

Демченко Е.П. Развитие творческих способностей будущих воспитателей как составляющая подготовки к работе с одаренными детьми / Е.П.Демченко // Подготовка кадров системы дошкольного образования как ресурс устойчивого развития общества : сб. научн. ст. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. О.Н. Анцыпирович [и др.]; под. общ.ред. О.Н. Анцыпирович. – Минск : БГПУ, 2018. – С.115-120.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПОДГОТОВКИ К РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Е.П.Демченко (ВДПУ им.М.Коцюбинского, Винница)
канд.пед.наук, доцент

Аннотация. Проанализирована сущность креативной компетентности. Представлен опыт работы по развитию творческих способностей будущих педагогов в учреждении высшего образования. Наведены примеры самостоятельных творческих заданий для формирования креативности будущих педагогов одаренных детей.

Ключевые слова: одаренность; творчество; педагогическое творчество; креативная компетентность; подготовка к развитию одаренности.

РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ЯК СКЛАДОВА ПІДГОТОВКИ ДО РОБОТИ З ОБДАРОВАНИМИ ДІТЬМИ

О.П.Демченко (ВДПУ ім.М.Коцюбинського, Вінниця)
канд.пед.наук, доцент

Анотація. Проаналізовано сутність креативної компетентності. Представлено досвід роботи з розвитку творчих здібностей майбутніх педагогів в установі вищої освіти. Наведені приклади самостійних творчих завдань для формування креативності майбутніх педагогів обдарованих дітей.

Ключові слова: обдарованість; творчість; педагогічна творчість; креативна компетентність; підготовка до розвитку обдарованості

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF FUTURE EDUCATORS AS A COMPONENT OF PREPARATION FOR WORK WITH GIFTED CHILDREN

O.Demchenko (Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi
State Pedagogical University, Vinnitsa)
Candidate of Pedagogic Sciences (Ph. D.)

Annotation: The essence of creative competence as an integrative characteristic of psychological and pedagogical profile specialists is analyzed. The directions of work on development of creative abilities of future pedagogues in the institution of higher education are presented. Independent creative tasks for creative pedagogue of gifted children are presented.

Key words: giftedness; creativity; pedagogical creativity; creative competence; training to the development of giftedness.

В контексте усовершенствования подготовки будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений все чаще делается акцент на формировании в них специальной компетентности, которая обеспечит возможность выявлять детскую одаренность и моделировать благоприятные условия для ее развития. Это обусловлено тем, что работа с одаренными детьми имеет ряд особенностей, поскольку они являются специфической категорией. Процесс становления личности с способностями выше средних, который по многим параметрам отличается от условной возрастной нормы, требует специальных условий, дополнительных ресурсов, организации культурно-образовательного пространства для творческой самореализации.

Изучение мирового опыта показывает, что в последние десятилетия в ряде высокоразвитых государств (Австрии, Великобритании, Венгрии, Германии, Израиле, Нидерландах, США, Швейцарии и др.) формируется система специальной подготовки учителей, воспитателей, практических психологов к работе с детьми, которые проявляют неординарные способности в различных видах деятельности, нестандартно мыслят и отличаются оригинальными способами решения интеллектуальных и социальных задач. В частности, Европейским советом по высоким способностям (ЕСНА) для учителей были открыты стационарные международные курсы, деятельность которых распространяется на всю Европу.

Отдельные направления формирования педагога для одаренных детей разрабатывают украинские (Е.Антонова, В.Демченко, О.Жосан, Л.Радзиховская, Р.Семенова, И.Ушатикова, В.Ушмарова, Г.Тригубец, Н.Федоров и др.), белорусские (Е.Алехнович, Я. Коломинский, Е. Панько, Т.Поздеева, Н.Старжинская, Е. Чеснокова и др.), латвийские (Р.Бебре, М.Виднере, И.Жогла, И.Кепуле, Т.Коке, Ю.Стабиньш, С.Тубеле и др.), российские (С.Маркова, Г.Тарасова, И.Ушатикова, В.Юркевич и др.) ученые.

