

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО**

факультет іноземних мов

кафедра англійської філології

ДИПЛОМНА РОБОТА

на тему: **ЛІНГВО-КОГНІТИВНІ ЗАСОБИ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ
УНІВЕРСИТЕТСЬКОГО ЖИТТЯ У ТВОРЧОСТІ ДЕВІДА ЛОДЖА**

Студентки 2_курсу групи МСО
Освітньої програми Середня освіта (Мова і
література (англійська, німецька))
Спеціальності 014.021 Середня освіта (Мова і
література (англійська))
Галузі знань 01 Освіта/Педагогіка
Ступеня вищої освіти магістра

Кирилюк Ірини Василівни

Науковий керівник: Ямчинська Т. І., кандидат
філологічних наук, доцент

Розширена шкала _____

Кількість балів: _____ Оцінка: ECTS _____

Голова комісії:	_____	_____
	(підпис)	(прізвище та ініціали)
Члени комісії:	_____	_____
	(підпис)	(прізвище та ініціали)
	_____	_____
	(підпис)	(прізвище та ініціали)
	_____	_____
	(підпис)	(прізвище та ініціали)

м. Вінниця – 2019 рік

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Анцыферова О. Университетский роман: жизнь и законы жанра.
<http://magazines.russ.ru/voplit/2008/4/an13.html>
2. Арнольд И. В. Семантика. Стилистика. Интертекстуальность. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 1999. – 444 с.
3. Бандровська О. Т. Вплив лінгвістичних праць Р. Якобсона на літературознавчі погляди Девіда Лоджа // Іноземна філологія. – Львів. – 1993. – Вип. 105. – С. 152-159.
4. Бандровська О. Т. Становлення академічної культури ХХ століття і проблеми постмодернізму // Вісник Львівськ. ун-ту. Сер. іст. – Львів. – 1999. – Вип. 34. – С. 382-392.
5. Барт Р. От произведения к тексту/ Р. Барт // Современная литературная теория. Сборник материалов / Сост., перевод, коммент. И. В. Кабановой. – Саратов. – 2000. – С. 19-26.
6. Баршт К. Три литературоведения / К. Баршт // Звезда. – 2000. – №3. – С. 191-204.
7. Бауман З. Философия и постмодернистская социология / З. Бауман // Вопр. Философии. – 1993. – №3. – С.46-62.
8. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук / М.М. Бахтин // М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1986. – С.145-167.
9. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. / М.М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1986. – 543с.
10. Бахтин М.М. Слово в романе / М.М. Бахтин // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М., 1975. – С. 75.
11. Белинков А. Иллюзии и разочарования Екклесиаста/А. Белинков// Новое литературное обозрение. – М., 1996. – №18. – С.59.
12. Белова Т.Н. О постмодернистском литературоведении / Т.Н. Белова// Литературоведение на пороге XXI века: Мат. междунар. конф. – М., 1998. – С.109-116.

13. Беловодский С.А. Франц Грильпарцер. Ранний период творчества. (Психотип и проблемы творческой самореализации) / С.А. Беловодского. – Воронеж: ВГПУ, 2003. – 186с.
14. Бенедиктова Т. Институт литературы и реалии Нового Света / Т. Бенедиктова // Новое литературное обозрение. – 2002. – №5(57). – С.24-40.
15. Бикбов А. Социоанализ культуры: внутренние приципы и внешняя критика / А. Бикбов // Новое литературное обозрение. – 2003. – №2(60). – С.38-53.
16. Бодрийяр Ж. Подобие и симуляция/ Ж. Бодрийяр/ Современная литературная теория. Сборник материалов / Сост., перевод, коммент. И. В. Кабановой. – Саратов, 2000. – С.-160-169.
17. Бондаренко М. Текущий литературный процесс как объект литературоведения / М. Бондаренко // Новое литературное обозрение. –2003. – №4 (62). – С.57-75.
18. Бушманова Н.И. Время собирать камни (Дискуссионные вопросы британского литературоведения 1990-х годов)/ Н.И. Бушманова // Литературоведение на пороге XXI века: Материалы международной научной конференции. – М.: Рандеу-АМ, 1998. – С.404-411.
19. Васильева И. Рецензия / И. Васильева // Современная художественная литература за рубежом. – 1986. – №2. – С. 18-21.
20. Введение в литературоведение: Учебн. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под. ред. Л. В. Чернец. – М.: Высш. шк, 2004. – 680с.
21. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л, 1940. –578с.
22. Волков И.Ф. Теория литературы: Учебн. пособие для студентов и преподавателей / И.Ф. Волков. – М.: Просвещение; Владос, 1995. – 226с.
23. Вулф В. Современная художественная проза /В.Вулф / Пер. с англ. Н.А.Соловьевой //Модернизм в зарубежной литературе: Учебное

пособие / Л.В. Дудова, Н.П. Михальская, В.П. Трыков. – М.: Флинта, Наука, 2000. – С. 57-63.

