

## РОЗДІЛ 2

# ЗМІСТ І ТЕХНОЛОГІЇ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ ПЕДАГОГА В УМОВАХ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ В ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ОСВІТНІЙ ПРОСТІР

УДК 378.1:37.032:376.545

### ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ К РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

**Демченко Е.П.**

Винницкий государственный педагогический университет  
имени Михаила Коцюбинского

**Ивета Кепуле**

Резекненская 5-я средняя школа (Латвия)

Исследованы особенности подготовки студентов и педагогов к работе с одаренными детьми в развитых странах мира. Раскрыта специфика педагогического творчества. Показана необходимость реализации творческого подхода в процессе обеспечения благоприятных условий для развития способностей и одаренности детей. Проанализирована сущность креативной компетентности как интегративной характеристики специалистов психолого-педагогического профиля. Представлены некоторые направления работы по развитию творческих способностей будущих педагогов в учреждении высшего образования. Наведены примеры самостоятельных творческих заданий для формирования творческих способностей будущих педагогов одаренных детей.

**Ключевые слова:** одаренность, творчество, педагогическое творчество, креативная компетентность, подготовка к развитию одаренности.

**Постановка проблемы.** Одаренные граждане сегодня считаются бесценным человеческим капиталом государства, играют важную роль в прогрессивном движении цивилизации в целом, социально-экономическом, культурном развитии конкретной страны и определении ее места на мировой арене в частности. Поэтому во многих развитых странах мира актуализировался запрос на неординарных и талантливых личностей, которые, благодаря своей творческой деятельности в различных сферах жизни общества смогут качественно повлиять на образовательные и культурные процессы в национальном и европейском контексте.

Соответственно, на государственном и теоретическом уровнях следует формировать законодательно-научную базу для поиска способных детей и молодежи; в условиях образовательного процесса необходимо моделировать благоприятную среду для развития их творческого потенциала. Государство в целом должно создавать «социальные лифты» для успешного карьерного продвижения талантливых людей как будущей национальной элиты.

В рамках образовательно-воспитательной практики в таком направлении должны работать специально подготовленные специалисты психолого-педагогического профиля, которые обладают необходимой компетентностью для работы с одаренными детьми. Среди важных характеристик таких педагогов должно быть инициативность, инновационность, творчество, абнотивность, фасилитивность, увлеченность своей профессией, энтузиазм. Все это позволит им своевременно идентифицировать ребенка как потенциально одаренного, найти для его развития необходимые ресурсы и создать индивидуальную траекторию для личностного роста.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Изучение мирового опыта показывает, что в последние десятилетия в ряде стран формируется система специальной подготовки учителей, воспитателей, практических психологов к работе с детьми, которые проявляют неординарные способности в различных видах деятельности, нестандартно мыслят и отличаются оригинальными способами решения интеллектуальных и социальных задач.

Среди основных направлений образовательной политики в работе с одаренными личностями, представленных в «Рекомендациях по развитию образования одаренных и талантливых детей» [11], определены и те, что касаются требований к профессионализму педагога. В частности, рекомендуется включить в программу подготовки учителей изучение ими стратегий идентификации одаренных учащихся; способствовать распространению информации об одаренных детях среди всех специалистов, кто работает с ними. Европейским советом по высоким способностям (ЕСНА) для учителей были открыты стационарные международные курсы, деятельность которых распространяется на всю Европу, и сейчас они функционируют в ряде стран (Австрии, Великобритании, Венгрии, Германии, Нидерландах, Швейцарии и др.).

Согласно американской программе «Astor» [9], учитель, работающий с одаренными детьми, должен отвечать ряду критериев, среди которых: необходимость получения специальной последипломной подготовки, готовность к дальнейшему получению знаний в этой сфере и др. Усиление требований к личности педагога актуализировалось в Латвии в контексте реализации проекта «Расширение возможностей обучения для одаренных детей» (1997), который в 1999 стал общественной организацией «Одаренная детская опционная школа». Такой специалист должен владеть профессиональными качествами, которые позволяют ему создать благоприятную и комфортную среду для развития одаренного ребенка. В Израиле сложился опыт специальной подготовки педагогов к работе с одаренными учащимися, которая является дополнительной и осуществляется уже после получения основного педагогического образования. В этой стране с 2015–2016 учебного года действует требование обязательной сертификации и дополнительного повышения квалификации специалистов, воспитывающих талантливых детей.

