

Методика добору інструментальних засобів макіяжу в навчанні майбутніх візажистів у ПТНЗ

Анотація. У статті йдеться про методику добору інструментальних засобів макіяжу в навчанні майбутніх візажистів у професійно-технічних закладах (ПТНЗ). Встановлено, що вивчаючи інструкційно-технологічні картки, учні успішно формують соціально-трудова, інформаційну, загальнокультурну компетентності та вміння вчитися. Наведено матеріал, що охоплює тему «Технологія виконання макіяжу», і є основою для формування практичних навичок у подальшому навчанні різновидів макіяжу.

Ключові слова: візажист, професійна освіта, інструменти, макіяж, інструкційно-технологічні картки, виробниче навчання.

Abstract. The article deals with the method of selection of makeup tools in the training of future makeup artists in vocational schools (VS). It is established that by studying instruction and technological cards, students successfully form social-labor, informational, general cultural competence and ability to learn. The article covers the topic «Makeup Technology» and is the basis for the formation of practical skills in further education of varieties of makeup.

Keywords: makeup artist, professional education, tools, makeup, instruction and technological cards, industrial training.

Постановка наукової проблеми. Відомо, що сучасний випускник закладу професійно-технічної освіти (ПТО) має бути всебічно розвинутою особистістю, яка приймає самостійні, професійні рішення, конкурентоспроможна на ринку праці, готова до самооцінювання, самовдосконалення, морально свідомо та компетентна у своїй галузі. Головною ціллю сучасної, як української, так і світової професійної освіти є перенесення системи знань, умінь і навичок здобувачів освіти до системи компетентностей, які майстер виробничого навчання має в них ефективно розвинути й сформувати. Під час теоретичного та виробничого навчання майстри та викладачі запроваджують компетентнісний підхід, що передбачає формування складових успішної людини: освіченості, творчої реалізації, високої культури та моральної свідомості

Відомо, що компетентності – це риси, яких набуває людина переживаючи певні ситуації, отримуючи досвід у житті, навчанні. Неможливо сформувати певну компетентність без необхідних знань, навичок, здібностей та зусиль.

Короткий аналіз досліджень проблеми. Реалізуючи дидактичні й педагогічні завдання, формуючи в учнів стійкий інтерес до навчання, майстри виробничого навчання складають інструкційно-технологічні картки, що дозволяють учням самостійно опрацювати новий для себе матеріал, допомагають краще його зрозуміти та сформувати цінні для себе професійні навички. У поєднанні з відеоматеріалом інструкційні картки сприяють встановленню ефективних зв'язків абстрактних уявлень з конкретними поняттями.

У роботі з учнями під час теоретичного і виробничого навчання доцільно використовувати як інструкційні, так і інструкційно-технологічні картки. Останні особливо цінні, оскільки служать організації продуктивної роботи учнів на уроці. Методичні матеріали допомагають реалізувати на уроках виробничого навчання такі форми й методи навчання для формування первинних і складних умінь; удосконалення вмінь і формування навичок; виконання індивідуальних робіт; аналізу конкретних ситуацій; досліджень.

У процесі роботи з інструкційно-технологічними картками у здобувачів освіти з'являється можливість проявити індивідуальні особливості, сформувати зв'язки із раніше засвоєним матеріалом, закріпити новий та узагальнити раніше вивчений. Для майстра виробничого навчання інструкційно-технологічні картки допомагають налагодити зовнішній зворотній зв'язок одночасно з усією групою та надавати конкретну допомогу кожному з учнів. Саме тому, досягнення мети уроку виробничого навчання визначається організацією і рівнем навчання учнів на всіх етапах уроку. Це допоможе майстру виробничого навчання успішно реалізувати навчальну мету, що поставлена перед ним на початку уроку.

Мета статті полягає в тому, щоб напрацювати методичні матеріали для навчання технології макіяжу учнів професійно-технічних навчальних закладів.