24. Гачев Г.Д. Национальные образы мира: Курс лекций / Г.Д. Гачев. – М.: «Академия», 1998. – 432с.

25. Гачев Г.Д., Кожин В.В. Содержательность литературных форм / Г.Д. Гачев, В.В. Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964. Кн.2. – 438с.

26. Гей Н.К. Категории художественности и метахудожественности в литературе. Тезисы/ Н.К. Гей // Литературоведение как проблема. Труды Научного совета «Наука о литературе в контексте науки о культуре». – М.: Наследие, 2001. – С.280-301.

27. Гениева Е. Типичные и нетипичные английские романы / Е. Гениева // Иностран. лит. 1979, №3. – С. 195-200.

28. Гениева Е. Что такое английская литература? / Е. Гениева // Иностран. лит.- 1983. – №5. – С.187-190.

29. Генис А. Постмодернизм / А. Генис // Иностран. лит.- 1995.-№10.- С.244-249.

30. Головкин В.М. Герменевтика жанра: проектная концепция литературоведческих исследований/ В.М. Головкин // Литературоведение на пороге XXI века. Материалы международной конференции. – М.: РАНДЕВУ-АМ, 1998. – С. 207-211 .

31. Грекова И. Кафедра // Новый Мир. 1978. № 9. URL: <http://lib.ru/PROZA/GREKOWA/kafedra.txt>.

32. Гринштейн А.Л. Карнавал и маскарад: два типа культуры /А.Л. Гринштейн // На границах. Зарубежная литература от средневековых до современности. Сборник работ / Отв. ред. Л.Г. Андреев. М.: ЭКОН, 2000. – С.22-43.

33. Гуляев Н.А. Теория литературы / Н.А. Гуляев. – М.: Высш. шк., 1985. – 267с.

34. Гурко Е. Деконструкция: тексты и интерпретация /Е. Гурко; Деррида Ж. Оставь это имя (Постскриптум), Как избежать разговора: денегации / Ж. Деррида. – Минск: Экономпресс, 2001. – 320с.

35. Дворко Ю.В. Основные тенденции Британской прозы 80-х гг. XX века: Автореф. дис. канд. филол. наук/Ю.В. Дворко. – М.: МГУ, 1992. – 24с

36. Деррида Ж. Структура, знак, игра в дискурсе гуманитарных наук / Ж.Деррида// Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму/ Пер. с фр. и вступ. ст. Г.К.Косикова. – М.: Издательская группа Прогресс, 2000. – С.407-426.

37. Джеймисон Ф. Постмодернизм и общество потребления /Ф. Джеймисон // Современная литературная теория. Сборник материалов/ Сост., перевод, коммент. И.В. Кабанова. – Саратов: Изд-во «Стилло», 2000. – С. 170185.

38. Джойс Д. Улисс: Пер. с англ. В. Хинкиса, С. Хоружего. – М.: Республика, 1993. – 671 с.

39. Джойс, Джеймс. Дублинцы. Портрет художника в юности. – На англ. яз. – М.: Прогресс, 1982. – 582 с.

40. Дьяконова Н. Я. Чарльз Лэм и Элия // Лэм Ч. Очерки Элии. – Л.: Наука, Ленинградское отд-е, 1981. – С. 181-208.

41. Женетт Жерар. Палимпсесты: литература во второй степени. – М.: Науч. Мир, 1982. – 76 с.

42. Зусман В. Концепт в культурологическом аспекте / В. Зусман // Межкультурная коммуникация: уч. пособ. – Н. Новгород, 2001. – С. 38 – 53.

43. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман. http://www.old.libfl.ru/mimesis/txt/kristeva_bakhtin.pdf

44. Лингвистический энциклопедический словарь. <http://tapemark.narod.ru/les/411a.html>

45. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. – К.: ВЦ «Академія», 1997. – 752 с.

46. Лотман Ю. Н. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970. – 384 с.
47. Люксембург А. М. Англо-американская университетская проза. История, эволюция, проблематика, типология. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского ун-та, 1988. – 288 с.
48. Маркевич Г. Основные проблемы науки о литературе. – М.: Прогресс, 1980. – 374 с.
49. Москвин В. П. Стилистика русского языка. Теоретический курс. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – С. 202-242.
50. Павличко С. Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великобританії. – К.: Наукова думка, 1993. – 104 с.
51. Палиевский П. В. Пути реализма. Литература и теория. – М.: Современник, 1974. – 222 с.
52. Подорога В. А. Выражение и смысл. – Москва: AdMarginem, 1995. – 426 с.
53. Пражский лингвистический кружок. – М.: Прогресс, 1967. – 560 с.
54. Пьеге-Гро Натали. Введение в теорию интертекстуальности. – М.: ЛЕНАНД, 2015. – 240 с.
55. Семиотика. – М.: Радуга, 1983. – 636 с.
56. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст./ За ред. М. Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996. – 633 с.
57. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. – М.: Интрада – ИНИОН, 1997. – 319 с.
58. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М.: Прогресс-Культура, 1995. – 624с.
59. Якобсон Р. О. Избранные работы. – М.: Прогресс, 1985. – 453 с.
60. Якобсон Р. О. Работы по поэтике. – М.: Прогресс, 1987. – 464 с.