В современных исследованиях украинских (Е. Антонова, В. Демченко, Г. Тригубець, В. Ушмарова, Н. Федоров и др.), латвийских (Р. Бебре, М. Виднере, И. Жогла, Т. Коке, Ю. Стабиньш, С. Тубеле и др.), российских (С. Маркова, Г. Тарасова, И. Ушатикова и др.) ученых разрабатываются различные аспекты подготовки специалистов психолого-педагогического профиля к развитию одаренности детей и молодежи.

В некоторых научных трудах представлены результаты изучения характеристик педагога, работающего с талантливыми и способными детьми: абнотивности как комплексного качества, которое включает в себя креативность, мотивационно-когнитивный компонент и рефлексивно-перцептивные способности (М. Кашапов, Т. Киселева, Т. Огородова);

фасилитивности как комплекса свойств учителя, которые позволяют ему на оптимальном и достаточном уровне осуществлять поиск, развитие и реализацию способностей учащихся (А. Яковина и др.); коммуникативной культуре, которая обеспечивает качество передачи информации, культурного опыта и создание оптимальных условий для обучения и воспитания способных и одаренных детей (В. Ушмарова).

Обращение к научной литературе показывает, что в психолого-педагогическом дискурсе достаточно широко представлены исследования, посвященные различным аспектам творчества как важного качества каждого педагога. Современные ученые (А. Матюшкин, В. Панов, А. Пономарева, В. Шадриков, В. Дружинин, Л. Ларионова и др.) доказали, что учитель должен играть важную роль в поддержке творческого потенциала ребенка. Креативность и опыт педагогической деятельности влияют на мотивационно-педагогические предпочтения учителя в пользу одаренных учеников, поскольку именно творческая деятельность способствует раскрытию способностей и проявлению личностных черт одаренных учащихся (И. Любовецкая).

Необходимость осуществления педагогической деятельности как интеллектуальной и творческой, ориентированной на учет способностей и талантов каждого ребенка, задекларировано в Законе Украины «Об образовании», латвийской «Стратегии интеллектуальной специализации 2014–2020» и «Руководящих принципах развития образования на 2014–2020 годы».

**Выделение нерешенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Однако же, развитие креативности, творческого мышления специалистов психолого-педагогического профиля в контексте подготовки к работе с одаренными детьми пока еще разработаны недостаточно. К тому же, наблюдение за образовательной практикой показывает, что в деятельности педагогов дошкольных, общеобразовательных учебных заведений часто проявляется шаблонность, однообразие, консерватизм, инертность, отсутствие творчества, стремления к новизне, индивидуального стиля. Более того, прослеживается тенденция подавления отдельными учителями / воспитателями проявлений творческой активности учащихся, оригинальности, собственного взгляда на решение учебных задач. Частично объясняем это тем, что одни педагоги не хотят развивать творческий потенциал детей, другие – не умеют этого делать, поскольку система высшего образования ориентирует их прежде всего на развитие «среднего» ученика.

Учитывая это, в контексте подготовки будущих специалистов психолого-педагогического профиля к работе с одаренными детьми стоит

делать акцент на развитии творческих способностей студентов, их дивергентного мышления, педагогической интуиции, способности нестандартно и быстро решать педагогические ситуации, склонности к педагогической импровизации, актерских способностей и т.д.

**Формулировка целей статьи** – раскрыть значение творчества как важной интегрального качества педагога одаренных детей, показать особенности формирования креативной компетентности будущих педагогов в контексте их подготовки к работе с одаренными личностями.

**Изложение основного материала исследования с полным обоснованием полученных научных результатов.** Подготовку творческого педагога одаренных детей рассматриваем в контексте компетентностного подхода, который внедряется в высшем педагогическом образовании стран, присоединившихся к Болонскому процессу. Так, программы профессионального обучения учителей в Латвии отмечены несколькими тенденциями, в которых акцент делается на необходимости овладения профессиональной компетентностью. В описании профессиональной квалификации преподавателя в качестве цели для обучения перечислены определенные знания, навыки и отношения к ученику [13–15]. По мнению Т. Коке [12], компетентность педагога в работе с одаренными детьми включает не только умение выбирать, анализировать и преобразовывать различные типы знаний, но также поддерживать к ним критическое отношение.

В Законе Украины «О высшем образовании» [3] компетентность объясняется как динамическая комбинация знаний, умений и практических навыков, способов мышления, профессиональных, мировоззренческих и гражданских качеств, морально-этических ценностей, которая определяет способность человека успешно осуществлять профессиональную и дальнейшую учебную деятельность, является результатом обучения на определенном уровне высшего образования. В рамках проекта TUNING [7] основное внимание уделяется двум наборам компетенций: предметно-специализированным (предметно-специфическим или специальным компетенциям) и общим.