Виклад основного матеріалу. Закономірності професійного навчання, зв'язки між педагогічними явищами надають можливості сформулювати певні педагогічні умови організації

професійної підготовки майбутніх кваліфікованих робітників сфери обслуговування в конкретних умовах освітнього процесу та теоретичного обґрунтування відповідної методичної системи. Згідно з вимогами принципу науковості змісту професійної підготовки у методичній розробці відображаються об'єктивні наукові факти, поняття, закони, теорії інноваційного розвитку сфери обслуговування, тенденції та перспективні напрями подальшого розвитку галузі майбутньої діяльності учнів ПТНЗ.

Напрацювання методичних матеріалів нерозривно пов'язане з використанням інноваційних методик професійного навчання, що зумовлює появу принципово нових підходів до системи освіти в цілому, зокрема й до технології навчання в ПТНЗ. Нами наведено матеріал, що охоплює тему «Технологія виконання макіяжу», і є основою для формування практичних навичок у подальшому навчанні різновидів макіяжу.

Жоден професійний візажист у своїй роботі не обходиться без спеціальних інструментів для нанесення макіяжу (табл. 1), без яких було б важко уявити собі якісний і професійний макіяж. Ми ретельно розглянемо різновиди й характеристики інструментів, що значно полегшують, а часом є незамінними при нанесенні макіяжу.

Пензлі для виконання макіяжу

№	Зображення	Характеристика
1		Великий і малий пензлики для пудри. Підійдуть для нанесення розсипчастої, мінеральної, компактної пудри. Невеликим пензлем зручно наносити рум'яна. Чим пензлик більше, тим більше площа нанесення засобів.
2		Пензлик з двома видами ворсу – натурального і синтетичного, завдяки чому можна наносити як рідкі, так і сухі косметичні засоби. При цьому нанесений
3		Пензлик для тонального крему при нанесенні щільним рівним шаром. Його ж можна використовувати при корекції овалу з допомогою коригувальних засобів.
4		Скошений пензлик для нанесення рум'ян або сухих коректорів.
5		Пензлик для рідкого, кремового коректора. З його допомогою можна замаскувати невеликі недоліки на обличчі.
6		Пензлик для нанесення розсипчастих та кремових тіней.
7		Пензлик-олівець для точкового нанесення тіней або розташування олівця.
8		Плаский пензлик для тіней допоможе нанести засіб на все повіко.
9		Пензлик для тіней або хайлайтера. З його допомогою наносять засіб на невеликі ділянки обличчя, надавши в потрібних місцях мерехтіння або затемнення.
10		Пензлик для оформлення брів тінями. Його можна використовувати при нанесенні підводки або тіней.
11		Щіточка-гребінець для вій і брів.
12		Пензлик для гелевої підводки.
13		Пензлик для нанесення губної помади.

Натуральна морська губка (рис. 1) в сухому вигляді нагадує пемзу. Вона призначена для нанесення рідкої тональної основи. Увібравши, губка легко віддає тональний крем назад, не дряпаючи шкіру.

Щоб привести губку в робочий стан, потрібно просочити її теплою водою, а потім ретельно віджати, помістивши між шарами рушника або серветки. Після використання губку варто ретельно

промити.

Латексна губка підходить для нанесення пудри і рідкої основи, для розтушовування і вбивання тонючих засобів, а також розтушовування меж між кремами і коректорами різних кольорів або тонів. Для розтушовування тонючих засобів навколо очей зазвичай використовують губки з гострими куточками. Однак у загальна форма і колір латексної губки особливого значення не мають.

Губка для макіяжу. Губку (її ще називають спонжем) застосовують для нанесення основи. Губка допоможе розподілити основу рівномірно. Спонжі бувають різної форми, але найбільш зручна губка трикутної форми, нею можна ретельно розтушувати основу в таких місцях, як область навколо очей і біла крил носа. Крім того, спонж зручно використовувати для того, щоб зібрати з обличчя рум'яна, що обсыпалися або тіні.

Пуховка. Пуховку застосовують для нанесення пудри і для того, щоб час від часу поправляти макіяж. Якщо необхідно за допомогою пудри створити на шкірі обличчя матовий ефект, то пудра наноситься постукувальними рухами, а не втиральними.