Опираясь на позиции исследователей в области педагогики высшей школы, *подготовку будущих специалистов начального и дошкольного образования* к развитию одаренности детей в условиях культурно-образовательного пространства считаем [6] специально организованным процессом, обусловленным особенностями одаренности как научного феномена, который предполагает овладение студентами динамичной комбинацией системы интегрированных философских и психолого-педагогических знаний об одаренности и ее проявлениях, комплекса умений, гуманистических профессиональных ценностей, личностных и профессиональных качеств, что определяет его способность успешно осуществлять профессиональную работу с одаренными детьми.

Цель такой подготовки – создание условий для приобретения будущими специалистами дошкольного и начального образования соответствующей компетентности, необходимой для осуществления инновационной и творческой профессионально-педагогической деятельности по развитию у детей разных видов одаренности в условиях культурно-образовательного пространства учебного заведения любого типа, которая интегрируется с другими общими и профессиональными компетентностями.

Исследователи используют специальный термин «готовность педагога к работе с одаренными детьми» как результат профессиональной подготовки, которую считают сложным интегративным образованием [5], что включает в себя и определенные профессионально-личностные позиции (установка на безусловное принятое ребенка, в том числе - одаренного; установка на творческую деятельность - свою и детскую; установка на дифференциацию педагогической деятельности в

связи со специальной работой с детьми, проявляющими признаки разных видов одаренности; готовность занять рефлексивную позицию (по отношению к тому, чему учить, как, зачем, но главное - по отношению к себе) [4 др.].

Важно отметить, что многие исследователи (А.Матюшкин, В.Панов, А.Пономарева, В.Шадриков, В. Дружинин, Л. Ларионова, И.Любовецкая и др.) в этой сфере утверждают, что в процессе подготовки будущих педагогов одаренных детей особенное внимание следует уделять развитию творческих способностей студентов, формирований креативной компетентности. В свою очередь, считаем, что одной из интегральных компетентностей педагога одаренных детей является креативная, которую в научный оборот ввел Р. Эпштейн [7], рассматривая ее как готовность адаптивно применять полученные знания, дополнять систему знаний самостоятельно и стремление к самосовершенствованию.

Разделяем позицию белорусских ученых [3], что подготовку будущих воспитателей дошкольных учреждений к развитию детской одаренности в целом, творческих способностей в частности необходимо осуществлять, используя потенциал системы психолого-педагогических образовательных курсов. Ряд теоретических дисциплин, изучаемых студентами (возрастная, детская психология, педагогическая психология, дошкольная педагогика, методика дошкольного образования и др.), они рассматривают в качестве системообразующего звена.

Проводить работу по формированию креативной компетентности как интегративного качества будущего педагога одаренных детей, на наш взгляд, необходимо в нескольких направлениях, используя потенциал различных педагогических дисциплин. С одной стороны, важным является усвоение основ психологии и педагогики творчества. В контексте овладения студентами знаниями в этой сфере важной задачей считаем [2] осознание будущими педагогами сущности, сложности и неповторимости креативности в образовательной деятельности по сравнению с творчеством в науке, искусстве, технике.

С другой стороны, необходимо развивать у них способность использовать полученные знания в нестандартных условиях, в процессе решения педагогических ситуаций, как учебных, так непосредственно на практике. Для этого при изучении базовых дисциплин необходимо формировать умения:

- осуществлять диагностику уровня развития творческого потенциала педагога;
- применять инновационные педагогические технологии развития творческого мышления будущего учителя в условиях университетского образования;
- анализировать педагогические задачи и ситуации, искать альтернативные варианты их решения;
- выполнять индивидуальные нестандартные задания, творческие проекты, оригинально презентовать результаты своей деятельности;
- моделировать индивидуальную траекторию формирования личности ребенка;
- подбирать методы, приемы и современные технологии для творческого развития учащихся зависимо от их способностей и уровня одаренности;
- формировать собственную траекторию творческого саморазвития;
- проводить педагогическую рефлекссию и оценивать уровень своей творческой деятельности [1].