Считаем, что одной из интегральных компетенций педагога одаренных детей является креативная, которую в научный оборот ввел Р. Эпштейн [10], рассматривая ее как готовность адаптивно применять полученные знания, дополнять систему знаний самостоятельно и стремление к самосовершенствованию. В свою очередь, Ф. Шарипов [8] утверждает, что креативная компетентность преподавателя включает систему знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, необходимых ему для творчества. Творческий компонент может присутствовать в любом

виде деятельности преподавателя (педагогической, коммуникативной, организаторской). В структуре креативной компетентности личности автор выделяет следующие характеристики: способность к творчеству и решению проблемных задач, находчивость, гибкость и критичность ума, интуицию, самобытность, уверенность в себе, умение ставить и решать нестандартные задачи; склонность к анализу, синтезу и комбинированию; к переносу опыта, предсказанию и др.; эмоционально-образные качества: одухотворенность, эмоциональный подъем в творческих ситуациях, ассоциативность, воображение, фантазия, мечтательность, чувство новизны, чуткость к противоречиям, способность к эмоциональному отклику (эмпатийность); владение раскованностью мыслей, чувств и движений; пронизательность, умение видеть знакомое в незнакомом, преодоление стереотипов, способность формулировать гипотезы, конструировать версии их доказательства, склонность к риску, стремление к свободе.

В научных трудах [6] представлена иерархическая модель креативной компетентности, которая включает шесть блоков, каждый из которых опирается на предыдущий, создавая, в свою очередь, платформу для «произрастания» следующих компонентов. Ученые выделяют три аспекта такой компетентности, зависимо от того, насколько педагог: готов к творчеству в условиях многомерности, неопределенности, неструктурированности и альтернативности образовательного пространства; открытый, восприимчивый к достижениям в других предметных областях, которые не являются сферой его профессиональной деятельности (проблема физиков и лириков); готов ли он к амплификации и межпредметной интеграции; обладает системой технических, технологических навыков и умений, от которой зависит способность осуществить задуманные идеи.

Разделяя позиции ученых [1; 5], считаем, что формировать креативную компетентность как интегративное качество будущего педагога одаренных детей необходимо, используя потенциал различных педагогических дисциплин, проводя работу в нескольких направлениях.

Во-первых, основой развития такой способности является усвоение студентами системы знаний по основам психологии и педагогики творчества, которая включает вопросы: аксиологический аспект и социальные механизмы творчества, основные психологические теории творчества, закономерности творчества на разных возрастных этапах развития человека, основные детерминанты развития личности, структура и фазы творческого процесса, особенности педагогического творчества, составляющие модели творческого учителя, требования к педа-

году одаренных детей, технологии организации творческой деятельности учеников, методы и приемы развития творческого мышления учителя в условиях университетского образования, особенности творческой деятельности педагога с одаренными учениками, критерии и уровни развития творческого мышления учителя в условиях университетского образования, пути и методы творческого профессионального самосовершенствования и др.

В контексте усвоения комплекса знаний в сфере педагогики творчества важной задачей считаем [2] помочь будущим учителям осознать сложность и неповторимость креативности в образовательной деятельности по сравнению с творчеством в науке, искусстве, технике, а именно:

– *Спресованность во времени.* На решение подавляющего большинства педагогических задач у педагога есть несколько минут / часов / дней. Учитывая это, он не может долго ждать, пока придет «озарение», а нередко должен незамедлительно найти оптимальное решение ситуации, которая непредсказуемо возникла в образовательном процессе.

– *Относительная удаленность последствий.* Результаты творческой деятельности педагога, особенно те, которые связаны с воспитанием ребенка, часто не видны сразу. Нередко они «вызревают», медленно трансформируются, количественные изменения постепенно переходят в новое качество ребенка как следствие творческого процесса.

– *Направленность на достижение только положительных результатов.* В воспитательном процессе негативные варианты допустимы лишь в воображаемых пробах и прикидках, а также теоретических попытках проверки гипотез (доказательство от противного, доведение до абсурда). В тоже время, они категорически противопоказаны в практической деятельности творческого учителя.

– *Сотворческий характер взаимодействия субъектов педагогического процесса.* В образовательной деятельности тесно переплетается творчество всего учительского коллектива, родителей, воспитанников. Одним из основных партнеров педагога по творчеству есть ребенок, динамичный, неповторимый, непредсказуемый. Ребенок не является пассивным объектом творческого педагогического процесса, а в большей или меньшей степени взаимодействует со взрослым, влияет на результаты педагогического творчества.