Губчастий аплікатор. Аплікатором (рис. 3) наносять тіні на потрібну частину повіка, а потім розтушовують їх вже іншим пензлем, призначеним саме для цього. Розтушовувати тіні варто, рухаючись від зовнішнього кута ока до внутрішнього.

Пензлі для пудри. З усього арсеналу інструментів для макіяжу вони найбільші і широкі. Такий пензель застосовується для нанесення пудри на вилиці, скроні і шию. Пудра наноситься легкими рухами, а її надлишки змахують з обличчя. Крім цієї функції, широкий пензель для пудри може легко застосовуватися і для нанесення рум'ян.

Пензлі для рум'ян. Такий пензель трохи тонше пензля для пудри, а тому ним набагато зручніше наносити нею рум'яна. У пензлів для рум'ян кінці трохи скошені, це допомагає більш точно виділяти лінію вилиць.



Рис. 1. Натуральна морська губка



Рис. 2. Пензлі для макіяжу









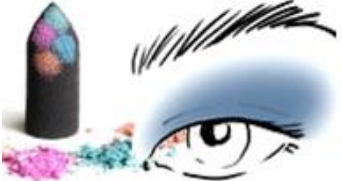
Рис. 3. Нанесення тіней аплікатором

Пензлі для тіней (табл. 2). Для нанесення тонких ліній тіней застосовується м'який тонкий пензлик. З його допомогою легко і без зайвого клопоту нанести на повіки розсипчасті тіні. Такий пензлик допоможе охайно нанести тіні навіть у такому місці, як край повік, біля основи вій. Крім тіней, цим пензликом можна розтушувати рідкий лайнер для підводки очей.

Пензлі для розтушовування тіней. Ці пензлі досить товсті, але значно тонші пензлів для пудри і рум'ян. Саме за допомогою них можна витончено і охайно розтушувати тіні, починаючи від зовнішнього кута ока і брови, і закінчуючи складкою повік.

Пензлі для брів. Для підфарбовування брів краще всього використовувати розсипчасті тіні, які легко і зручно наносити за допомогою спеціального пензля для брів. Використовуючи тіні для підфарбовування брів, Ви отримаєте більш м'який ефект, ніж при застосуванні олівця. Тіні наносяться короткими і охайними рухами уздовж лінії брів.

Інструменти для нанесення тіней

№	Інструмент	Характеристика	Зображення
1	Пензлик для розтушовування тіней з натуральним ворсом	Створює ефект димки. Ідеально підходить для всіх світлих відтінків тіней, що наносять на значну ділянку навколо очей.	
2	Пензлик для тіней плоский з натуральним коротким ворсом	Для виділення кольором рухливого повіка й створення яскравого кольорового ефекту.	
3	Пензлик для розтушовування тіней з натуральним довгим ворсом	Для виділення складки повіка й розтушовування тіней по зовнішньому контуру ока. Створює ефект напівтіні.	
4	Пензлик тонкий скошений з пружним штучним ворсом	Для нанесення рідких тіней або сухих вологим способом по лінії росту вій, створюючи ефект підводки очей.	
5	Пензлик «бочечка» з натуральним ворсом	Для розтушовування тіней при виконанні макіяжу смокі айс. Дозволяє м'яко розтушувати тіні, зручна для дугової очної западини над рухомим повіком.	
6	Аплікатор	Для швидкого, м'якого нанесення мінеральних тіней, створювати акценти та надаючи глибину погляду.	
7	Спонж кулеподібний	Допомагає делікатно нанести тіні на значну ділянку шкіри навколо очей.	

Щіточка для вій і брів. Для розчісування брів, а також надання їм охайної і потрібної форми користуються щіткою з довгим ворсом. А для більшої зручності при користуванні тушшю існує щіточка з гребінцем для вій. Пензликом з одного боку щітки покривають вій тушшю, а за допомогою гребінця з іншого боку охайно роз'єднати злипли вій.

Пензлі з короткою щетиною. Призначений для нанесення тіней на нижню повіку. Цей пензлик досить вузький, що допомагає наносити тіні на нижню повіку без зайвого клопоту. Тіні на нижню повіку наносяться від зовнішнього кута ока до носа.

