд-во МГУ, 1999. - 240 с.
11. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку. – М., 1995.

12. Клобуков Е.В. Семантика падежных форм в современном русском литературном языке. – М., 1986.
13. Колесников А.А. О грамматическом статусе собирательных имён существительных русского языка // Русский язык в школе. – 1976. - №6.
14. Коробова Э.И. К вопросу о значении относительного прилагательного (на материале отсубстантивных прилагательных) // Русский язык в школе. – 1970. - №1.
15. Кубрякова Е.С. Части речи с когнитивной точки зрения. – М., 1997.
16. Маловицкий Л.Я. О местоимении «он» // Русский язык в школе. – 1973. - №1.
17. Мельчук И. А. Курс общей морфологии / Пер. с франц. Том I—III. М.: Языки русской культуры. - 1997—2000.
18. Милославский И. Г. Морфологические категории современного русского языка / И. Г. Милославский. - М.: Просвещение, 1981. – 292 с.
19. Милославский И.Г. Морфологические категории современного русского языка. - М., 1981.
20. Немченко В.Н. Краткие формы имён прилагательных на –енный // Русский язык в школе. – 1981. - №1.
21. Сидоренко Е. Н. Морфология современного русского языка. Ч.2. Глагол. Наречие. Безлично-предикативные слова. Модальные слова. Служебные части речи. Междометие. / Е. Н. Сидоренко. – Симферополь: Крымское педагогическое государственное издательство, 2003. – 116 с.
22. Сидоренко Е. Н. Морфология современного русского языка. Часть 1./ Е. Н. Сидоренко. – Симферополь: Крымское педагогическое государственное издательство, 2002. – 142 с.
23. Словарь современного русского литературного языка: В 17-ти тт./ АН СССР. Институт русского языка. – М.-Л.: Наука, 1948-1965.
24. Современный русский язык / под ред. В. А. Белошапковой – М.: Высшая школа, 1981. – 452 с.
25. Современный русский язык: Учебник. 3-е изд. / под ред. Л. А. Новикова. – СПб: Лань, 2001.- 328 с.
26. Чеснокова Л. Д. Русский язык. Трудные случаи морфологического разбора / Л. Д. Чеснокова. - М.: Высшая школа, 1991. – 180 с
27. Шанский Н. М. Словообразование. Морфология/ Современный русский язык. В 3-х частях. / Н. М. Шанский, А. Н. Тихонов. - М.: Просвещение, 1987.