– *Публичность профессионально-педагогической творческой деятельности.* Значительная часть подготовки и реализации педагогического процесса осуществляется не в закрытой творческой лаборатории, а в публичной обстановке, присутствии детей, коллег, родителей. Это требует от учителя / воспитателя способности к импровизации, пе-

дагогической интуиции, актерских способностей, развитого эмоционального интеллекта, умения оперативно стимулировать в себя и учеников проявления творчества.

– *Особенность объекта / субъекта педагогического творчества, личности, которая развивается, формируется.* Каждый ребенок является неповторимым и находится на в процессе личностного роста, который является лишь частично управляемым.

Во-вторых, образовательная работа со студентами должна быть направленной на формирование профессиональных ценностей как составляющей креативной компетентности. В частности осознания ими, что педагогическая деятельность в целом, работа с одаренными и способными детьми как неординарными личностями в частности требует от педагогов высокого уровня творчества, поскольку:

– Воспитание, обучение и развитие каждой личности, особенно способной и талантливой, являются процессами диалектическими и до конца не предсказуемыми, состоящими из бесконечной цепи педагогических ситуаций, требующих быстрых и нестандартных решений.

– По своей сути педагогическая работа является преобразующей, направленной на создание неповторимой индивидуальной траектории для личностного роста каждого ребенка, в том числе и самых способных учеников.

– Для успешного воспитания и обучения одаренных детей (независимо от специфики способностей и уровня их развития) необходимо, чтобы аналогичными характеристиками обладал и сам педагог. Соответственно, учитель, развивающий одаренность детей, важным компонентом которой является творчество, также должен быть креативной личностью.

– Одаренный ребенок сегодня признается личностью с особыми образовательными потребностями, которая в своем развитии существенно отличается от возрастной нормы и требует создания специальных условий для их удовлетворения. Обеспечить благоприятную среду для реализации творческого потенциала одаренного / нетипичного ребенка сможет педагог, способный продуцировать новые идеи и адаптировать современные педагогические технологии к потребностям конкретного ученика; обладающий высоким уровнем оригинальности и гибкости мышления.

В-третьих, для формирования креативной компетентности будущих педагогов одаренных детей важным является развитие у них способности использовать полученные знания в нестандартных условиях. Для этого при изучении базовых дисциплин необходимо формировать умения:

– осуществлять диагностику уровня развития творческого потенциала педагога;

– применять инновационные педагогические технологии развития творческого

мышления будущего учителя в условиях университетского образования;

- анализировать педагогические задачи и ситуации, искать альтернативные варианты их решения;

- выполнять индивидуальные нестандартные задания, творческие проекты, оригинально презентовать результаты своей деятельности;

- моделировать индивидуальную траекторию формирования личности ребенка;

- подбирать методы, приемы и современные технологии для творческого развития учащихся зависимо от их способностей и уровня одаренности;

- формировать собственную траекторию творческого саморазвития;

- проводить педагогическую рефлексию и оценивать уровень своей творческой деятельности.

В-четвертых, в процессе освоения педагогической профессии в студентов следует развивать характеристики, которые необходимы творческому воспитателю и смогут обеспечить индивидуальный стиль его деятельности:

- *волевые черты*: активность, инициативность, настойчивость, включенность и профессиональную деятельность, стремление к познанию нового, самостоятельность, способность к преодолению инерции, склонность к самосовершенствованию и др.;

- *творческое педагогическое мышление*: оригинальность, семантическая гибкость, эвристичность, гипотетичность, критичность, широта ассоциаций, генерирование большого количества новых идей, умение делать личный выбор и др.;

- *психические процессы*: наблюдательность, перцепция, воображение, фантазия, импровизационность, интуиция и др.;

- *специальные профессионально-педагогические качества*: высокая мотивация на работу с одаренными детьми, фасилитивность, абнотивность, рефлексивность, коммуникативная культура и др.

Важным методическим приемом подготовки студентов к работе по развитию способностей и одаренности детей в процессе изучения педагогических дисциплин является использование *системы самостоятельных творческих заданий*: определенностей-ассоциаций, ассоциативных портретов, «знаков» педагогического поведения и «педагогических табу» творческого педагога, «законов» педагогического творчества, этического кодекса педагога одаренных детей, концепции творческой педагогической деятельности, концепции подготовки творческого педагога для одаренных детей, эссе, педагогических комиксов, фантастично оптимистичных сказок («Школа будущего – идеальное учреждение для творческих личностей»), «формулы успеха» творческих педагогов, создание моде-

лей («Университет – мастерская творческих педагогов») и др.

