

факт, що в отличие от класических антиутопій, презентуючих критикуемий общественний стрій (зачастую тоталитарний) уже в готовом виде, в ней показується механізм створення тоталитарного державства фактично з нуля. А образи представителів «вольтова братства», возглавившого «велике будівництво» в повісті, во многом повторюють образи революціонерів різних країн і різних історических періодів, а також внутрішню боротьбу і виділення з їх середь будучих мирових диктаторів, жаждущих влади, ідущих к ней по трупам вчєрашних соратників, безжалостно маніпулюючі зомбированими массами.

Список використаної літератури

1. Золотоносов М. Какотопия // Октябрь. 1990. №7. с.192

Тетяна Федик (м. Вінниця)

КОНЦЕПТ ЗАМІЖЖЯ В РОМАНІ ДЖЕЙН ОСТІН «ГОРДІСТЬ ТА УПЕРЕДЖЕННЯ»

Не буде перебільшенням твердження, що “Гордість і упередження” є одним з найкращих романів усіх часів і народів, у якому реалістично зображується характер та манера поведінки нехай не всього англійського суспільства, але його привілейованих прошарків наприкінці XVIII – початку XIX століття. У романі показуються проблеми заможних і бідних сімей, несприйняття багатіями бідняків, нерівність соціальних статусів, але основною проблемою твору є бажання матері, місіс Беннет, успішно видати своїх п'ятьох дочок заміж. Протягом усього роману можна спостерігати, що дійсно, усі життєві сили, практично всіх героїнь роману, спрямовані на здійснення благополучного заміжжя, і що є найдивнішим, що шлюб сприймається лише як вдала угода. З перших сторінок роману ми можемо це чітко спостерігати “It is a truth universally acknowledged that a single man in possession of good fortune must be in want of a wife” [1], при цьому мова не йде про вік чи щирість почуттів, а лише про соціальний статус.

Крім того у романі чітко просліджується гендерний стереотип, який стосується обмеженості інтелектуальних можливостей жінок. На скільки відомо у кінці XVIII на початку XIX століття жінки не мали ні можливості, ні необхідності навчатися, хоча у побутовій сфері вони були надзвичайно вправними і розсудливими. Можна стверджувати, що це було несправедливістю стосовно жінок, тому що, не маючи освіти, вони мали опанувати низку умінь: плетіння, гри на фортепіано, спів, малювання та володіння іноземними мовами. Більше того, зовнішність та манери жінок у романі "Гордість і упередження" постійно підлягають обговоренню, критиці та оцінці. Якщо чоловікові не сподобалася дівчина з першого погляду, марно було сподіватися, що він зверне увагу на якісь інші її достоїнства.

У романі ми маємо чотири герої – холостяки: містера Бінглі, містера Дарсі, містера Коллінза та Джона Уїкхема, які б мали бути мисливцями за дружинами, але самі того не розуміючи, стали здобиччю. Як результат, ми можемо розглянути такі види шлюбу:

Ідеальний шлюб (союз Джейн Беннет та Чарльза Бінглі)

Міс Джейн Беннет – близько 23 років, старша і найкрасивіша дочка Беннетів. Вона дуже добра, для неї немає поганих людей, їй властиво виправдовувати будь-який вчинок людей і їхні висловлювання. Вона намагається бачити світ в ідеальному світлі, не прагне знайти собі багатого чоловіка.

Чарльз Бінглі – близько 23 років, друг містера Дарсі, виявився молодим чоловіком з благородною і приємною зовнішністю та невимушеними манерами. Він відносився до поважної родини і володів значними статками, що дуже радувало місис Беннет. Відносини у Бінглі і Джейн пронизані ясністю і безпосередністю, адже обоє і простодушні, і довірливі (що спочатку стане ґрунтом, на якому виникне взаємне почуття, потім причиною їх розлуки, потім знову зведе їх разом). Можна зазначити, що їхній шлюб базується на справжніх щирих почуттях.

Шлюб через перешкоди (союз Елізабет Беннет та містера Дарсі)

Міс Елізабет Беннет – близько 22 років, головна героїня роману, друга дочка Беннетів. В характері дівчини поєднуються такі риси, як впертість і ніжність, милосердя і непохитність, мужність і вразливість. Їй не притаманна легковажність, гонитва за розвагами, які властиві її молодшій сестрі Лідії.

Перед нами повстає дівчина, яка не піде наперекір своєму почуттю, для якої в шлюбі важливі аж ніяк не міркування користі та наживи, а світле почуття любові. Розвиток стосунків Елізабет і Дарсіможна описати такими термінами як: притягання – відштовхування, взаємна симпатія і настільки ж очевидна взаємна неприязнь, що принесуть їм масу страждань і душевних мук. Їхня перша зустріч відразу ж позначить взаємний інтерес і соціальну нерівність. Але в кінцевому підсумку ми бачимо як Дарсі долає свою гордість, а Елізабет – свої упередження та визнають свою любов один до одного. Справжня "Love story" усіх часів.

Фіктивний шлюб (союз Лідії Беннет та Джона Уїкхема)

Антиподом Елізабет виступає її сестра Лідія, яка зображується автором як легковажна, свавільна, розпещена дівчина. Вона пишається своїми новими кавалерами з числа військовослужбовців і дорікає сестрам в їх перебірливості щодо панів. Їй хочеться просто вийти заміж, для неї зовсім не важливо, хто це буде, головне, щоб ця подія відбулася раніше, ніж у її старших сестер, що їй власне і вдається. Всі її вчинки не логічні та недалекоглядні. Вона не замислюється про наслідки свого шлюбу з Джоном Уїкхемом, не думає про репутацію, яку вона створює для своєї сім'ї, а особливо, який приклад вона подає своїй сестрі Кітті. Лідія виходить заміж лише через придбання іншого суспільного статусу.

Шлюб із розрахунку (союз Шарлотти Лукас та пана Коллінза)

Шарлотта Лукас є найкращою подругою Елізабет, їй 27 років, вона не має такої привабливості, як сестри Беннет, і вона стає тягарем для своєї родини. Заміжжя Шарлотти та Лідії чимось схожі, але ми бачимо, що мотиви у них зовсім різні. Шарлотта виходить заміж за нелюба і не зовсім успішного чоловіка лише зважаючи на складний сімейний стан та вік героїні, який змусив її задуматися, що можливо іншої пропозиції вона вже й не отримає. Вона порушує всі свої принципи, але допускає, що може поважати свого майбутнього чоловіка і ставитися до нього з прихильністю. Шарлотта полишає себе відчуття справжнього сімейного щастя, погоджуючись на шлюб із розрахунку.

Список використаної літератури

1. https://royallib.com/book/Austen_Jane/Pride_and_Prejudice.html