61. Amis, Kingsley. *Lucky Jim*. (1953) – London, Landsborough Publications Ltd., 1959. – 222 p.
62. Bergonzi B. *Exploding English. Criticism, Theory, Culture*. – Oxford: Clarendon Press, 1990. – 240 p.
63. CambridgeUniversity // *World Book Encyclopedia*. – USA, World Book, Inc., 1994. – Vol. 3. – P. 74-75.
64. Chaucer, Geoffrey. *The Canterbury Tales. A Selection*. – Penguin Books, 1996. – 342 p.
65. Collingwood R.G. *Who killed John Doe?* // Collingwood R.G. *The Idea of History*. Oxford, 1946. P. 266–268.
66. Dirven R., Verspoor M. *Cognitive Exploration of Language and Linguistics*. – Amsterdam&Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 1998. – 288p.
67. Gubar S., Gilbert S. *Masterpiece Theatre. An Academic Melodrama*. – New Brunswick, 1995. – P. 1.
68. Jakobson R. *Closing Statement: Linguistics and Poetics* // *Style in Language* / Ed. Thomas E. Sebeok. – Cambridge, Mass., 1960. – P. 350-377.
69. Jakobson R. *Two Aspects of Language and Two Types of Aphasic Disturbances* // Jakobson R. *Fundamentals of Language*, 1971. – P. 67-96.
70. Joyce, James. *Finnegans Wake*. – London @ Boston: Faber and Faber, 1975. - 628 p.
71. Klejnocki J. *Przylądek pozerów*. – Warszawa, 2005. – P. 203–218.
72. Lamb, Charles. *The Essays of Elia*. <http://206.103.79.6/realO/>
73. Lodge D. *After Bakhtin. Essays on Fiction and Criticism*. – London&New York: Routledge, 1990. – 198 p.
74. Lodge D. *Deaf Sentence*. – Penguin Books, 2008. – 142
75. Lodge D. *Language of Fiction. Essays in Criticism and Verbal Analysis of the English Novel*. – London: Routledge @ Paul, 1966. – 283 p.
76. Lodge D. *Nice Work*. – Penguin Books, 1989. – 384 p.
77. Lodge D. *Paradise News*. - Penguin Books, 1992. – 400 p.

78. Lodge D. *Small World. An Academic Romance.* – Penguin Books, 1985. – 338p.
79. Lodge D. *The Modes of Modern Writing.* – London: Edward Arnold (Publishers), 1977. – 279 p.
80. Lodge David. *Nice Work.* Vintage Books. – London. 2011. – 277 c.
81. Lodge David. *Changing Places: A Tale of Two Campuses*
<https://ru.scribd.com/document/348738272/changing-places-david-lodge-pdf>
82. Morace R. A. *The Dialogic Novels of Malcolm Bradbury and David Lodge.* – Carbondale; Erwardswille: Southern Illinois University Press, 1989. – XVII, 222p.
83. Nabokov V. *Pnin* / Przeł. A. Kołyszko. – Warszawa, 2004. – P. 142.
84. Nowicki W. *Campus novel* // *Słownik rodzajów i gatunków literackich* / G. Gazda, S. Tynecka-Makowska (red.). – Kraków, 2006. – P. 102–104.
85. O'Connor, W.van. *The New University Wits and the End of Modernism.* – Carbondale: Southern Illinois University Press, 1963. – XVI, 168 p.
86. Oxford University // *World Book Encyclopedia.* USA, World Book, Inc. – 1994. – Vol. 14. – P. 887-888.
87. Showalter E. *Faculty Towers. The Academic Novel and Its Discontents.* New York, 2005; Анцыферова О. Университетский роман: жизнь и законы жанра // *Вопросы литературы.* 2008. № 4. – С. 264–295.
88. Stockwell P. *Cognitive Petics. An introduction.* – London & New York: Routledge, 2002. – 193 p.
89. Waugh Patricia. *Harvest of the Sixties: English Literature and Its Backgroun, 1960 to 1990.* Oxford: Oxford University Press, 1995, 240p.
90. Wild, O. *Henry the Fourth at Oxford* // *Oscar Wilde. Selections.* – Moscow: Progress Publishers, 1979. – Vol. 2. – P. 312-316.