Примером таких творческих заданий является написание студентами эссе, небольших по объему прозаических произведений, которые имеют произвольную композицию, включают личные мысли и высказывания автора по конкретному научному вопросу, не претендуют на исчерпывающую и окончательную трактовку темы. Характерным признаком эссе является логическое изложение, что приближает его в определенной степени к научной публикации. Чаще всего в эссе представляется новая, оригинальная, субъективная точка зрения студента на проблему, которая анализируется. С целью формирования ценностного отношения в педагогической деятельности как творческой, важности творчества в работе с одаренными детьми студентам при изучении педагогических дисциплин предлагаются эссе на темы: «*Готов ли я к работе с одаренными детьми?*»; «*Личность формирует личность: одаренный учитель – одаренный ребенок?*»; «*Одаренность – это подарок судьбы или сложное испытание?*» и др.

Результаты творческой деятельности при изучении ряда педагогических дисциплин будущие педагоги могут обобщить в форме «*Портфолио творческого студента*» и представить его на конкурсе педагогического творчества. Ориентировочно портфолио может включать следующие разделы:

1. Визитка «Я сегодня – творческий студент, завтра – педагог одаренной личности».

2. Творческие работы, выполненные при подготовке к практическим занятиям и в процессе педагогической практики.

3. Примеры педагогических ситуаций и варианты их творческого решения.

4. Диагностический инструментарий для оценки творческого потенциала педагога.

6. Страница рефлексии: карты самоанализа «Я – реальный», «Моя готовность как специалиста социономического профиля (фасилитатора) к работе с творческими и одаренными детьми в условиях культурно-образовательного пространства».

7. Программы самопроектирования и творческого профессионального роста.

5. Упражнения и тренинги для развития креативности, абнотивности, склонности к импровизации.

Важным направлением формирования креативной компетентности будущих педагогов является включение студентов в работу лаборатории педагогического мастерства, которая организована у Винницком государственном педагогическом университете имени Михаила Коцюбинского. Основываясь на идее педагогического творчества как сотворчества, лаборатория осуществляет опытно-экспериментальную работу по реализации творческого потенциала

личности будущего учителя и преподавателя, исследует проблемы педагогического мастерства преподавателя высшей школы и пути ее формирования, работает над созданием и реализацией творческих научно-методических проектов [4].

**Выводы из данного исследования и перспективы дальнейших исследований в этом направлении.** Изучение мирового опыта по развитию способностей, талантов и одаренности детей показывает, что в ряде стран сформировалась положительная практика вузовской и послевузовской подготовки педагогов к работе с такой категорией учащихся. Разрабатывая систему подготовки студентов в высшей школе к работе с такой категорией детей, считаем необходимым обратить важное внимание на формирование креативной компетентности будущих специалистов психолого-педагогического профиля. Творческая личность может быть сформирована благодаря креа-

тивному педагогу, с индивидуальным стилем деятельности, который ищет нестандартные решения, продуцирует новые идеи, отходит от шаблонов. Творческое мышление и воображение, оригинальный подход, инициативность, быстрая реакция необходимы педагогу на каждом этапе работы с одаренной личностью. Такой учитель должен быть вариативным в своей деятельности, способным создавать и решать нестандартные педагогические ситуации. Успешное овладение студентами педагогическим творчеством станет возможным при условии обеспечения индивидуально-личностного уровня его формирования, использования потенциала педагогических дисциплин, выполнения системы творческих заданий. Дальнейшей разработки требует моделирование и реализация системы работы, целью которой есть специальная подготовка компетентного педагога одаренных детей.

