

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО**

Факультет іноземних мов

Кафедра англійської філології

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на тему:

**Літературознавчий та виховний аспекти вивчення анімалістичного героя
творів Джеймса Олівера Кервуда**

Студентки 2 курсу групи 2 МСО
Галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальності 014 Середня освіта
Предметної спеціальності 014.021 Середня освіта
(мова і література (англійська))
Соколюк Єлизавети Сергіївни

Використання чужих ідей,
результатів і текстів мають
посилання на відповідне джерело

Науковий керівник Таратута С. Л.
кандидат філологічних наук, доцент

(підпис)

(ініціали, прізвище)

Розширена шкала _____

Кількість балів: _____ Оцінка: ECTS _____

Голова комісії _____
(підпис)

(ініціали, прізвище)

Члени комісії _____
(підпис)

(ініціали, прізвище)

(підпис)

(ініціали, прізвище)

(підпис)

(ініціали, прізвище)

м. Вінниця – 2021

ЗМІСТ

ВСТУП	2
РОЗДІЛ 1. АНІМАЛІСТИЧНА ПРОЗА ТА ЇЇ ОСОБЛИВОСТІ	
1.1. Специфічні риси анімалістичної прози в американській літературі.....	5
1.2. Творчість Дж.О.Кервуда в контексті американської анімалістичної прози.....	15
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 1	25
РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИЙ АСПЕКТ ВИВЧЕННЯ АНІМАЛІСТИЧНОГО ГЕРОЯ ТВОРІВ ДЖЕЙМСА ОЛІВЕРА КЕРВУДА	
2.1. Проблематика творів Дж. О. Кервуда	27
2.2. Специфіка зображення тваринного світу у творах Дж. О. Кервуда	35
2.3. Зображення взаємовідносин людей та тварин у творах Дж. О. Кервуда .	40
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 2	53
РОЗДІЛ 3. ВИХОВНИЙ АСПЕКТ ВИВЧЕННЯ АНІМАЛІСТИЧНОГО ГЕРОЯ ТВОРІВ ДЖЕЙМСА ОЛІВЕРА КЕРВУДА	
3.1. Матеріали для проведення уроку позакласного читання за твором Дж. О. Кервуда «Бродяги Півночі»	55
3.2. Матеріали для проведення уроку позакласного читання за твором Дж. О. Кервуда «Казан».....	64
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	77
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	80

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Беленькая Л. И. Ребенок и книга: О читателе восьми – девяти лет. Москва. ВЦХТ, 2005. 167 с.
2. Белогурова С. П. Анимализм как культурологический и художественный феномен в общественной мысли рубежа XIX–XX вв. М.: МГУ, 2011. 189 с.
3. Бондаренко Ю. І. Вивчення образів-персонажів літературного твору в школі: посіб. для студ. філол. Факультетів. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2015. 218 с.
4. Братко В. О. Виховання любові до природи у процесі вивчення літературної казки. *Всесвітня література та культура*. 2005. Вип. № 3. С. 43-45.
5. Вайсман Н. И. «Стучаться в природы замкнутую дверь...». Режим доступа: <https://md-eksperiment.org/post/20180801-stuchatsya-v-prirody-zamknutuyu-dver>
6. Ватагин В. А. Воспоминания. Записки анималиста. Статьи – М.: Искусство, 1980. 57 с.
7. Ватагин В. А. Образ животного в искусстве.– М.: «СВАРОГИК», – 2004. 340 с.
8. Вовк У. С. Поняття дитячої літератури та її художня специфіка. *Слово Світ. Вісник Національний університет «Львівська Політехніка»*. Львів. 2002. № 453. С. 352 – 356.
9. Галич О., Теорія літератури, Є. Васильєв. – К.: Либідь, 2001. 488 с.
10. Гнатенко К. І. Проблеми вивчення художнього образу в літературному творі. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського: збірник наукових праць*. Серія: філологічні науки (літературознавство). Миколаїв, 2016. № 1 (17). С. 59 - 64.
11. Голованова, И.Л. Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников в процессе работы разными художественными материалами: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. – М., 1995. 245 с.
12. Гончаров К. Ю. Анималистические представления в фольклоре. *Образ*