В учебном плане подготовки магистров специальности 012 Дошкольное образование Винницкого государственного педагогического университета имени Михаила Коцюбинского предусмотрена дисциплина «Развитие творческого мышления воспитателя учреждения дошкольного образования», которая изучается

за выбором студента. В процессе подготовки к практическим занятиям будущие воспитатели овладевают теоретическими основами педагогики творчества и выполняют *творческие задания*, которые предусматривают создание: определений-ассоциаций, ассоциативных портретов, «знаков педагогического поведения» и «педагогических табу» творческого педагога, «законов» педагогического творчества, этического кодекса педагога одаренных детей, концепции творческой педагогической деятельности, концепции подготовки творческого педагога для одаренных детей, эссе («Профессия педагога - априори творческая деятельность»), педагогических комиксов, фантастично-оптимистичных сказок («*Детский сад будущего – идеальное учреждение для творческих личностей*»), «формул успеха» творческих педагогов, моделей («*Университет – мастерская творческих педагогов*») и др.

В процессе изучения названной дисциплины организовываются деловые игры: творческий кастинг «*Сегодня креативный студент, завтра – мастер «фабрики творческих личностей*»; «суд» над нетворческим педагогом «*Разрушитель творчества*»; «*Бюро творческих находок*» и др. Все выполненные задания будущие педагоги обобщают в форме «*Портфолио творческого студента*» и представляют его на конкурсе педагогического творчества. Ориентировочно портфолио может включать следующие разделы:

1. Визитка «*Я сегодня - творческий студент, завтра - педагог одаренной личности*».

2. Творческие работы, выполненные в процессе подготовке к практическим занятиям и в ходе педагогической практики.

3. Примеры педагогических ситуаций и варианты их творческого решения.

4. Диагностический инструментарий для оценки креативности педагога.

5. Программы самопроектирования и творческого профессионального роста.

6. Упражнения и тренинги для развития креативности, абнотивности, склонности к импровизации и тому подобное.

7. Страница рефлексии: карты самоанализа «*Я – реальный*», «*Моя готовность как специалиста социономического профиля (фасилитатора) к работе с творческими и одаренными детьми в условиях культурно-образовательного пространства*».

Таким образом, творческая личность может быть сформирована благодаря креативному педагогу, с индивидуальным стилем деятельности, который ищет нестандартные решения, продуцирует новые идеи, отходит от шаблонов. Исходя из этого, в высшей школе необходимо осуществлять специальную подготовку студентов к работе с детьми с признаками одаренности. Считаем необходимым обратить важное внимание на формирование креативной компетентности будущих воспитателей учреждений дошкольного образования, используя возможности психолого-педагогических дисциплин, в ходе изучения которых студенты выполняют систему творческих заданий. .

Список литературы

1. Демченко Е.П. Формирование креативной компетентности будущих педагогов в контексте подготовки к работе с одаренными детьми / Е.П.Демченко, Ивета Кепуле //«Young Scientist» («Молодий вчений»). – 2018. – № 5.2 (57.2). – Май /Травень. – С.28-35.

2. Демченко О.П. Творчий підхід як умова успішної організації позакласної виховної роботи з молодшими школярами / О.П.Демченко // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

Серія: Педагогіка і психологія // Зб. наукових праць. – Випуск 26 / [редкол.: М.І.Сметанський (голова) та ін.]. – Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2009. – С.252-257.

3. Панько, Е.А. О Некоторых аспектах подготовки педагога к работе с одаренными детьми [Электронный ресурс] / Е.А. Панько, Т.В.Поздеева, Е.Л. Чеснокова // Одаренные дети дошкольного возраста XXI века: феномен , субкультура, нравственные ориентиры и перспективы развития: материалы Международной научно-практической конференции. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/1481>.

4. Панько, Е. Установка на творческую деятельность. О профессионально личностной квалификации педагога дошкольного учреждения, работающего с одаренными детьми / Е. Панько, Е. Алехнович // Пралеска. - 2009. - № 4. - С. 3-7.

5. Ушмарова, В.В. Формування готовності вчителів початкової школи до роботи з обдарованими учнями в системі неперервної педагогічної освіти : монографія / В.В.Ушмарова. – Харків : Видавець Рожко С.Г., 2016. – 400 с.

6. Demchenko, O. Development of Future Teachers' Subjectivity in the Context of Preparation for Working with Gifted Children / Olena Demchenko, Galina Kit, Oksana Holiuk, Nataliia Rodiuk // SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION Proceedings of the International Scientific Conference. Volume II, May 25th -26th, 2018. 507-519.

7. Epstein, R. (2005). Generativity theory and creativity. In M.A. Runco & R.S. Albert (Eds.), Theories of creativity (Rev. ed.). Cresskill, NJ: Hampton Press.