Пензлі для губної помади (рис. 4) Завдяки цим пензлям помада довше залишалася на губах. Спочатку потрібно створити лінію контуру. Потім помада пензлем наноситься на губи всередині цього контуру. Помада, нанесена пензлем надає губам акуратний і доглянутий вигляд.



Рис. 4. Пензель для губної помади

Віялоподібний пензлик використовується для видалення надлишків пудри біля очей і носогубної складки.

Методичні напрацювання з теми: «Технологія виконання макіяжу». Професія «Перукар (перукар-модельєр); візажист» спрямовуються на розвиток в учнів компетентностей обґрунтування та здобування нових знань, пошуку й аналізу наукової інформації зі спеціальності, узагальнення фактів, наукової організації праці. Реалізація професійного навчання майбутніх перукарів (перукарів-модельєрів); візажистів може здійснюватися на засадах проблемного навчання, постановки та розв'язання творчих фахових завдань, кооперованої науково-пошукової діяльності учнів ПТНЗ тощо (конкурси, олімпіади професійної майстерності, семінари, телекомунікаційні проекти, форуми тощо).

Висновки. Вивчаючи інструкційно-технологічні картки, учні успішно формують соціально-трудова, інформаційну, загальнокультурну компетентності та вміння вчитися. Використання інструкційно-технологічних карток з теми: «Технологія виконання макіяжу» в навчанні майбутніх фахівців професії «Перукар (перукар-модельєр); візажист» допоможе майбутнім фахівцям сформувати практичні навички з виконання різних видів макіяжу, стане основою для подальшого здобуття професійних знань та формування фахових компетентностей перукаря-модельєра, візажиста, а також здобуття навичок самостійного одержання знань і досягнення програмних результатів навчання.

Список використаних джерел:

1. Арндт Сандра, Янсен Грета, Мильке Рита, Сноудон Беттина. Библия красоты. Харків: Книжковий клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2015. 144 с.
2. Бібік Н.М. Компетентнісний підхід: рефлексивний аналіз застосування. *Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи: Бібліотека з освітньої політики / за заг.ред.О.В. Овчарук.* К: К.І.С., 2004. С. 12-15.
3. Державний стандарт професійно-технічної освіти. ДСПТО 5141.2.000000.2005. Київ, 2005.
4. Дмитренко К.А., Коновалов М.В., Семиволос О.П., Бекетова С.В. Звичайні форми роботи – новий підхід: розвиваємо ключові компетентності: методичний посібник. Х.: ВГ «Основа», 2018. 119 с.
5. Марущак О.В., Педоренко Е.Ю., Саула Ю.В., Слободянюк Н.А. Художньо-естетична культура як чинник формування у майбутніх педагогів закладів професійної (професійно-технічної) освіти професійної компетентності. *Scientific achievements of modern society: abstracts of the 6th International scientific and practical conference.* Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2020. Pp. 906-915.
6. Цвілик С.Д. Методологія наступності у практичних формах організації навчального процесу. *Актуальні проблеми трудової і професійної підготовки молоді.* Вінниця, 2003. С. 117-121.
7. Цвілик С.Д. Наступність організаційних форм і методів навчання у професійній підготовці молоді. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми.* Київ-Вінниця: ДОВ Вінниця, 2002. Ч. 2. С. 364-369.
8. Шимкова І.В., Цвілик С.Д., Гаркушевський В.С. Модернізація професійної і технологічної підготовки майбутніх педагогів у контексті розвитку STEAM-освіти. *Проблеми підготовки сучасного вчителя.* Умань, 2019. Вип. 1(19). С. 152-159.
9. Яковлева Т. Домашний парикмахер и косметолог. М.: Эксмо, 2008. 240 с.
10. Zuziak T., Marushchak O. Formation of artistic-aesthetic competence means of decorative and consumer

art: content and structure of phenomenon. Development of modern science: the experience of European countries and prospects for Ukraine: monograph / In A. Jankovska (Ed.). Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2019. P. 17-40. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-571-78-7_18.

11. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>