- волка в русских и иноземных сказках. *Новая фундаментальная наука Организмика*, 2009. № 2 (74). С. 186–189
13. Горбонос О. Літературні казки І. Франка та Р. Кіплінга як авторська анімалістична жанроформа: типологічний аспект. *Науковий вісник Ужгородського університету*, 2016. № 2 (36). С. 93–96.
14. Горбунов А. В. *Литературный памятник художественной анималистики. Историко-биологические исследования*, 2020. Том 12. № 4. С. 136–151
15. Гордеева Е. В. *Анималистика: вопросы терминологии и границ жанра. Искусство Евразии*, 2019. № 4. С. 301–322
16. Горшина Л. В. Анімалістичні характери в індивідуальній авторській міфології Р. Кіплінга. *Наукові записки ХНПУ ім. Г.С. Сковороди*, 2014. №3 (79). С. 79–83.
17. Давлетханова Д. А. Анималистика как литературный жанр, 2017. Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-na-temu-animalistika-kakliteraturniy-zhanr-po-rasskazu-ai-kuprina-izumrud-1797082.html>.
18. Дуктова Л. Г. Художественная анималистика: к вопросу определения термина (на примере произведений белорусской литературы XX века) *Питання літературознавства*, 2010. Випуск 79. С. 275 – 282 .
19. Зимомря І., Голомідова Л. *Роль анімалістичних образів у малій прозі Роберта Музіля. Мовознавство. Літературознавство. Актуальні питання гуманітарних наук*, 2018. № 18. С. 24–33.
20. Караковский А. Литературный анимализм как метод и руководство к действию. Режим доступа: <http://litset.ru/stuff/12-1-0-304>.
21. Карпенко О. Ю. *Організація індивідуального зоонімічного фрейму. Вісн. Донецького ун–ту. Серія «Гуманітарні науки»*. Вип. 1. Донецьк, 2008. С. 55–59.
22. Кірілкова Н. В. Варіанти і трансформації традиційних номінацій анімалістичної казки. *Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Актуальні проблеми сучасної філології*. 2001. № 9. С. 125–128.

23. Коблякова Г. А. *Анималистическая литература. Альманах соврем. науки и образования.* - М., 2010. № 12 (43). С. 208–210
24. Коваленко І. Ю., Баранова С.В. *Анімалістична казка як вид казки. «Молодий вчений»*, 2016. № 11 (38). С. 198–201.
25. Кузьменко Г. *Особенности вивчення анімалістичного жанру. Методика викладання мистецтв.* 2016. № 10. С. 21–27
26. Мостепанов А. А. *Анималистический жанр в английской литературной сказке XX века: автореф. дисс. канд. филологических наук.* Воронеж, 2011. 23 с.
27. Наумлюк М. В., Д.О. Кервуд – певец «великой северной первозданности». *Масловские чтения: сборник научных статей*, 2015. № 5. С. 88–93.
28. Нефьодорова О. Д. *Лінгвостилістичний аналіз текстів американської літературної казки.* Режим доступа: http://5ka.su/ref/literature/0_object39600.html
29. Никитина Е. М. *Анималистическая образность в прозе М. А. Шолохова 1920-1930-х годов (от «Донских Рассказов» – к «Тихому Дону»).* Дис. Кан. лит. наук. Специальность 10.01.01 – русская литература. Воронеж, 2015. 187 с.
30. Остапенко Е. В. *Символ, аллегория, фантастика в современной анималистической прозе. Природа и человек в художественной литературе: Материалы Всероссийской научной конференции.* Волгоград: Изд. ВолГУ, 2001. № 4. С. 234–241.
31. Проценко Ю. Л. *Специфіка англійської літературної казки про тварин (XIX століття): автореф. дис. на отримання наукового ступ. кандидата філологічних наук: «Литература зарубежных стран».* Харків, 2010. 20 с.
32. Проценко Ю. *Літературна казка про тварин. Слово і час.* 2009. №8. С. 18–23.
33. Саруханян А.П. *Америка Купера и Кервуда. Последний из могиكان, или повествование о 1757 годе. Кервуд Д.О. Бродяги Севера. В дебрях Севера, пер. с англ. Е.М. Чистяковой-Вэр и И.Г. Гуровой, предисловие А. Саруханян.* – М.: Детская литература, 1980. С. 1–18.
34. Сердюк О. В. *Особенности вживання художніх концептів КІШКА та*

