

напружених ситуаціях взаємодії з клієнтом. Студенти експериментальної групи продемонстрували вмотивованість до професійної діяльності та набуття відповідних знань, умінь, навичок, умінням обирати оптимальний стиль поведінки у напружених ситуаціях взаємодії, більшою здатністю до саморегуляції негативних емоційних станів і більш вираженою емпатією до клієнтів у процесі професійної взаємодії.

Список використаної літератури

1. Антонова Н. О. Концептуальні основи тренінгу готовності до професійної діяльності психолога. *Актуальні проблеми психології*: зб. наукових праць Інституту психології ім. Г. С. Костюка АПН України ; за ред. С. Д. Максименка. Київ, 2010. Т. XII, Ч. 4. С. 14-26
2. Ставицька О. Г. Психологічні особливості використання невербальних засобів спілкування у діяльності вчителя: дис. ... канд. психол.: 19.00.07. Державний вищий навчальний заклад «Університет менеджменту освіти». Київ, 2009. 264 с.
3. Чепелева Н. В. Особистісна підготовка психолога-практика. *Персонал*. 2000. № 5. С. 17-19.

Лілія Важинська (м. Вінниця)

РОЗВИТОК КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

У реаліях сьогодення потребою суспільства є інтенсивний розвиток інтелектуального потенціалу кожної людини. Все більшого значення набуває розвиток таких властивостей особистості, які дають можливість творчо використати здобуті знання.

Розвиток креативності виступає як основний напрям розвитку особистості. Поняття “креативність” пов’язується з поняттям творчості і розглядається, як комплекс індивідуальних і особистісних понять індивіда, що сприяють самостійному висуванню проблем, генеруванню великої кількості оригінальних ідей і нешаблонному їх розв’язанню. Креативність здебільшого пов’язана з розвитком уяви, фантазії, породженням гіпотез [1]. Особливе

значення для зростання творчої активності учнів має їхнє вміння виділяти проблему, обговорювати проблемні ситуації, знаходити шляхи їх вирішення, відбирати головне, прагнути до самовдосконалення.

Суттєво підвищити ефективність розвитку творчих здібностей можна лише в тому разі, якщо постійно використовувати у навчально-виховній діяльності творчі завдання, у процесі роботи над якими учні застосовують здобуті знання, уміння та навички, варіюють відомі способи діяльності. Творчість містить новизну, що передбачає значні зусилля, спеціальний пошук, знаходження нового способу вирішення. Але без певного емоційного стану, мотивації, настанови, ступені власної активності особистості неможливе виникнення творчої ситуації, а звідси і самої творчості [1].

Одним із вагомих значень набуває сприйняття прочитаного тексту через самостійну роботу з ним. Важливим є те, що дитина не лише прочитає текст, а як вона його осмислить, сприйме. Великого значення у зв'язку з цим набуває система творчих завдань, що поступово ускладнюються. Складність цих завдань і ступінь самостійності пошуку слід підвищувати відповідно до наявних знань і досвіду, оволодіння прийомами творчої діяльності, розвитку здібностей до творчого мислення.

Особливу увагу слід приділяти дивергентному мисленню, яке характеризують чотири основні якості: швидкість, гнучкість, оригінальність і точність. Під час мозкової атаки учнів потрібно спонукати до висловлення максимальної кількості ідей, причому важливою є не їх якість, а кількість. При висловленні різноманітних ідей у дітей виникає здатність породжувати нові нестандартні ідеї, давати відповіді на запитання, що не збігаються із загальноприйнятими. Поступово учні вчаться удосконалювати або додавати завершений вигляд своєму продуктові.

Наступним є поезія. Вона має величезний потенціал для емоційного впливу. Аналізуючи поетичні твори, учні відпрацьовують вимову, закріплюють лексику, розвивають навички виразного читання.

Для кращого засвоєння різних частин мови, тези-антитези, синонімів, антонімів можна запропонувати учням спробувати написати такі типи віршів, як:

DIAMOND

Book

Interesting, exiting
Telling, teaching, describing
Page, cover, knowledge, information
Reading, thinking, discussing
Curious, clever
Reader

HAIKU

At the library
She helps to choose books
And we get knowledge
From the highest top
He sees the beautiful views
As free as a bird

CINQUAIN

Flower
Attractive, subtle
Fascinating, inspiring, relaxing
It makes us better
Plant

Вивчення ідіом, фразових дієслів, прислів'їв, приказок, крилатих виразів сприяє не лише збагаченню активного вокабул'яра учнів, а й водночас є цікавою формою роботи, що сприяє тренуванню навичок монологічного та діалогічного мовлення і, що особливо важливо, розвиває навички творчого мислення та письма [1].

Також вагомими є нестандартні уроки з використанням інтерактивних технологій, таких як, круглі столи, дебати, дискусії, диспути та інші, підвищують інтерес до вивчення іноземної мови. Їх застосування сприяє розвитку в учнів креативного мислення, зумовлює демократизацію навчально-виховного процесу.

Використання проектних технологій дає можливість учням створити власну роботу на основі вивченого на попередніх уроках матеріалу. Учні розвивають свої здібності шляхом використання власної уяви, талантів.

На мою думку застосовуючи вище згадані методи, а також забезпечення сприятливої атмосфери, доброзичливості, відмови від критики, розвитку допитливості, заохочення у висловлюваннях оригінальних ідей, творчого підходу до вирішення проблем, надання дітям можливості активно ставити запитання є загальними способами стимуляції творчої активності.

Список використаної літератури

1. Нісімчук А.С., Падалка О.С., Шпак О.Т. Сучасні педагогічні технології / А.С. Нісімчук, О.С. Падалка, О.Т. Шпак. – К.. 2016. 368 с.

Наталія Вишівана (м. Вінниця)

ДО ПИТАННЯ СИНОНІМІЧНОЇ ВАРІАТИВНОСТІ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ

Останнім часом значно посилилась увага до проблеми варіативності мовних явищ. Варіативність являє собою загальну властивість, закладену в самій суті мовної системи як спосіб існування й функціонування всіх без винятку одиниць мови. Вона зачіпає всі мовні підсистеми й одиниці в плані форми й змісту, у синхронії і діахронії та проявляється на всіх рівнях мовленнєвої комунікації.

Варіативність компонентів фразеологічних одиниць - це синонімічна заміна одного чи кількох їх компонентів, що не порушує семантичної тотожності, синтаксичної функції та прийнята узусом.

Ми розрізняємо чотири типи синонімічних відношень фразеологічних одиниць:

– міжрівнева синонімія, тобто синонімія фразеологізмів досліджуваного типу та їхніх лексичних корелятивів: *seinen Friedrich Wilhelm daruntersetzen – unterschreiben*;

– корелятивна синонімія, при якій досліджувані одиниці корелюють з близькими за значенням фразеологізмами: *arm wie Hiob /Job – arm wie eine Kirchenmaus*;