### Список литературы:

1. Голюк О.А. Обґрунтування компонентів творчого потенціалу майбутнього педагога ДНЗ та школи I ступеня / О.А. Голюк // Сучасні технології розвитку професійної майстерності майбутніх учителів : матеріали Всеукраїнської Інтернет-конференції, 28 жовтня 2015 р. // FOLIA COMENIANA : вісник Польсько-української науково-дослідної лабораторії дидактики імені Я.А. Коменського. – Умань: ФОП Жовтий, 2015. – С. 38–42.
2. Демченко О.П. Творчий підхід як умова успішної організації позакласної виховної роботи з молодшими школярами / О.П. Демченко // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія // Зб. наукових праць. – Випуск 26 / [ред. кол.: М.І. Сметанський (голова) та ін.]. – Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2009. – С. 252–257.
3. Закон України «Про вищу освіту» // Закон від 01.07.2014 № 1556-VII [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://vzn.org.ua/zakonodavstvo/111-zakon-ukrayiny-pro-vyschu-osvitu>.
4. Каплінський В.В. Наукова лабораторія педагогічної майстерності викладача вищого навчального закладу як школа формування професійної компетентності / В.В. Каплінський, Н.І. Лазаренко // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка та психологія. № 48. – Вінниця: ТОВ «Нілан ЛТД». – С. 13–19.
5. Кіт Г. Актуальні проблеми підготовки сучасного вчителя для початкової школи / Г. Кіт // Освітнянський вісник : інформаційно-методичне видання Вінницького обласного інституту післядипломної освіти педагогічних працівників. – 2012. – № 1. – С. 17–19.
6. Креативность как ключевая компетентность педагога : монография / под ред. М.М. Кашапова, Т.Г. Киселевой, Т.В. Огородовой. – Ярославль: ИПК «Индиго», 2013. – 392 с.
7. Проект TUNING «Tuning Educational Structures in Europe» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://tuning.unideusto.org/tuningeu>.
8. Шарипов Ф.В. Профессиональная компетентность преподавателя вуза / Ф.В. Шарипов // Высш. образование сегодня. – 2010. – № 1. – С. 11–12.
9. Enrich V. The Astor program for gifted children. Prekindergarten through grade three / Virginia Enrich. – New York: Columbia University, 1978.
10. Epstein R. (2005). Generativity theory and creativity. In M.A. Runco & R.S. Albert (Eds.), Theories of creativity (Rev. ed.). Cresskill, NJ: Hampton Press.
11. Hartas D., Lindsay G. & Muijs D. Identifying and selecting able students for the NAGTY summer school: emerging issues and future considerations. High Ability Studies. Vol. 19(1). 2008.
12. Koķe Tatjana (2000). Skolotāju izglītības kvalitātes kritēriji, Rīga. LU, PPI, 5 lpp.
13. Stabiņš, Juris (2001). Skolotāja misija. Raka, Rīga, 72 lpp.
14. Walklin Les (2002). Teaching and learning in Further and Adult Education. Nelson Thornes ltd, 338 p.
15. Žogla Irēna (2002). Didaktikas pamati. Raka, Rīga, 275 lpp.

**Демченко О.П.**

Вінницький державний педагогічний університет  
імені Михайла Коцюбинського

**Івета Кепуле**

Резекненська 5 середня школа (Латвія)

## **ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ В КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ ДО РОБОТИ З ОБДАРОВАНИМИ ДІТЬМИ**

### **Анотація**

Досліджено особливості підготовки студентів і педагогів до роботи з обдарованими дітьми в розвинених країнах світу, Латвії та в Україні. Показано специфіку педагогічної творчості. Розкрито необхідність реалізації творчого підходу в процесі забезпечення сприятливих умов для розвитку здібностей і обдарованості дітей. Проаналізовано сутність креативної компетентності як інтегративної характеристики фахівців психолого-педагогічного профілю. Представлено напрями роботи з розвитку творчих здібностей майбутніх педагогів в закладі вищої освіти. Презентовано самостійні творчі завдання для формування творчого педагога обдарованих дітей.

**Ключові слова:** обдарованість, творчість, педагогічна творчість, креативна компетентність, підготовка до розвитку обдарованості.

**Demchenko O.P.**

Vinnitsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University

**Кепуле І.**

Rezeknenskaya 5 Secondary School (Latvia)

## **FORMATION OF CREATIVE COMPETENCE OF FUTURE PEDAGOGUES IN THE CONTEXT OF TRAINING TO THE WORK WITH GIFTED CHILDREN**

### **Summary**

Features of students' and pedagogues' training to the work with gifted children in the developed countries of the world and in Ukraine are investigated. The specificity of pedagogical creativity is shown. The necessity of implementing a creative approach in the process of providing favorable conditions for development of abilities and giftedness of children is disclosed. The essence of creative competence as an integrative characteristic of psychological and pedagogical profile specialists is analyzed. The directions of work on development of creative abilities of future pedagogues in the institution of higher education are presented. Independent creative tasks for creative pedagogy of gifted children are presented.

**Keywords:** giftedness, creativity, pedagogical creativity, creative competence, training to the development of giftedness.