- СОБАКА (на матеріалі творів художньої літератури)*. Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара, 2016. № 5. С. 19–23
35. Шебештян Я. М. Сучасна українська літературно-художня зоонімія: функції, склад та структура: автореф. Дис.канд. філол. наук. Чернівці, 2008. 20 с.
36. Шукова Г. В. Межвидовое взаимодействие человека и домашних животных как предмет экопсихологического исследования. *Экопсихологические исследования 3: сб. науч. ст. под ред. В. И. Панова*. М.; СПб., 2013. С. 76–109.
37. Эрнест Сетон-Томпсон. Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/6325-ernest-setontompson>
38. Ясінська О. *Особливості анімалізмів в художньому тексті*. *Літературознавство*. 2015. № 5. С. 215–2019
39. Acampora R. *A Nietzschean Bestiary: Becoming Animal Beyond Docile and Brutal*. Lanham: Rowman, 2004. 201 p.
40. Acampora R. *Bodily Being and Animal World: Toward a Somatology of Cross-Species Community.* *Animal Others: On Ethics, Ontology, and Animal Life / Ed. H. Peter Steeves*. Albany: SUNY Press, 1999. 163 p.
41. Acampora R. *Corporal Compassion: Animal Ethics and Philosophy of Body*. Pittsburg: U of Pittsburg, 2006. 141 p.
42. Aftandilian D. *What Are the Animals to Us? Approaches from Science, Religion, Folklore, Literature, and Art*. Knoxville: U of Tennessee P, 2007. 227 p.
43. Allen M. *Introduction. Animals in American Literature*. U of Illinois P., 1983. – 201 p.
44. Altmeyer G. *Three ideas of nature in Canada*. In *Consuming Canada: Readings in environmental history*, edited by Pam Gaffield and Chad Gaffield. Toronto: Copp, Clark. Atwood, Margaret, 1995. *Surfacing*. Toronto: General Publishing. 229 p.
45. Anderson B. *James Oliver Curwood. Biographical Portrait // Forest history today*. Access mood: <http://foresthstory.org/p ublications/fht/fhtspringfa112003>.
46. Armstrong Susan J., Richard G. Botzler. *The Animal Ethics Reader*. London:

New York: Routledge, 2003. 179 p.

47. Atterton P., Matthew C. eds. *Animal Philosophy: Essential Readings in Continental Thought*. London and New York: Continuum, 2004. 209 p.

48. Bercovitch S. *The Cambridge History of American Literature: Volume 3. Prose Writing, 1860–1920*. R. Cyrus, K. Patell. Cambridge University Press, 1994. 813 p.

49. Bolongaro E. *Calvino's encounter with the animal: anthropomorphism, cognition and ethics in Palomar*. *Quaderni d'italianistica*, 2009. Volume XXX, No. 2. P. 105–128

50. Calarco M. *Zoographies: The Question of the Animal*. Columbia UP, 2008. 342 p.

51. Connors S. Rev. of *Animal Philosophy: Essential Readings in Continental Thought*, ed. Peter Atterton and Mathew Calarco; *The Animals Reader: The Essential Classics of Contemporary Writings*, ed. Linda Kalof and Amy Fitzgerald; *The Open: Man and Animal*, by Giorgio Agamben, trans. Kevin Attrell; and *Renaissance Beasts: Of Animals Humans and Other Wonderful Creatures*, ed. Erika Fudge. *Textual Practice*, 2009. P. 577–615.

52. Curwood J.O. *The Grizzly King*. N.Y., 1916. 116 p.

53. Gold J. *The Precious Speck of Life*. *Canadian Literature*, 1965. N 26. P. 25.

54. Guzman M. *Non/Human: (Re)Seeing the "ANIMAL" in Nineteenth-Century American Literature*. *Dissertations, Theses, and Student Research: Department of English*, 2019. 150 p.

55. Hurley S., Nudds M. eds. *Rational Animals*. Oxford and New York: Oxford University Press, 2007. 147 p.

56. James Oliver Curwood. Access mood: <http://mural.uv.es/jolocres/cb.html>

57. James Oliver Curwood. Access mood: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/K/KERVUD_Djeyms_Oliver/_Kervud_Dj.O..html

58. James Oliver Curwood's *Northern Adventures*. Access mood: <https://northernwilds.com/james-oliver-curwoods-northern-adventures/>

59. Johnson J. *The Philosophy of the Animal in 20th Century Literature*. Florida Atlantic University, Boca Raton, FL, 2009. 162 p.

60. Lucas A. Nature Writers and the Animal Story. Access mood: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.3138/9781487589356-020/html>
61. Magee W. The Animal Story. Access mood: https://dalspace.library.dal.ca/bitstream/handle/10222/58929/dalrev_vol44_iss2_pp156_164.pdf?sequence=1&isAllowed=y
62. Roberts (Sir) Charles G(Eorge) D(Ouglas). Access mood: <https://www.encyclopedia.com/arts/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/roberts-sir-charles-george-douglas>
63. Roberts Ch. Heart of the Ancient Wood. N.Y., 1900. 290 p.
64. Roberts Ch. Introduction. The Kindred of the Wild. A book of Animal life. – Boston, 1929. 89 p.
65. Romero D. contemporary primate literature in English: voicing the unvoiced. Franklin Institute. University of Alcalá, 2014. 425 p.
66. Sandlos J. From Within Fur and Feathers: Animals in Canadian Literature. Access mood: <https://core.ac.uk/download/pdf/11701009.pdf>
67. Sandlos J. From Within Fur and Feathers: Animals in Canadian Literature. Access mood: <https://core.ac.uk/download/pdf/11701009.pdf>
68. Seton-Thompson E. Lives of the Hundred. N.Y., 1901. 378 p.
69. Seton-Thompson E. The Natural History of the Ten Commandments. N.Y., 1907. 90 p.
70. Seton-Thompson E. Wild Animals I Have Known / E. 1898. 359 p.
71. Shelton L. J. John Henry Wadland. Ernest Thompson Seton: Man in nature and the progressive era 1880-1915. Access mood: <https://www.eupublishing.com/doi/pdfplus/10.3366/jsbnh.1980.9.4.666>
72. Shepard P. The others: How animals made us human. Washington, DC: Island Press, 1996. 204 p.
73. Sir Charles G.D. Roberts (1860-1943). Access mood: <https://www.collectionscanada.gc.ca/wapp/canvers/bios/roberts.htm>
74. The Wild Animal Story: Animals and Ideas. Ed. by R.H. Lutts. Philadelphia, 1998. P. 1.

75. The World Animal Story: Animals and Ideas. Nature Fakers. Ed. by R.H. Lutts. University of Virginia Press, 2006. 256 p.
76. Tremaine L. The Embodied Soul: Animal Being in the Work of J. M. Coetzee. Contemporary Literature, 2003.44 (4). P. 587–612.

СПИСОК ДОВІДКОВИХ ДЖЕРЕЛ

77. Громьяк Р. Т и др. Литературоведческий словарь-справочник; [под ред. Лебедевой-Гулей О. З.]. Киев : Академия, 2007. С. 751.
78. Дослідник і співець її величності Природи : інформ. бібліограф. список для організаторів дит. читання до 155- річчя від дня народж. канадського письменника натураліста Е. Сетона-Томпсона. Нац. б-ка України для дітей ; уклад. Н. П. Сисоєва. Київ, 2015. 20 с.
79. Ковалів Ю. І. Літературознавча енциклопедія. – К.: Академія, 2007. – Том 1. С. 451–452.
80. Литературный энциклопедический словарь. Под общ. ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М., 1996. 674 с.
81. Словник мистецьких термінів. Режим доступу: <https://core.ac.uk/download/pdf/154283777.pdf>
82. Animal Stories. Режим доступу: <https://www.encyclopedia.com/children/academic-and-educational-journals/animal-stories>
83. Online Etymology Dictionary. Режим доступу: <http://www.etymonline.com>

СПИСОК ДЖЕРЕЛ ІЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРІАЛУ

84. Curwood J. O. Barea, Son of Kazan. Режим доступу: <http://www.gutenberg.org/ebooks/4748>
85. Curwood J. O. Kazan. Режим доступу: <http://www.gutenberg.org/ebooks/10084>

86. Curwood J. O. Nomads of the North. Режим доступа:
<https://www.fulltextarchive.com/page/Nomads-Of-The-North/>
87. Curwood J. O. The Country Beyond. Режим доступа:
[file:///D:/ZAGRUKI/James_Oliver_Curwood_-_The_Country_Beyond.p df](file:///D:/ZAGRUKI/James_Oliver_Curwood_-_The_Country_Beyond.pdf)
88. Curwood J. O. The Danger Trail. Режим доступа:
<https://www.perlego.com/book/1819231/the-danger-trail-pdf>
89. Curwood J. O. The Golden Snare. Режим доступа:
<https://manybooks.net/titles/curwoodjetext03thgld10.html>
90. Curwood J. O. The grizzly king. A romance of the wild. Режим доступа:
[file:///D:/ZAGRUKI/the_grizzly_king_by_james_curwo od.p df.](file:///D:/ZAGRUKI/the_grizzly_king_by_james_curwo od.pdf)